

2024年2月19日
星期一
责任编辑：罗玉珍
美术编辑：肖星平
校对：马晴春

消息

《绣色十八洞》入围
中国民间文艺山花奖

温琳

近日，第十六届中国民间文艺山花奖颁奖典礼在福建省厦门市举行，由我市民间文艺家协会副主席、湖南工业大学包装设计艺术学院教授杨勇波撰写的《绣色十八洞：婚嫁苗绣艺术传承与创造性转化》，作为我省唯一一部专著入选“中国民间文艺山花奖”，成为全国四十部入选专著之一。

杨勇波在撰写著作过程中，走访湘西地区包含十八洞村在内的十来个乡镇，在一些较为偏僻的苗族村落开展广泛的田野调查，感受湘西山村从脱贫攻坚迈向乡村振兴的历史巨变，见证诸多绣娘从务工地返回家乡，将“指尖技艺”转化为“指尖经济”，让独创的作品不断地走出大山，走进市场、走出国门，让优秀的非遗文化实现创造性转化、创新性发展。

专著为中国苗族文化研究开辟了一个新的视角，对苗绣的传承、保护和创新发展提供了可行性建议。既展示了湘西脱贫攻坚及挖掘保护传承湘西民族民间文化过程中所取得的重大成果，也对探索湘西乡村振兴、民族民间优秀传统文化保护、传承和发展提供了有益参考和思路。

“中国民间文艺山花奖”是经中宣部批准，由中国文学艺术界联合会和中国民间文艺家协会联合主办的全国性民间文艺奖项。与电影“百花奖”、电视“金鹰奖”、舞台“荷花奖”等同属中国文艺的最高奖项。第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间文艺学术著作入围作品汇集了全国23个省区市的40件作品，涉及民间文学研究、民间艺术研究、民俗学、民间文化田野考察报告等类别。

《舞之魂》
在株洲掀起踢踏风暴

温琳 孟奕君

2月18日晚，由爱尔兰“舞之魂”舞蹈团带来的踢踏舞《舞之魂》在神农大剧院开演，掀起了一场优雅与激情并存的踢踏舞风暴。

这场舞蹈大秀由金牌制作人大卫·金编舞，创下了世界巡演持续21年不衰，全球观众超过2000万的传奇。爱尔兰“舞之魂”舞蹈团也是首个登上央视春晚舞台的外国舞蹈团体。

当天下午，神农大剧院特邀市四中百余名师生，现场观看了《舞之魂》彩排，并与世界级舞团进行了交流。“现场视觉效果太震撼了！跳得太强悍了。”来自市四中的舞蹈学生冯心蕾直观感受到了世界级舞团的魅力，也坚定了地今后的舞蹈之路，“希望今后能成为他们中的一员。”

爱尔兰“舞之魂”舞蹈团经理人O'brien·Dinah May Rose说，踢踏舞是一门艺术性和观赏性交融，激情与欢乐并存的舞蹈，它不仅是爱尔兰的国粹，更是通过融合弗拉明戈、苏格兰舞、拉丁舞等多种舞蹈元素，受到了世界人民的喜爱，“也希望株洲人能喜欢。”

当晚，活力四射的舞蹈、欢快洋溢的乐曲、酷炫的布景和灯光变换，让观众大呼过瘾，现场掌声、叫好声不断。

这个新春佳节，神农大剧院推出新春演出季，除了爱尔兰踢踏舞《舞之魂》，还将上演“笑咪脱口秀”、花鼓戏《三子争父》、中国煤矿文工团《欢天喜地贺新春》相声专场等文艺演出。

