



根雕大龙亮相神农庙会

本报讯(株洲晚报融媒体记者/沈勇跃 通讯员/陈有源) 2月2日下午,被株洲市第一届神农庙会列为重点展出的三樽根雕大苍龙,从芦淞区白关镇苦竹村“腾飞”而出,直奔神农城神农塔展厅,供市民游客观赏。这三樽巧夺天工的大龙,是我市一位非遗传承人的杰作,你想知道他是谁吗?

龙年生人,对龙有着特殊的感情

这位非遗传承人名叫张富文。当天,记者来到芦淞区白关镇苦竹村,在他家的院子里,首先看见的是“精气神”“中国龙”和“奇人”等几个牌匾。大厅房门上面摆放着两块铜牌,一块是株洲市民间文艺家协会颁发的“苦竹张富文——根雕龙传承基地”,一块是大京名胜风景区管委会颁发的“畅游大京旅游联盟成员单位”。大门的门头上,摆放着株洲市人民政府公布,株洲市文旅局颁发的“株洲市非物质文化遗产——芦淞区《苦竹

根雕龙制作工艺》”的牌匾。

1964年,张富文出生于木雕世家,祖辈数代人都以木雕为业,在当地小有名气,“当时本地有4个木工名气最大,其中一个就是我祖父。”张富文兴奋地告诉记者,他是龙年生人,对龙有着特殊的感情。受家庭环境的影响,他从小喜欢木雕。12岁时,他跟随父亲学习木工手艺,并萌生雕龙的想法,在学好木工手艺的同时,他把更多的时间和精力放到了根雕龙上。



张富文和他的根雕龙。通讯员/陈有源 摄

为“中华巨龙”耗费20年心血

雕龙需要好的木材,为了求得上的木材,他经常进入深山老林,亲自选材,伐木、运输,然后反复打磨,以求得最理想的效果。

有一天他在山野寻龙迹,忽遇一桩,形态与神态皆若天龙。眼前一亮,欣喜若狂,赶紧喊来朋友,一同把这龙桩抬出山野,侍奉于家中。家人一见这龙桩,也啧啧称奇。一传十,十传百,张富文寻得龙桩的消息不脛而走,四乡八邻来看奇观,皆言张富文与龙有缘。

经过多年的精雕细刻,2016年,长8.8米、腹部直径1.2米、重达半吨的龙雕神品“中华巨龙”终于问世,这距离他偶遇树根,已经过去了整整20年。

传说中“龙生九子,各有不同”,能不能在同一组作品里将龙及其孕育的九个不同的龙子集体展现出来,这是张富文萌生雕龙的想法以来最大的梦想。

1996年,张富文花费2万元购买了一根上等楠木树根,其形状非常适合雕刻一条巨龙,到1998年,他耗时一年多分别雕成长4.4米和4.6米的龙公龙母,两龙合一,活灵活现。随后的几年里,在他的匠心雕刻下,老大四牛、老二睡毗、老三嘲风、老四蒲牢等9条“龙子”相继完成雕刻。

他将这些姿态各异的龙子和龙公龙母组合在一起时,视觉效果爆棚,用鬼斧神工来形容一点也不夸张,这也成为他最负盛名的代表作。

从民间艺人成为非遗传承人

2018年,《龙图腾——民间艺人张富文雕龙艺术展》在株洲市规划展览馆举行,展出的9条形态各异的龙雕,吸引了大量市民前来观看。当年,他被认定为第四批市级非遗传承人,他的苦竹根雕龙工艺也被列入第七批市级非遗项目。

除了木雕手艺,张富文还有一手拿手的厨艺,因此当地有红白喜事,经常请他去掌勺,这也是张富文的经济来源之一。

不过,他始终把根雕作为毕生追求,在耗时40多年,完成中华民族图腾——中国龙、龙氏家族龙公龙母和9个龙子共11条龙的愿望后,又开始雕刻有关龙、凤的文创作品,不但有木雕,还开发了竹雕制品……

如今,张富文有一个更大的愿望,开展木雕培训,为木雕爱好者授课。他说,通过艺术培训,让更多的人学习木雕,这门传统手艺一定能传承下去。

一方红纸 巧手剪龙

晚报策划“读者挥毫 共迎新春”作品选登(剪纸篇)

