

文艺

2024年2月28日  
星期三  
责任编辑:罗玉珍  
美术编辑:左骏  
校对:谭智方

# 热辣滚烫的春节档 给我们带来了什么

2024年的电影春节档是热辣滚烫的,也是接地气的。虽天气寒冷,却丝毫不影响株洲人的观影热情。早在去年底,贾玲执导并主演的《热辣滚烫》就在热点和话题度上掀开狂飙序幕,“一年减肥100斤”成为话题爆点。然后是《飞驰人生》的热血,《第二十条》的人性,《熊出没》的纯真……在这几部电影的强势争霸中,《红毯先生》等四部电影宣布撤档……

电影是镜子,能照出人们的情绪与现实的社会。春节档电影的火爆,不仅体现了人们对文娱活动的巨大热情,也反映当下电影仍在迎合大众情绪上费了心思,更让人们在艺术作品的进与退、喧闹与严肃中看到了未来文化的模糊面目。本版浅评几部春节档的热门电影,看看繁华之后,给我们带来了什么。

【编者按】

正方

## 爱自己 赢一次

朱延嵩

这是一部全民关注的影片,主要也许是身兼导演和主角的贾玲为出演该片减重100斤。人们想看看瘦身后的贾玲到底是什么样子。然而这只是戏外的“筹码”,真正能带动票房、打动观众的是故事的本身。

《热辣滚烫》积极探讨了年轻人在面对生活困境时如何重燃斗志的话题,观众在追随主人公杜乐莹从“迷失自我”到“找回自我”的过程中,深切领悟了“爱自己、赢一次”的核心主旨。

她最初选择封闭自我,谨小慎微地生活。彼时的她,是一个地地道道的老实人,不敢得罪任何人。被闺蜜抢走男友,还被过分地要求做伴娘,只因为闺蜜不想被别人说成“第三者”;被妹妹要求转走名下房产,还被暴揍一顿,可她还是在授权委托书上签了字;被亲戚当作流量热点拉进综艺节目,照着设定的台词将自己的丑态暴露在众目睽睽之下,换来的却是表妹的不屑和白眼……此外,遭受职场骚扰,被拳击手男友利用等,都是命运对她的捉弄。

乐莹从迷茫无措到不懈努力,是偶然接触到的“拳击”训练给了她的人生一个“坐标”,在不断训练中她有了精神寄托,她执著于参与一次完整的拳击比赛,做一回真正的自己,达到从内到外的蜕变。当在影片结尾处,拳击手男友邀请她吃牛蛙,她说自己其实并不喜欢吃牛蛙时,就真的告别了原来的自己,活出了自我和从容。

这部影片有很多笑点,让观众忍俊不禁,但欢乐中也有辛酸。乐莹在突破自我、全力改变的过程中,赢得了崭新的未来,这是影片带给观众最大的激励。

## 热辣滚烫的是 越挫越勇的生活

马丁

贾玲火了!贾玲导演并主演的影片《热辣滚烫》票房在春节档遥遥领先,还赢得众多网友的好评。

剧中女主角杜乐莹一度选择脱离社会,封闭社交圈层,这是她认为与自己“和解”的最好方式。在命运的几番“捉弄”下,她决定要换一种方式生活。在与外面的世界小心翼翼的接触中,乐莹结识了拳击教练吴坤,经历了从拳击、训练、减肥等人生励志过程,接受了种种考验,并体味了热辣滚烫终究美好的生活。电影外的贾玲也因为一年减重一百斤而成为焦点,引发无数关注,用自己的励志感动了全网。

热辣滚烫的人生,是作为导演和主演贾玲的人生态度与理解感悟。贾玲的父母均为普通工人,高中毕业后报考北京电影学院,一度失利,一年后考上中央戏剧学院戏剧表演专业并选择了相声表演。从她表演的相声《爱拼才会赢》,到参加浙江卫视真人秀《奔跑吧兄弟》,到《热辣滚烫》,彰显的都是普通人顽强拼搏、坚强执着、不向命运低头、面对逆境不服输的精神。

