

神农城迹

2024年2月7日 星期三
责任编辑:郭亮
美术编辑:左骏
校对:马晴春



▲萧梦骸裔孙萧海鹏二十二岁自画像



▲辽宁博物馆馆藏萧梦骸山水画

传馨还是传鑫

因为画像比起木匠要轻松得多,画好了,赚钱也要多得多……萧先生见我为人忠厚,学艺心诚,而且有一门好雕花手艺,便约我在这年春节到他家正式拜师……你看,这里强调的仍是“这年春节”,地点还是“到他家”。

“好不容易盼到了大年三十晚,我就和你祖母高兴地准备礼物,好一早动身去朱亭……”谁知,当晚下了一场大雪,足有半尺多深,加上路途遥远,齐夫人说:“雪太大,路又远,还是等天晴了再去吧。”齐白石说:“好不容易找到一位称心的师傅,拜师的日期又是我亲口答应的,岂能随便失信!”第二天,天蒙蒙亮,齐白石便“穿着木屐,打着雨伞,提着礼物,按原计划直奔朱亭。傍晚前,虽赶到萧家,但两只脚却被木屐打得全是血泡,泥浆直溅到背心,棉袄都让汗水湿透了(《我的祖父白石老人》)。”

“这年春节”,即光绪十四年(1888年)春节,拜师地点则在萧家。也正是这场大雪,才有了之后齐白石《题萧梦骸师画》这首回忆诗:“花恬风雪忆门墙,粉本争传任女行……”诗中的“花恬”,包括我在内的诸多齐白石研究爱好者都认为是“花细(田)”的误写,即指萧梦骸的家乡朱亭花田,直到最近,我看到辽宁博物馆馆藏的四幅萧梦骸山水画的照片,其中有幅落款为“花恬屋主画”,这才明白,“花恬”是指萧梦骸命名的自家斋室或画室名,大约取其籍贯“花田”之谐音。

另外,按《萧氏五修族谱》和墓碑所记,萧梦骸本名是写作“(萧)传馨”的,这与《白石自述》等书中所记“传鑫”不一致,研究者多以为系同音转写之误,其实不然,辽宁博物馆馆藏的四幅萧梦骸山水画中,其中一副落款亦题“传鑫”,看来,即连萧梦骸本人,亦认可“传鑫”这个“误名”,反正“馨”“鑫”同音,互用亦无不可;再有,族谱中记萧梦骸“字蔚兰,号香阶”,“香阶”与“梦骸”在朱亭土话中亦是同音,辽宁博物馆馆藏萧梦骸山水水中,亦有一副落款为“梦骸”,有“馨”“鑫”互用之例在先,“香阶”与“梦骸”通用也就不难理解了。

关于齐白石拜萧梦骸为师的具体时间和地点,目前多种版本,说法不一。

传记作家林浩基在《彩色的生命——艺术大师齐白石》中是这样描述的:齐白石在好友齐伯常家里,齐铁珊(齐伯常之弟)见萧梦骸答应收齐白石为徒,于是高兴地说:“那就举行拜师礼吧!”“不慌,不慌!”萧梦骸直摆手,“读书人的先圣孔丘,木匠的祖师鲁班,而画苑的鼻祖却是吴道子。”说着说着,他挽起了袖子,走到画案前说,“待老朽画幅吴道子,挂起来,再行拜师仪式,如何?”就这样,齐白石在好友齐伯常家里正式拜萧梦骸为师了。这一段,林先生可把齐拜师这事描述得活灵活现。

邹禹先生编著的《名人密码·齐白石的乡土与烂漫》一书中则云:齐伯常见萧梦骸答应收齐白石为徒,认为这是齐家的大喜事,于是安排酒宴,萧梦骸就这高兴地将阿芝(齐白石乳名,编者注)为弟子了。

对于上面这些描述,著名美术评论家郎绍君先生在《齐白石研究》一书中说:“五十年代以来,也曾出版过几部类似传记的著作,但它们或偏于文学性,任意虚构驰骋;或偏于趣味性,津津于传说的描写。”愚以为,郎先生这段评语切中肯綮,这些都不过是文学作品之“虚构”,不足为信。