《小美人鱼》：欧美版的《新白娘子传奇》

家虎

正月初七，和孩子来到神农大剧院，观看了一场英文儿童音乐剧《小美人鱼》。大人和孩子两种观看体验，颇为有趣。

该音乐剧讲述的是小美人鱼为了与人类王子在一起而牺牲自己的爱情故事。观看到中途我联想到，这不就是欧美版的《新白娘子传奇》吗？

都是人和动物相恋——人鱼恋vs人蛇恋。都有一位聪明勇敢冒险的女主角——为了王子的幸福，选择牺牲自己的小美人鱼；为救夫婿触犯天条，被镇压于雷峰塔下的白素贞。都有一个惹人厌的反派——恶毒的巫婆和纠缠不休的法官。

查询资料了解到，《小美人鱼》取材于安徒生童话《海的女儿》，写于1837年，是安徒

生最具自我象征意义的作品。《新白娘子传奇》取材于《雷峰塔奇传》，该作的原版成书于嘉庆十一年（公元1806年）。

也就是说，几乎在同时，在地球的东方和西方，不同的艺术家们，用不同的艺术形式，讲述了同一种内核的动人故事。这些作品不仅是一部简单的童话、一个好看的故事，更是一部部揭示人性的经典之作，讴歌了对爱情、灵魂、理想的执着追求，表现了主人公善良纯洁的品格、坚强的毅力和牺牲精神。

有人曾言：“全宇宙只有两种通用的语言，一种是足球，另一种是音乐。”艺术是人类共通的语言，跨越界限，让世界如此相近。这是一位父亲的视角。

儿童音乐剧采用全英文的对白，对于7岁的儿子来说，只能看得懵懵懂懂。

互动欢呼的时候，他和小朋友们一起热情地喊“Hello”；坏人出场时，大家热情地摆摆手；结尾处演员们齐跳“科目三”，倒成了他最欢乐的时候，小朋友们跟着节奏一起摇摆。

观剧时，孩子关注的更多是细节，如鱼国王和人类国王，都披着长长的卷发，“好像牛顿！”孩子说，牛顿的照片他在学校走廊上看到过。当国王拿出五齿鱼叉出场，“这不是海王，海王是三个叉！”他说，《海王》的电影他看过。看到国王和小美人鱼吵架，他说这就像父母吵架，吵完要道歉。

孩子的视角，关注细节，关注生活，关注情绪。

有人说，孩子是一张白纸，纯洁无瑕，你给了他什么样的生活和教育，他就变成了什么样子。这也许是为为什么要带孩子去看音乐剧，去感受艺术的原因吧？“我来过，看见过，感受过，就足够！”等他长大以后，可能会遇到一些求而不得的事情，但他可能依稀想起当晚的演出，想起在童话中，给他留下的种种细节，以及细节背后留下的失意却洒脱的启示。

这是孩子的视角。
音乐剧《小美人鱼》故事简单，舞美简单，表演简单，对白简单，孩子们却兴致高昂。简单，或许就是儿童艺术的本质。儿童文学、儿童音乐，甚至儿童应当也应该被看见更多！

书评

“实录”与“绝唱”

刘雅婧 沈章明

《史记》备受后人称赞，东汉班固称其“文直”“事核”“不虛美，不隱惡，故謂之‘實錄’”，近人魯迅稱贊“史家之絕唱，無韻之《離騷》”。贊其為“實錄”，旨在頌揚它的“實”；稱其為“絕唱”，意在推崇它的“文”。

《史記》記錄了黃帝到漢武帝時期的歷史。司馬遷以一己之力撰寫三千年通史，任務相當艱巨。他所面臨的頭道難題，就是如何搜集與選擇史料。

文字史料最常見，也最荒蕪。司馬遷廣泛閱讀史料，並且作出細致分析，認為用古文書寫的史料最可靠。在撰寫《仲尼弟子列傳》時，他雖然採信了當時學者的觀點，認為孔子有70多位弟子，但只詳細介紹了出現在古文資料中的35人。