贾玲从一个中部地区小城市的平民女孩,到一炮走红的相声演员,又敢于华丽转身成为导演,自编自导自演《你好,李焕英》《热辣滚烫》等红遍全国,无疑是依靠自我努力的经典范式。

无论是电影里的那个她,还是现实中的她,都告诉我们:真正的强者凭借百折不挠的执着、惊人的毅力、清楚的头脑和高维度认知逆袭,而更多的人,不愿面对现实,不愿努力改变,总为自己的怯懦和自卑找借口。

《热辣滚烫》告诉我们,要爱自己,相信自己,并朝着期待的自己努力改变,才能真正与生活和解。才能够唤醒自己难以置信的能量与潜力,从而真正绽放与感受到生命的美好。

反方

## 一碗寡淡的鸡汤

郭亮

贾玲的第二部导演作品《热辣滚烫》终于上映了,带着铺天盖地的宣传和观众的期待,如同一颗滚烫的炸弹,在春节档炸响。然而,当硝烟散去,我却只感受到一阵空虚和乏味。

### 剧情套路化,毫无新意

《热辣滚烫》的故事内核并不复杂,甚至可以说是老套至极。一个生活遭遇、肥胖宅女的杜乐莹(贾玲饰),在经历了一系列的挫折和打击后,幡然醒悟,决定改变自己,最终逆袭成为人生赢家。这样的故事,我们在无数的电影、电视剧中都见过。

影片的剧情发展也毫无悬念,每个情节都仿佛是按照套路在进行。杜乐莹遇上帅气教练吴坤(雷佳音饰),两人从互相看不顺眼到彼此欣赏;杜乐莹在拳击馆努力训练,最终战胜了自己;杜乐莹与家人和解,获得他们的支持……与之相比,同样是女性励志题材的《垫底辣妹》,女主角沙耶加出身底层家庭,成绩垫底,却在老师的帮助下,一步步逆袭,考上了大学。影片并没有落入俗套,而是聚焦于沙耶加的学习和成长过程,展现了她不屈不挠的精神和积极向上的态度。

### 刻意制造笑点,效果尴尬

作为一部喜剧电影,《热辣滚烫》的笑点可以说是密集的。然而,这些笑点却大多不自然。比如,杜乐莹在相亲时各种奇葩的行为,比如她在拳击馆训练时各种笨拙的动作,都让人忍俊不禁。而且这些笑点并没有真正触及人物的内心,也没有引发观众的思考,只是一些肤浅的、表面化的笑料。

### 主题空洞无物,缺乏深度

《热辣滚烫》的主题想要传达的是女性的自我觉醒和成长。然而,影片对这一主题的探讨却非常浅显,仅仅停留在口号式的宣扬上。

杜乐莹的改变,更多的是来自于外部的刺激,而不是她自身内心的觉醒。她减肥成功,是因为她遇到了喜欢的男人;她开始学习拳击,是因为她想要证明自己;她与家人和解,是因为她获得了成功。影片并没有真正展现出女性自我觉醒的力量,也没有探讨女性在现实生活中所面临的困境和挑战。因此,影片的主题显得空洞无物,缺乏深度。相比之下,同样是贾

玲执导的《你好,李焕英》,对女性亲情的探讨就更加深刻。贾玲穿越回过去与年轻的母亲李焕英相遇的故事,展现了女性之间复杂的情感和深厚的羁绊,不仅感人肺腑,也引发了观众对女性亲情的思考。同样的情感表达,为什么到了《热辣滚烫》就变得如此空洞呢?