对于齐白石拜萧梦骸为师,《白石自述》里讲得清清楚楚:一天,齐伯常的弟弟齐铁珊(齐白石的好友)对齐白石说:“萧梦骸快到我哥哥伯常家来画像了,我看你何不拜他为师!画人像,总比画神像好一些。”……听了铁珊这么一说,我倒动了心。不多几天,萧梦骸果然到了齐伯常家来了,我画了一幅李铁拐像,送给他看,并托铁珊、公甫叔侄俩,代我去说,愿意拜他为师。居然一语就合,等他完工回去,我就到他家去,正式拜师。”

你看,这拜师的地点,不是在齐伯常家,而是“等他完工回去,我就到他家去。”另据齐白石第三孙齐佛来在《我的祖父白石老人》一书介绍,听祖父说:“我很想拜他为师,学画肖

按族谱所记,萧梦骸死时年仅三十六岁,死因众说纷纭。

由湖南师范大学出版社出版,刘振涛、禹尚良等主编的《齐白石研究大全——齐白石年谱长编·卷一》是这样记述的:“萧梦骸,名传馨,号一拙子,湘潭朱亭花田人。出身于纸扎匠,为湘潭一带最负盛名的画人像高手,能画山水、人物及花卉,会做诗、隶画。后至江西卖艺,客死南昌。”

而萧海鹏生前好友颜希林则在《齐白石与师傅的情谊》一文中这样说:“萧梦骸为了实现自己的政治抱负,后赴江西南昌任法官,任期内不幸36岁逝世。对于他的死因,到底是病逝还是因为参与革命被谋杀?家人不得而知。”

显然,颜希林文中的说法是取材于好友萧海鹏,据我采访萧迪老师等萧家后人时,他们说,听上一辈人说,先祖萧梦骸是在南昌任法官时,参加革命被人所害,且遗体运回时,身着黑色制服,脚穿长靴,俨然晚清时期革命党人的装束。

只是,我对这个说法始终心存疑惑:一是萧梦骸去世时,时当清光绪十七年(1891年),正是所谓的“同光新政”时期,尚没有“革命党”这一说;二则萧梦骸民间纸扎匠出身,没理由短期内出任什么法官,而且,“法官”这一现代汉语词汇是清末司法制度改革之后才有的,时在清光绪三十二年(1906年),第一次法官考选更是迟至宣统二年(1910年)才开始;再有,《白石自述》云:“这期间(1888—1891),萧梦骸、文少可不辞百里,往教于星斗塘”,若萧梦骸在南昌做官,公务是否繁忙且不说,以当时的交通条件,南昌往返湘潭,何止百里?又岂能时时“往教”?

那便依“江西卖艺,客死南昌”之说?也有不妥之处。据后人讲述,萧梦骸遭难运回朱亭花田,未见腐臭现象,时当农历八月,若果真



民国年间修墓的《萧氏五修族谱》封面

株洲文脉

探访萧梦骸故居

2023年9月16日,我在萧迪老师夫妇及她的堂弟萧细元老师的陪同下,从株洲城区出发,走京珠高速公路“朱亭站”出,然后走国道“朱网”高等级公路,经兴隆、九丘坳、杉桥至花田村,再改走村道丫角冲至萧家屋场——现行政区划为株洲市渌口区龙潭镇花田村东冲组——全程近八十公里。萧迪老师说,“花田”便是齐白石口述文章及诸多转述文章中的“花细”,在朱亭土话里,“田”“细”同音,齐白石以“花细”入文,长久便将萧梦骸的籍贯讹传为“朱亭花细”了。

这萧家屋场,就是当年萧梦骸的故居。进屋后,我们前前后后、里里外外地认真察看了一遍,总想找出些与萧梦骸有关的蛛丝马迹,却只是徒劳。世事沧桑,时序更迭,萧梦骸故居早不复当年模样。如今,他的后人和邻居,在原址上新建了两栋混凝土砖木结构房,当年的老房子已全无踪迹,唯一能找到一些昔日印迹的,便只有老房子门前的一口老古井,以及左右角那棵高达数丈、二三人才能合抱得住的古樟树了。