求真是司馬遷的信條。在出任史官並且準備寫作《史記》前，他就開始了相關的調查與研究。20歲時，司馬遷從洛陽南下，渡淮河，過長江，窺九疑，浮沅湘，南登廬山，俯瞰大禹曾經疏浚過的九江。之後沿江而下，又來到今天改稱紹興的會稽，考察大澗，探訪禹穴。隨後，“上姑蘇，觀五湖”，渡淮河，臨泗水，汶水，濟水。考察完山東半島，又在西歸的過程中走訪黃河、漯河、洛渠。

司馬遷热衷于调查研究，不只是为了寻找和选择史料，还为了准确理解历史事件和历史人物，探寻历史的真相。

“想见其为人”，是司马迁对历史人物的最高褒奖，也是他调查研究的驱动力。早年阅读《论语弟子籍》和《论语弟子问》时，他就非常仰慕孔子。哲人已逝，相见无方，要表达“心向往之”的热诚，最好的办法是实地考察，追踪孔子行迹。

司马迁还前往刘邦等人的出生地与聚众起义地，走访彭城、沛、丰等地，了解汉初君臣的故事。在淮阴调查时，当地人告诉他：韩信时刻以富贵为念，始终相信自己能大富大贵，“其母死，观无以葬，然乃行营高敞地，令其旁可置万家”。为了验证传言真伪，司马迁特意去韩信母亲的墓地调查，“视其母冢，良然”。

这个调查结果对《史记》写作产生重要影响。司马迁以韩信的利欲心为线索，解读相关资料，写出了《淮阴侯列传》。在这部传记的前半部分，司马迁记录了韩信初拜大将时进献给刘邦的计策。其中一条就是，要想服众，必须“以天下城邑封功臣”。随后，记录的是韩信敦请刘邦封张耳为赵王的故事。张耳本来是刘邦派来的副将，韩信在迫使燕王归附之后，请封张耳为镇抚燕国的赵王。这样，就去除了刘邦派来的制衡者，又把自己变成了“造王者”。

刘邦统一天下后，采用出其不意的手段，夺了韩信的兵权，将其徙封为楚王。后来，又改封淮阴侯，这样的做法自然会激怒韩信。韩信顾不了那么多，最终谋反事泄，身死族灭。临刑前，韩信慨叹“悔不用蒯通之计，乃为儿女子所斩，岂非天哉”。

司马迁在《史记》中直接再现了韩信的悲剧人生，又间接表达出自己的立场。为了进一步表明立场，司马迁还在论赞部分直接批评韩信，认为他本可以用功德来换取富贵，成为汉代的周公，却自矜其功劳与才能，不懂得谦让，汲汲于功名富贵，最终被夷灭宗族，“不亦宜乎”。

如果司马迁不作调查研究，就不可能搜集到这么多史料，更不可能如此巧妙地剪裁与组织史料。《淮阴侯列传》《屈原贾生列传》《仲尼弟子列传》《孔子世家》《五帝本纪》就不会是目前这种写法，它们的思想性、艺术性也会大受影响。

《淮阴侯列传》是实录，也是悲歌，称其为“无韵之离骚”并不为过。《史记》的其他部分也一样，处处体现实录精神，又散发出迷人的艺术气质。

《留侯世家》是另一个例证。传主张良是个谋士，“运筹策帷帐之中，决胜千里外”，谋划了很多惊天动地的大事。如果仅仅阅读关于他的史料，可能会将其想象成魁梧奇伟之士。司马迁也曾这样猜测过，直到后来得到张良的画像，才知道原来张良“状貌如妇人好女”，非但不魁梧，反而很柔弱。

司马迁刻意运用种种对比，烘托张良与韩信不同的悲喜人生，制造强烈的艺术张力。这是客观再现，也是有意展示。司马迁凭借调查研究所得，巧妙地选择与组织可信史料，生动地再现历史事件和历史人物，可谓“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”。读者在司马迁的引导之下，得以触碰到历史的棱角，感受到潮流激荡向前力量，领略华夏山川风貌，领略历史人物风采。