### 人物塑造单薄,缺乏立体感

影片的人物塑造也存在很大的问题。杜乐莹的性格变化过于突兀,缺乏合理的心理动机;吴坤的角色则过于单薄,只是一个符号化的存在。

同样聚焦于女性成长的《摔跤吧!爸爸》,两位女主角吉塔和巴比塔,则具有鲜明的个性和完整的性格弧光。她们从最初对摔跤的抗拒,到最终克服重重困难,成为世界冠军,其成长过程曲折而又令人动容。两相对比,愈发显得《热辣滚烫》的单薄。

### 女性形象刻板,缺乏思考

影片中的女性形象,大多是传统的、刻板的。杜乐莹在改变之前,是一个遭遇、肥胖、没有自信的女性。她只有在减肥成功、获得成功之后,才获得了自信 and 爱情。

而两年前热映的日本剧情电影《花束般的恋爱》,同样以女性视角展开,女主角绀野麻衣,有自己的追求和理想,在爱情中也有自己的坚持和原则。影片展现了她与男主角相识、相恋、分手,最终找到自我的过程,让人看到了女性在爱情中的不同选择,比之《热辣滚烫》中女主程式化的改变,不知高出多少。

### 华而不实的包装 掩盖不了内核的空虚

《热辣滚烫》在制作上可以说是精良的,无论是演员的演技,还是电影的画面,都非常出色。然而,华而不实的包装却掩盖不了内核的空虚。影片的剧情套路化、喜剧效果刻意、主题空洞无物、人物塑造单薄、女性形象刻板、结尾仓促,这些都让人感到失望。它就像是一碗寡淡的鸡汤,虽然表面上热气腾腾,却没有任何营养。

当然,这只是我个人的观影感受。每个人都有自己的审美和喜好,或许你会喜欢这部电影。但我仍然希望,贾玲能够在未来的作品中,更加注重剧本的打磨,创作出更有深度和更有意义的作品。

张艺谋新片《第二十条》的片名取自《中华人民共和国刑法》第二十条有关“正当防卫”的法条规定。近年来常有见义勇为的事情发生,但因其“正当防卫”的界定上存在一定复杂性,引发过很多争议和讨论。《第二十条》让我想起张艺谋几十年前那部《秋菊打官司》,主题都是寻求正义,后者在当时也产生了对法律与社会学的讨论,但影片艺术性更高。

《第二十条》通过韩明、吕玲玲这样正直的检察官,在复杂案件的压力与威胁中,不惜一切代价坚决维护公平正义的故事,他们最终凭借刑法“第二十条”,还正当防卫者以清白。在纯粹理性的“程序正义”上,要拥有一定的悲悯去靠近真相与正义,这似乎进入了“法律与文学、道德”的讨论范畴。

雷佳音饰演的检察官韩明说:“我不相信没有天理的国法,我也不相信没有人情的天理。”这是一个重点,“人情”是一种法理外的人性考量,是考验司法人员思维是否僵硬死板的镜子。在遵循法理的前提下,顾及人性、人情与道德,是对法理的最大尊重。在毫无人性的执法中,悲剧很容易产生。相比秋菊执着的上访,《第二十条》中上访的张贵生不幸车祸牺牲,成为片中最为悲情但也较为单薄的人物,他仿佛是为了剧情而牺牲。

《第二十条》聚焦复杂案例面临的困境,抛出司法人员在处理复杂案件时所面临的困难,去引发观众的思考。有很多电影通过正义者的困境与抉择告诉人们实现正义的不易,激起人们对正义对法治的思考或信任,这其实也是文艺的教化作用。《马背上的法庭》《十二怒汉》《控方证人》《辩护人》等就是此类电影的标杆,对人性的揭示淋漓尽致,内涵犀利、深刻、有层次,后劲大得很。

提到严肃与风格,这部电影有个非常遗憾的地方,就是小品式对话没完没了,带着一种抖机灵的幽默和缺

相关链接

### 尊敬那些孤勇者

做一件好事并不难,但始终保持良好的良知,一以贯之地去捍卫信念,捍卫公平正义,却并不容易。我认为人们一定要爱护和尊敬那些孤勇者,社会的进步和法治的推动永远离不开那样的人,他们用既公平,又具人性的方式使困境中的人看到希望。

(胡少勇)

### 这是一部普法电影

这部电影没有带给我多少艺术上的享受,但它肯定是起到了普法的作用,这也是一种价值,我是警察,也是普法者,知道法对于这个世界的重要性,无论警察、律师还是检察官,坚持正义才配得起职业与良心。(林智修)

### 株洲观众点评

#### 人人敬畏法律 才能换来自由平等

《第二十条》播出后,老百姓感慨万分,觉得美好的生活需要法律来维护,只有人人敬畏法律,才能换来自由平等。作为一名检察官,要行得正坐得直,努力让人民群众在每一个司法案件中都能感受到公平正义!

