

神农城迹

2024年2月7日
星期三
责任编辑:郭亮
美术编辑:左骏
校对:马晴春



▲萧梦骸裔孙萧海鹏二十二岁自绘像



▲辽宁博物馆馆藏萧梦骸山水画

传馨还是传鑫

因为画像比起木匠要轻松得多,画好了,赚钱也要多得多……萧先生见我为人忠厚,学艺心诚,而且有一门好雕花手艺,便约我在这年春节到他家正式拜师……你看,这里强调的仍是“这年春节”,地点还是“到他家”。

“好不容易盼到了大年三十晚,我就和你祖母高兴地准备礼物,好一早动身去朱亭……”谁知,当晚下了一场大雪,足有半尺多深,加上路途遥远,齐夫人说:“雪太大,路又远,还是等天晴了再去吧。”齐白石说:“好不容易找到一位称心的师傅,拜师的日期又是我亲口答应的,岂能随便失信!”第二天,天蒙蒙亮,齐白石便“穿着木屐,打着雨伞,提着礼物,按原计划直奔朱亭。傍晚前,虽赶到萧家,但两只脚却被木屐打得全是血泡,泥浆直溅到背心,棉袄都让汗水湿透了(《我的祖父白石老人》)。”

“这年春节”,即光绪十四年(1888年)春节,拜师地点则在萧家。也正是这场大雪,才有了之后齐白石《题萧梦骸师画》这首回忆诗:“花恬风雪忆门墙,粉本争传任女行……”诗中的“花恬”,包括我在内的诸多齐白石研究爱好者都认为是“花细(田)”的误写,即指萧梦骸的家乡朱亭花田,直到最近,我看到辽宁博物馆馆藏的四幅萧梦骸山水画的照片,其中有幅落款为“花恬屋主画”,这才明白,“花恬”是指萧梦骸命名的自家斋室或画室名,大约取其籍贯“花田”之谐音。

另外,按《萧氏五修族谱》和墓碑所记,萧梦骸本名是写作“(萧)传馨”的,这与《白石自述》等书中所记“传鑫”不一致,研究者多以为系同音转写之误,其实不然,辽宁博物馆馆藏的四幅萧梦骸山水画中,其中一副落款亦题“传鑫”,看来,即连萧梦骸本人,亦认可“传鑫”这个“误名”,反正“馨”“鑫”同音,互用亦无不可;再有,族谱中记萧梦骸“字蔚兰,号香阶”,“香阶”与“梦骸”在朱亭土话中亦是同音,辽宁博物馆馆藏萧梦骸山水水中,亦有一副落款为“梦骸”,有“馨”“鑫”互用之例在先,“香阶”与“梦骸”通用也就不难理解了。

萧梦骸死因猜想

从南昌运回,以当时的运输条件,没有半个月甚至更长的时间是运不回的,尸骸不可能保存完好。

综合这些说法,我有一种不成熟的猜测,萧梦骸“江西卖艺”是真,但未去南昌,可能就在湘赣边一带做手艺活——有画像,装裱两门绝技,想必生意不差——也契合暴毙后尸骸能完整运回花田的说法,“往教于星斗塘”自也圆得过去。至于死因为何,或许是歹人谋财害命——画像、装裱,挣钱不少,又孤身一人在外,很容易让歹人盯上;或者是抢了他人“饭碗”,同行相忌,暗中谋杀;当然,更大的可能是在外地犯了急症,以当时的医疗条件,根本抢救不过来,不幸客死异乡。至于后人为何附会出“参加革命被人所害”的故事,那就只能问已经故去的萧氏后人了。

当然,以上只是我个人的分析、猜测,不一定准,还请各位方家学者所之。



民国年间修墓的《萧氏五修族谱》封面

株洲文脉

探访萧梦骸故居

2023年9月16日,我在萧迪老师夫妇及她的堂弟萧细元老师的陪同下,从株洲城区出发,走京珠高速公路“朱亭站”出,然后走国道“朱网”高等级公路,经兴隆、九丘坳、杉桥至花田村,再改走村道丫角冲至萧家屋场——现行政区划为株洲市渌口区龙潭镇花田村东冲组——全程近八十公里。萧迪老师说,“花田”便是齐白石口述文章及诸多转述文章中的“花细”,在朱亭土话里,“田”“细”同音,齐白石以“花细”入文,长久便将萧梦骸的籍贯讹传为“朱亭花细”了。