据《解放日报》

艺趣

有味之事

百夫长

《世说新语》载：一千五百多年前的一个雪夜，家住山阴的王徽之（字子猷）半夜醒来，感觉寒意袭人，遂推窗而视，目之所及，皆白茫茫一片，于是叫仆人斟酒自饮。稍后，一行人来到院中，一边漫步徘徊，一边吟诵左思的《招隐诗》。忽然间，他想起远在剡县的戴逵（字安道），立即乘船前往。天亮时分，方才赶到戴逵家。到家后，他却没有敲门，而是径直转身返回。有人问他原因，王回答道：“我本乘兴前往，而今兴致已尽，自当返回，为何一定要见到戴逵呢？”

王子猷“雪夜访戴”的故事，千百年来为文人墨客所津津乐道。主角王子猷是东晋大书法家王羲之的第五子。据史料记载，王子猷生性高傲、放荡不羁，做过不少官职，但向来对公务不感兴趣，时常东游西逛，后来索性辞官，长居山阴。山阴在今浙江绍兴，剡县在今浙江嵊县，两地相距数十公里。王子猷在夜色中乘船前往探望戴安道，经宿方至，到后即返。此行此举，对于一向任诞放浪、以名士自许的王子猷来说，只道是寻常之举，在他人看来，却是一件有味之事。

“雪夜访戴”是雅事，存于经典古籍，方为后世所知。父亲是俗世凡人，一生只为稻粱谋，只因率性坦荡，喜为有味之事，而被村人口口相传。

那年腊月，村人准备成立一支龙灯队，苦于买一条龙要花好几百块钱。眼看计划要破产，父亲自告奋勇由他负责制龙。寒冬腊月，老家晚上零下二、三度，父亲的双手长满冻疮，眼疾复发痛得流泪，为了赶工，每晚都会忙到下半夜。刚开始，父亲照着书本在纸上画出龙的样子，用几条编制龙头、龙身、龙尾；随后，买来五颜六色的布，缝制好后张挂在龙的身上，还不忘用漂亮的贴纸装扮龙；最后，又给龙装上可以伸举的木杆。小年前夜，一条威武霸气的彩色长龙终于横空出世。那年春节，父亲用龙给村人带去欢乐，收获了村人无数的赞赏。

在父亲心中，有味之事能让村人快乐、让自己开心，可为乡村清苦生活点缀亮光，当然无须计较报酬和付出。那条布

龙，白天被村里十一个青壮男子高高举起，走村串户去赢取鞭炮、掌声和些微的红包；到了晚上，会被送回我家，倚墙而歇，等待主人的注视和安抚。多少个夜晚，我亲眼看到父亲轻抚着他的龙，一针一线细心缝补破裂之处。在父亲眼中，那何止是一条龙，那分明是他的第四个孩子。他对龙的疼惜之情，令我嫉妒不已。而今，父亲逝世已逾二十年，时有村人说起父亲：“老谭这个人啊，忠厚仁义，是个有味之人。”

有味之事，是情之所至、率性而为之事，不论雅事，还是俗事，两者皆无可。反观自身，当初爱上写作，何尝不是受了“有味”两字的蛊惑？

几年前，因疫情肆虐，被隔离在家。闲来无事，浏览某师微信，见他经常将发表的诗文推送朋友圈，于是向他请教：“您写作近四十年，所为何物？”他回道：“乐在其中，很有味道呢！”他的一句“很有味道”，让我对写作产生了一探究竟的想法。自此，我也深陷其中，成了那个深感文学果真“很有味道”的人。

回顾四年来的写作经历，还真有许多有味之事，可堪一记。草就一篇文章，几番删改定稿，仿若征服一座高山，登高眺远，心旷神怡，成就满满；受到某编辑青睐，在惴惴不安中接受约稿，最终按期交稿，收获满满；投稿某刊物月不中，突然接到用稿通知，如雨后初见彩虹，幸福满满。如此种种，不一而足，真是“悠然神会，妙处难与君说”，这都是十分难得的有味之事！