株洲晚报融媒体记者/沈勇跃

中国人对龙的图腾崇拜,可以追溯到8000多年前,到今天,龙已经成为中华民族、中华文化的象征。其中,剪纸龙是中国文化最为流行的民间传统装饰艺术之一。

第二期的主题是——剪纸龙和篆刻龙



剪纸作者:李伟静



【篆刻】



人财两旺 剪纸作者:伍芬喜

1月13日,天元区嵩山路街道尚格社区举办“新春集市嘉年华”活动,株洲剪纸非遗传承人李伟静用一方红纸剪龙,吸引了众多的市民参与。

李伟静,湖南省民间文艺家协会会员、湖南省剪纸研究会理事、株洲市科协剪纸专业委员会副会长兼秘书长,是株洲市非物质文化遗产保护项目《李映明剪纸》代表性传承人。

李伟静说,一幅好的剪纸作品离不开灵感来源、画面设计,难度大的作品需要不断打磨修改,甚至耗时数月才能完成。2017年起,她和父亲李映明一起开设剪纸培训班,指导更多剪纸爱好者创作剪纸作品。

这是尹晓毅刻的“吉祥龙”肖形印。

尹晓毅,中国金融书协会员,湖南省书协会员,湖南省金融书协副主席等。

伍芬喜是株洲晚报的铁杆读者,在晚报乐活周刊读者群里,他的聊天表情包独具一格,他跟大家打招呼的“早上好”“新年快乐”,都是自己的剪纸作品。

收到伍芬喜老人的剪纸后,我对他做了简单的采访。

伍芬喜,家住天元区湘滨逸墅小区。籍贯湖南新化县西河镇人,今年82岁。1960年初中毕业,考取株洲铁路运输机械学校(后改成株洲铁路科技职业技术学院)。毕业后分配在铁路部门当站务员。他从小爱好剪纸。真正剪纸是入伍后一年多开始的,在《战友报》上看到别人发表剪纸,他想要尝试投稿,便剪了几张剪纸寄到《战友报》。

1965年《战友报》刊登了他的第一张剪纸作品。当晚大家看电影去了,他在宿舍里洗脚,连里的通讯员拿着《战友报》来找他,大声叫喊:“老战友、老战友,你的剪纸登报了!快来看!”当时,他激动得猛地站起来,把洗脚的盆子都踏翻了。



解读株洲博物馆里的龙文物

株洲晚报融媒体记者/温琳 通讯员/张敬尧



唐代龙纹铜镜。 通讯员供图

龙,自古即为中华民族的象征,中国人以龙为祖,唯龙是尊。作为神话传说中虚构的神异动物,龙体长威严,上天入水,兴云降雨,以神秘、刚健、智慧、尊贵的形象,存在于每一个中国人的心中,成为中华民族的图腾。

2024年是甲辰龙年,株洲博物馆收藏有50余件关于龙的文物,这些文物包括青铜器、金銀器、陶瓷器

等。近日,《株洲晚报》记者走进株洲博物馆,为您解读株洲博物馆里的各种龙,感受龙对株洲这片土地的影响。

与此同时,株洲博物馆在龙年来临之际,推出“博物馆里过大年”龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展,展览不仅有龙的相关文化知识,还有与龙相关的文物。

1 西周晚期夔龙铜鼎

要说株洲博物馆最古老的“龙”,西周夔龙青铜鼎上的夔龙是其中之一。

这口鼎1997年出土于芦淞区白关镇,是一座春秋时代的铜鼎,它高15.5厘米,口径14厘米,距今已有2700多年。青铜鼎的周身刻有精细流畅的夔龙纹,呈“张口、卷尾的长条形”“以直线为主,弧线为辅”,如同夔龙盘在鼎身,具有一种神秘古拙的美感。

铜鼎是西周时期用于烹煮肉食、实牲祭祀和宴飨的食器,也是用以

“别上下、明贵贱”的重要青铜礼器。“国之大事,在祀与戎”,祭祀在中国传统社会中占据有重要的地位,作为沟通天地的青铜鼎,古人将龙融入礼器之中,也是希望得到神灵与祖先的庇佑。

夔龙是中国古代传说的九龙之一,《山海经》描写夔龙是:“状如牛,苍身而无角,一足,出入水则必有风雨,其光如日月,其声如雷。”夔龙纹是商周时期具有代表性的装饰纹之一,是当时王权和神权的象征,寓意吉祥、尊贵和守护。