这萧家屋场,就是当年萧梦骸的故居。进屋后,我们前前后后、里里外外地认真察看了一遍,总想找出些与萧梦骸有关的蛛丝马迹,却只是徒劳。世事沧桑,时序更迭,萧梦骸故居早不复当年模样。如今,他的后人和邻居,在原址上新建了两栋混凝土砖木结构房,当年的老房子已全无踪迹,唯一能找到一些昔日印迹的,便只有老房子门前的一口老古井,以及左右角那棵高达数丈、二三人才能合抱得住的古樟树了。

据萧迪、萧细元两位老师及现住该房子的萧开发回忆:老房子原为一把锁式的长条形瓦屋,约有十五六间,面积大概有300多平方米。房前是砂土坪,屋前屋后植有香樟、腊树、腊梅、桃、李等佳木。

稍作休憩,我们又萧梦骸玄孙萧开发、萧威等人的引领下,披荆斩棘,冒着酷热拜谒了萧梦骸的墓地。

萧梦骸墓,原本淹没在故居后山的杂草荆棘之中,具体方位,萧氏后人一度也拿不准。直至2020年,萧氏一族决定七修族谱,跑到湘潭族人那里寻到《萧氏五修族谱》的旧本。在此谱上,萧梦骸的名号,生卒年月、墓的位置和朝向,一目了然。是年夏,萧氏后人带着罗盘,根据族谱上记载的方位与朝向,终于在一块荒坡上挖掘出墓碑,找到了先祖萧梦骸的墓地。碑文曰:“显考肖公传馨之墓。”上款为:“民国卅四年春月”;下款为:“男:吉棠、家恣;孙:祖林、桂林、海鹏,仝立。”此碑高70厘米,宽40厘米,厚7厘米。材质为祁阳石。这次重修萧梦骸墓时,原碑仍嵌立在主碑右侧。



2020年,萧家屋场后山荒坡上挖出的萧梦骸墓碑

寻找萧传馨(鑫)

齐白石之师萧梦骸的尘封旧事

马立明

齐白石,以诗、书、画、印名扬天下,特别是他的画,更是家喻户晓。

鲜为人知的是,齐白石之画,也是有所师承的,据《齐白石自述》载,齐白石最初是拜“画像是湘潭第一名手”的朱亭人萧梦骸为师学画的。

遗憾的是,由于萧梦骸过世太早,后人喜不喜张扬,甚或有点“谈画色变”,加以萧梦骸一生也没留下什么作品,所以有关他的画和信息资料等,基本全无。所幸他壮年的时候收了齐白石这个徒弟,所以才有他这个名字传下来。

笔者自幼喜好书画,尤钟情白石老人,凡其画集、画册、诗词、书法、篆刻、传记、故事之类,都会悉心收集,在书上了解到齐白石有个株洲师父后,便一直留意收集萧梦骸的相关资料,但一直收效甚微,直到去岁盛夏,一个偶然的机会,得以认识萧梦骸的几位后人,数次探访之后,总算对这位生活在百多年前的株洲乡贤有了些许粗浅的了解。

文献里的萧梦骸

“这位萧师傅,名叫传鑫,梦骸是他的号,住在朱亭花细,离我们家有一百来里地,相当的远。他是纸扎匠出身,自己发奋用功,经书读得烂熟,也会作诗,画像是湘潭第一名手,又会画山水人物。他把拿手本领,都教给了我,我得他的益处不少……”

这是由齐白石口述、其弟子张次溪笔录整理的《齐白石自述》一书里的一段文字,1986年由岳麓书社出版发行,也是我第一次在文献资料里见到萧梦骸的名字。

类似的文字还出现在商务印书馆2005年出版的《齐白石文集》中的《白石自述略》一文中,“萧梦骸,文少可不辞百里,往教于星斗塘,从此画山水、人物都能,更能写于乡里,能得酬金以供仰事俯畜……”清楚说明萧、文二师教自己画画的收获。文集中并有《题萧梦骸师画荷》一诗,状萧梦骸画荷之事。

族谱里的萧梦骸

2023年6月,我《株洲日报》的老同事、亦师亦友的著名作家聂鑫森先生在九晚书院开坛讲授“齐白石与株洲”,这才使我知晓萧梦骸的后人原来跟我同住一城。随后,我冒着酷暑走访了萧梦骸的曾孙女萧迪女士和她的儿子萧威,以及正在主编《萧氏七修族谱》的萧迪女士的堂弟萧细元先生,在他们那里,我获得了萧梦骸的一些相关信息与资料。