据萧迪、萧细元两位老师及现住该房子的萧开发回忆:老房子原为一把锁式的长条形瓦屋,约有十五六间,面积大概有300多平方米。房前是砂土坪,屋前屋后植有香樟、腊树、腊梅、桃、李等佳木。

稍作休憩,我们又萧家玄孙萧开发、萧威等人的引领下,披荆斩棘,冒着酷热拜谒了萧梦骸的墓地。

萧梦骸墓,原本淹没在故居后山的杂草荆棘之中,具体方位,萧氏后人一度也拿不准。直至2020年,萧氏一族决定七修族谱,跑到湘潭族人那里寻到《萧氏五修族谱》的旧本。在此谱上,萧梦骸的名号,生卒年月、墓的位置和朝向,一目了然。是年夏,萧氏后人带着罗盘,根据族谱上记载的方位与朝向,终于在一块荒坡上挖掘出墓碑,找到了先祖萧梦骸的墓地。碑文曰:“显考肖公传馨之墓。”上款为:“民国卅四年春月”;下款为:“男:吉棠、家恣;孙:祖林、桂林、海鹏,仝立。”此碑高70厘米,宽40厘米,厚7厘米。材质为祁阳石。这次重修萧梦骸墓时,原碑仍嵌立在主碑右侧。

过绘画,在乡村学校教书时,用炭精粉为不少同事和亲人画过像。

在萧梦骸的孙辈中,独萧海鹏有点像他爷爷,一生爱好文艺,吹拉弹唱,样样精通,锣鼓演奏为朱亭一带名手。萧海鹏虽只有小学文化,但自己发愤读书,工诗词,学过道教文化,故乡里的红、白喜事都少不了他。他还像他爷爷一样,从小爱画画,年轻时也常为人画像,尤擅山水、花鸟画。

问及萧梦骸是否有画作存世,受访的萧迪老师仍是心有不甘:“你不知道,那时我们家挂些花花草草的字画。我父亲在旧政府任过抄写员,后离家出身地主,在特殊的历史时代,大队和公社的造反派,总是隔三差五地来抄家……家里几箱子字画,连同墙上挂的那些花花草草,全被认作是封、资、修的东西,一把火烧了。”

另据萧海鹏生前好友颜希林先生《齐白石与师傅的情谊》一文载,“我与萧海鹏虽然私交甚密,但他从不以藏画示人。据说他家有两木箱存画,是他祖父生平之作,其中也有齐白石的画,另外还有几幅历代名作。可惜全部被抄烧。”可知,萧梦骸殁后,还是留下了不少画作的,只是不幸毁于那个特殊的年代。

幸运的是,萧家后人家藏的萧梦骸画作虽已悉数被毁,但仍零星画作存于外地入藏。2023年12月5日,我陪同萧梦骸后人去湘潭市博物馆观看“望白云家山难舍——齐白石原作展”,馆长潘莉女士在热情接待我们时透露,萧梦骸有四幅山水画被辽宁省博物馆收藏,并在随后发来四幅山水画的照片,布局疏落有致,意境幽旷淡远,笔墨秀润,自成气度,题款则署“梦骸”或“传鑫”……于萧家后人和我这个多年留意搜集萧梦骸相关资料的后辈乡人而言,也算是一种难得的安慰了。



2020年,萧家屋场后山荒坡上挖出的萧梦骸墓碑

寻找萧传馨(鑫)

齐白石之师萧梦骸的尘封旧事

马立明

文献里的萧梦骸

这位萧师傅,名叫传鑫,梦骸是他的号,住在朱亭花田,离我们家有一百来里地,相当的远。他是纸扎匠出身,自己发奋用功,经书读得烂熟,也会作诗,画像是湘潭第一名手,又会画山水人物。他把拿手本领,都教给了我,我得他的益处不少……

这是由齐白石口述、其弟子张次溪笔录整理的《齐白石自述》一书里的一段文字,1986年由岳麓书社出版发行,也是我第一次在文献资料里见到萧梦骸的名字。

类似的文字还出现在商务印书馆2005年出版的《齐白石文集》中的《白石自述》一文,“萧梦骸、文少可不辞百里,往教于星斗塘,从此画山水、人物都能,更能写于乡里,能得酬金以供仰事俯畜……”清楚说明萧、文二师教自己画画的收获。文集中并有《题萧梦骸师画荷》一诗,状萧梦骸画荷之事。