2 唐代龙纹铜镜

株洲博物馆收藏了多面带有龙纹的铜镜,论做工之精美,这面唐代龙纹铜镜占有一席之地。

只见这面铜镜背面,有一幅栩栩如生的双龙戏珠图案:两条巨龙一爪托地,其余三爪及龙的身躯皆飞舞于天空,二龙大口张开,怒而吞珠,周围还环绕着几朵祥云,将大唐气势展现得淋漓尽致。

以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得

失。铜镜在中国文化中,文化寓意深厚,铜镜背饰有龙纹古已有之。

龙在中国传统文化中有着非同寻常的象征意义,龙纹饰从国之重器到寻常用品都有运用,经过数千年的发展演化,千姿百态的龙形器物,逐渐脱离了神性,少了几分神秘,多了几分亲切,龙的形象也从神坛逐步走向世俗,走进了百姓生活。这面唐代龙纹铜镜,便是龙形象逐渐生活化、世俗化的一个证例。

3 民国醴陵窑双龙戏珠纹瓷香炉

株洲博物馆里,与龙有关的文物类型,数量最多的莫过于陶瓷,其中最精美的一件陶瓷文物,就是这件民国时期的醴陵窑双龙戏珠纹瓷香炉。

这件醴陵窑双龙戏珠纹瓷香炉高13.8厘米,宽22厘米,通体以釉下五彩瓷为基底,釉面温润如玉,色泽绚丽。香炉的炉身设计别具一格,采用四足鼎立的形态,使整体器型更加稳定且具有独特的视觉效果。炉身饰有双龙戏珠纹案,线条流畅,形象生动,充满了动感。双龙环绕着一颗火焰状的宝珠,仿佛在争夺宝珠,十分引人入胜。炉身两侧,分别饰有龙头,龙头之下是镂空,设计精巧,可供系挂,方便提携,也增加了香炉的整

体艺术观赏性。

香炉是古代文人雅士必备的器具之一,常常用于焚香祭天或者静心修行。它承载着中国传统文化的精神内涵,体现了古代人们对天、地、神的敬畏之情以及对自然、宇宙的探索与向往。双龙戏珠则是清代以来经典的纹样,非常具有历史气息。

民国以来,由于瓷器烧制技术的不断发展和提高,瓷器的品质与精美程度也得到了极大的提升。民国时期是醴陵釉下五彩瓷发展的一个重要节点,民国醴陵窑双龙戏珠纹瓷香炉不仅见证了醴陵瓷器烧制技艺的高超水平和发展历程,也为我们提供了一个深入了解古代人们信仰、文化和生活方式的窗口。



西周晚期夔龙铜鼎。 通讯员供图



民国红漆鎏金雕刻人物龙凤纹长方形带柜四足座木神龛。 通讯员供图



民国醴陵窑双龙戏珠纹瓷香炉。 通讯员供图

4 民国红漆鎏金雕刻人物龙凤纹长方形带柜四足座木神龛

说及湘东民俗,神龛文化是一个绕不开的话题,在湘东农村,几乎家家户户都会供奉神龛,而株洲博物馆收藏的民国时期的红漆鎏金雕刻人物龙凤纹长方形带柜四足座木神龛,则是湘东神龛文物的一件精品。

这件神龛制作有多精美?3米多高,近1米宽,红漆为底,鎏金雕刻,多层叠建,每层浮雕、镂雕的形象十分丰富,龛顶有两条巨龙戏珠,一旁有凤和鸣,往下则是各路神仙、神兽、植物等形象,龛柱则有龙盘绕,雕刻工艺精湛,惟妙惟肖,栩栩如生。再往

下是柱间,设计有木台,下部为神柜,用于存放祭祀物品。

神龛主要用于供奉神像和灵牌,龙文化是其中重要一环。龙作为中国传统文化中的重要元素,具有神秘而崇高的地位。在古代,人们相信龙是天神的化身,能够掌控风雨,保护人民的安全。因此,人们将龙雕刻在神龛中,以祈求龙的庇佑和保护。随着社会的发展,神龛逐渐走入寻常百姓家,成为民间信仰的一部分,人们将神龛置于家中,以祈求家庭的平安和幸福。