据萧氏后人给我提供的《萧氏五修族谱》载:“孝本次子,传馨。文氏出,字蔚兰,号香阶,业儒。清咸丰六年丙辰正月十六日子时生,光绪十(此处疑漏写‘七’字,‘光绪十年’为农历甲申年,非辛卯年,编者注)年辛卯八月初七未时没。葬十八都九甲花田丫角冲老屋下于人形侧。良山成兼乙辛。子四。娶郭氏,湾头港族邑庠生郭锦蓉女,清咸丰七年丁巳正月二十日寅时生。生家正、家声(出继长兄传有)、家恣、家和。”

萧梦骸生于1856年(丙辰)农历正月十六,殁于1891年(辛卯)农历八月初七,时年36岁。娶郭氏,并生育四子,其中老二“家声”过继给长兄萧传有做崽。家和无后。目前,只有长子家正、三子家恣两支瓜瓞绵延。

长子萧家正,号吉堂(1875—1918),娶刘氏,生二子四女——长子桂林(1909—1983),娶刘氏,生一子二女;次子祖林(1917—2002),娶刘氏,生六子一女。目前这支共有后人百余。本次《萧氏七修族谱》的主编萧细元即出于这支。萧细元先生一生从教,曾任株洲县(今渌口区)多所中学正、副校长。2019年在株洲县五中退休。

三子萧家恣,号振春(公元1885—1956年),娶谢氏,生一子名海鹏。萧海鹏(公元1919—1979年),娶刘氏,生二女,名淑元、任元。萧任元,现用名萧迪,萧梦骸曾孙女,今年83岁,退休前供职于湖南省财会学校。她青年时跟父亲学

除了这两本齐白石口述或亲笔撰述的书中提到萧梦骸之名外,2004年中华书局出版的《齐白石辞典》中并有“萧传鑫”词条,曰“民间艺术家。字梦骸,号一拙子。湖南湘潭人。今株洲人。出身于纸扎匠,能画山水、人物及花卉。会作诗、装裱,画人像堪称绝技,独步一时。光绪十四年(1888年)收齐白石为徒,尽传其法。后又教齐白石装裱……”

目前,有关萧梦骸的信息与资料,最可靠可信的莫过于上述三本书,而对其生卒年月和生平事略,以及他的后人和住地——朱亭花细,到底是个什么情况?更重要的是,作为齐白石的首任绘画老师,萧传鑫是否有作品存世,师徒之间是否有合作或互赠过作品,等等这一切,长久以来,都是一个谜。直到我认识了萧梦骸的几位后人,这些谜题才一一得到解答。

过绘画,在乡村学校教书时,用炭精粉为不少同事和亲人画过像。

在萧梦骸的孙辈中,独萧海鹏有点像他爷爷,一生爱好文艺,吹拉弹唱,样样精通,锣鼓演奏为朱亭一带名手。萧海鹏虽只有小学文化,但自己发愤读书,工诗词,学过道教文化,故乡里的红、白喜事都少不了他。他还像他爷爷一样,从小爱画画,年轻时也常为人画像,尤擅山水、花鸟画。

问及萧梦骸是否有画作存世,受访的萧迪老师仍是心有不甘,“你不知道,那时我们家常挂些花花草草的字画。我父亲在旧政府任过抄写员,后离家出身地主,在特殊的历史时代,大队和公社的造反派,总是隔三差五地来抄家……家里几箱子字画,连同墙上挂的那些花花草草,全被认作是封、资、修的东西,一把火烧了。”

另据萧海鹏生前好友颜希林先生《齐白石与师徒的情谊》一文载,“我与萧海鹏虽然私交甚密,但他从不以藏画示人。据说他家有两木箱存画,是他祖父生平之作,其中也有齐白石的画,另外还有几幅历代名作。可惜全部被抄烧。”可知,萧梦骸殁后,还是留下了不少画作的,只是不幸毁于那个特殊的年代。

幸运的是,萧家后人家藏的萧梦骸画作虽已悉数被毁,但仍有零星画作在外地入藏。2023年12月5日,我陪同萧梦骸后人去湘潭市博物馆观看“望白云家山难舍——齐白石原作展”,馆长潘莉女士在热情接待我们时透露,萧梦骸有四幅山水画被辽宁省博物馆收藏,并在随后发来四幅山水画的照片,布局疏落有致,意境幽旷淡远,笔墨秀润,自成气度,题款则署“梦骸”或“传鑫”……于萧家后人和我这个多年留意搜集萧梦骸相关资料的后辈乡人而言,也算是一种难得的安慰了。