族谱里的萧梦骸

2023年6月,我《株洲日报》的老同事、亦师亦友的著名作家聂鑫森先生在九晚书院开坛讲授“齐白石与株洲”,这才使我知晓萧梦骸的后人原来跟我同住一城。随后,我冒着酷暑走访了萧梦骸的曾孙女萧迪女士和她的儿子萧威,以及正在主编《萧氏七修族谱》的萧迪女士的堂弟萧细元先生,在他们那里,我获得了萧梦骸的一些相关信息与资料。

据萧氏后人给我提供的《萧氏五修族谱》载:“孝本次子,传馨。文氏出,字蔚兰,号香阶,业儒。清咸丰六年丙辰正月十六日子时生,光绪十(此处疑漏写“七”字,“光绪十年”为农历甲申年,非辛卯年,编者注)年辛卯八月初七未时没。葬十八都九花田丫角冲老屋下手人形侧。良山成兼乙辛。子四。娶郭氏,湾头港族邑庠生郭锦蓉女,清咸丰七年丁巳正月二十日寅时生。生家正、家声(出继兄长传有)、家恣、家和。”

萧梦骸生于1856年(丙辰)农历正月十六,殁于1891年(辛卯)农历八月初七,时年36岁。娶郭氏,并生育四子,其中老二“家声”过继给兄长萧传有做崽。家和无后。目前,只有长子家正、三子家恣两支血脉绵延。

长子萧家正,号吉堂(1875—1918),娶刘氏,生二子四女——长子桂林(1909—1983),娶刘氏,生一子二女;次子祖林(1917—2002),娶刘氏,生六子一女。目前这支共有后人百余。本次《萧氏七修族谱》的主编萧细元即出于这支。萧细元先生一生从教,曾任株洲县(今渌口区)多所中学正、副校长。2019年在株洲县五中退休。

三子萧家恣,号振春(公元1885—1956年),娶谢氏,生一子名海鹏。萧海鹏(公元1919—1979年),娶刘氏,生二女,名淑元、任元。萧任元,现用名萧迪,萧梦骸曾孙女,今年83岁,退休前供职于湖南省财会学校。她青年时跟父亲学

寻找萧传馨(鑫)

“这萧家屋场,就是当年萧梦骸的故居。进屋后,我们前前后后、里里外外地认真察看了一遍,总想找出些与萧梦骸有关的蛛丝马迹,却只是徒劳。世事沧桑,时序更迭,萧梦骸故居早不复当年模样。如今,他的后人和邻居,在原址上新建了两栋混凝土砖木结构房,当年的老房子已全无踪迹,唯一能找到一些昔日印迹的,便只有老房子门前的一口老古井,以及左右角那棵高达数丈、二三人才能合抱得住的古樟树了。”

据萧迪、萧细元两位老师及现住该房子的萧开发回忆:老房子原为一把锁式的长条形瓦屋,约有十五六间,面积大概有300多平方米。房前是砂土坪,屋前屋后植有香樟、腊树、腊梅、桃、李等佳木。

稍作休憩,我们又萧家玄孙萧开发、萧威等人的引领下,披荆斩棘,冒着酷热拜谒了萧梦骸的墓地。

萧梦骸墓,原本淹没在故居后山的杂草荆棘之中,具体方位,萧氏后人一度也拿不准。直至2020年,萧氏一族决定七修族谱,跑到湘潭族人那里寻到《萧氏五修族谱》的旧本。在此谱上,萧梦骸的名号,生卒年月、墓的位置和朝向,一目了然。是年夏,萧氏后人带着罗盘,根据族谱上记载的方位与朝向,终于在一块荒坡上挖掘出墓碑,找到了先祖萧梦骸的墓地。碑文曰:“显考肖公传馨之墓。”上款为:“民国卅四年春月”;下款为:“男:吉棠、家恣;孙:祖林、桂林、海鹏,仝立。”此碑高70厘米,宽40厘米,厚7厘米。材质为祁阳石。这次重修萧梦骸墓时,原碑仍嵌立在主碑右侧。