(唐梦菲)

#### 先笑后哭,先苦后甜

里面家长里短的对话很多,前半部分很轻松,很接地气,也许是为了后半部分更容易激发共鸣。最后我确实哭了,我觉得那些人活得不容易,他们终于迎来了公正。法只有关照人民的情感,才是冷的。(程秀)

## 在孩子心里播下一粒种子

——看《熊出没·逆转时空》有感

朱洁

其实,我并没有完整地看完《熊出没·逆转时空》。因为电影开始没多久,我就在电影院里睡着了。

人到了这个年纪,和电影里的光头强一样,有很多必需和不得已。因为外婆身体不太好,所以这个春节我们一家必须赶回老家过年;因为小孩的要求,我也不得不陪他们看他们喜欢的动画电影。

于是,初二下午,刚经历路途劳顿的我,陪着家里的小观众坐进了老家的一家电影院。影院独有的黑暗、温暖又私人的氛围,仿佛是一味上等的助眠药剂,电影开演没几分钟,眼前的卡通人物——独自在大城市打拼的程序员光头强和一帮不得已“996”的年轻人,便越来越模糊……我竟然在电影院倒头睡过去。

当我醒来,电影已到后半程。荧幕里的光头强正和大BOSS——黑化版光头强较着劲,如果输了,他将被那个乖戾的他自己吞噬,而他熊冷的朋友们——熊大、熊二、吉吉、毛毛,以及《熊出没》系列大电影此前出现过的经典人物,比如《雪岭熊风》中的团子、《夺宝熊兵》中的嘟嘟、《伴我“熊芯”》中的熊妈妈等,则纷纷身着炫酷战衣,化身有超能力的科幻战士,前来助光头强一臂之力……正邪对战,激烈非常,一时胜负难辨。我看了看时间,

再环顾周围小观众痴迷其中的表情,猜测此刻超燃的漫威《复仇者联盟》式的剧情,预示着最后的对决。

多重宇宙的英雄大乱斗,让在场的孩子甚至是曾经的孩子——现在二十几岁的年轻人,喝彩不断,说到底那是属于他们的回忆。只是拯救光头强的,终究不是那些化身超级英雄的好朋友和经典人物。人,只有只有自己才能拯救自己。看清自己的内心后,光头强终于成功逆转时空,告别了冰冷的大都市,回归温暖的故乡熊岭。在那个梦开始的地方,他和熊大、熊二过上了真正快乐的生活,开启新的冒险……

让一个只看了开头和结局的观众评价整部电影也许不太合适,但作为母亲,我认为影片关于珍惜当下以及尊崇内心追寻快乐人生的主题是有超前意义的。

现在的孩子不容易,小小年纪就背负和面临着与年龄不相符的课业压力和竞争选择,即便努力考上“211”、“985”,依然面临巨大的就业和生活压力。但随着科技发展,人工智能时代的到来,未来,势必会有更多“流水线”上的岗位被AI取代,我们传统的知识积累式的教育,也会面临着很大的挑战。

未来世界需要什么样的年轻人?未来年轻人希望活成什么样子?回答这些问题的只有时间,但我预测,未来陷入不得已内卷的年轻人会减少,主动卷自己的年轻人会增多——人们因为热爱选择职业,因为快乐追求成长,以此探求属于自己的人生,探寻社会的多元化进步。

除了热闹只剩热闹,是不少看过这部熊出没大电影的成年人的观感。但我认为,如果它能为孩子们播下一粒追寻快乐的种子,引导这些未来的主人公尊重自己、勇敢追梦,也就够了。