“好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一”。世间之事，纷纷攘攘，他自纷纷攘攘，与尔何干。息心静气，当个有趣之人，多行有味之事。如此，甚好。



雪夜访戴图。明·周文靖绘

悦读

读《炎帝神农氏说传》有感

——兼与炎陵黄建林先生共勉

吴仕钊

2023年9月23日，第四次“重走神农路”文化论坛文学采风活动开幕式，坐在后排的黄建林先生虽然没有被安排发言，但他为会议带来的礼物不轻，他的《炎帝神农氏说传》受到与会者的青睐。

由于职务在身，再加上忙于“尧舜河尧文化研讨暨采风活动”的相关事宜，一直未能抽出时间阅读《炎帝神农氏说传》。书虽然放在案头显眼的地方，不到翻阅时，岂知书金贵？开始并没有认真地细看清此书的“书名”，以为就是关于炎帝神农传说之类的书籍。直到今天，读到黄建林的“自序——关于《炎帝神农氏说传》及其他”时，才知道此书的意义。

“自序”，首先从“我得先说说‘说传’”开始。黄建林先生把“说传”定义为“在传说的基础上作出的人物传记”。我想，这是建林欲把神话传说中神农氏的事迹向真实记载的方向迈进一步。

本人在编著《伍子胥传》时，是在搜集历史资料的基础上加工整理的，这是一些有文字记载的历史碎片，是关于好传作的。而黄建林先生先要做的是关于炎帝神农氏的传说传记，是要从带有浓郁神话色彩、芜杂而又没有系统的神话和传

说等堆积物中，挑出一些有内在联系的宝贝，然后用一条线把它们串起来，形成一个完整的体系。这是一项具有开拓意义的的工作，2014年出版以来，受到业内人士的青睐。《炎帝神农氏说传》是其根据炎帝神农氏的传说创作的一部长篇小说。

全书按照“出生—成长—婚配—生育—当部落首领—种植五谷—尝草药—崩葬鹿原”这样一条线索，以“说传”的形式首次对炎帝的神生进行了完整的叙述。《炎帝神农氏说传》以文学的语言，从海量的史料知识与传说故事中进行提炼与渲染，精心刻画了中华民族始祖炎帝神农氏伟大而亲民的形象，让读者深切地感受到，正是炎帝神农氏“迎难而上，百折不挠；孜孜以求，艰苦创业；牺牲自我，乐于奉献；体恤民情，心系大众”的崇高精神，为后代子孙铺垫了一条精神大道，奠定了中华民族的精神基础。

数十年来，黄建林一直在繁忙的工作之余笔耕不辍、发奋创作，发表和出版了一大批思想性、艺术性俱佳的文学作品。迄今，他已出版《苦辣歌谣》《天使颂歌》《荷的联想》《爱情没上保险丝》《爱

在神农谷》《凉桥旧梦》等十余部文学作品，受到省内外读者的广泛欢迎。我们“重走神农路”的活动，就是要联合黄建林先生这样的志同道合者，在文学追求中，讲好中国故事，做一个文化工作者应做的工作。

本人出生在随州市随县的安居古镇，相传这是“汉东六国随为大”之随国故都所在地，生长在随县尚市镇的净明铺。安居也好，净明铺也好，都离厉山镇不远，而厉山镇就是神农的诞生地。所以，我们常常说“是炎帝神农的故乡”。读到黄建林的《炎帝神农氏说传》，一种惭愧无以名状地出现在脑海。扪心自问：“自诩为‘神农的故乡’，为什么没有拿出神农的传记？”自己也是一个所谓的“文化人”，比比黄建林先生，真是羞死了。虽有过“重走神农路”的呼吁，与几地的文友们有过几年来的文学采风实践，然则与黄建林先生的著书立说相比，还是不着边际，离所要达到的目标相距甚远。古人有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；我们要“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”！