

# 神农城迹

2024年1月17日

星期三

责任编辑:郭亮

美术编辑:王玺

校对:谭智方

本版各栏目投稿邮箱  
zyhy83@163.com

## 大山深处的蝶变

记忆是一位能工巧匠,她总是将过往中的美好景致,深深镌刻在我的心坎之上。每每忆起大姑仙,总有翠绿色的乡愁在心头荡漾。

少年时,无数个清晨,当我睁开眼睛,阳光便从东方的大姑仙洒下几缕清辉,穿过山山梁梁的青翠走进窗棂,随后村子里便升起一缕缕炊烟,在群山间袅袅起舞;黄昏,晚霞在大姑仙的天边燃烧,天地间像铺开了一幅绚烂的壮锦;到了晚上,山坳上升起明晃晃的月亮,大姑仙又像广寒宫一样走进我的梦里……当然,还有淹没在历史深处的大姑仙,因“破四旧”而被毁的断壁残垣顽强耸立在苍苍的天底下,昭示着巍然不倒的信念与苍凉。

新世纪以来,身处在这一片高寒山区的客家人,自发赓续炎帝战胜洪流的艰苦创业精神和革命先烈自强不息、敢为人先的开拓创新精神,展现出一幅生动而精彩的农耕文化图!大姑仙地区独特的气候和地理环境、土壤条件,孕育出来的黄桃,以“个大、形正、肉脆、味甜、香浓、绿色”而享有盛誉,尤其是新仙坪村(原古塘、牛塘、仙坪)成为全国唯一“中国优质黄桃之乡”的四大核心产区之一,正在形成以炎帝黄桃为主,新世纪梨、李奈、黄桃梨、黑布林、水蜜桃、白桃为辅的高山特色水果产业集群;2021年,当地村民自发捐资20余万元人民币,在原址重建大姑仙,并搭配修建旅游公路和观景台,“养在深人未识”的大姑仙,正逐渐被外人所知。

如今,登临大姑仙已不再是遥不可及的梦想,而是变成轻松的浪漫之旅。大姑仙山顶的“三生石”也成为有情有缘人海誓山盟的见证,常有情侣不远千里来此缘定三生。“蒲苇纫如丝,磐石无转移”,情侣们相信三生石前的一次牵手,不仅寓意着今生今世的两情相悦,更让爱情穿越时空的阻隔,穿越因果轮回,演绎三生三世的美满姻缘……如果你从城里来,穿越繁华,回归自然,在大姑仙凭栏临风,长啸而歌,一定会感慨大千世界的雄奇与瑰丽。

以大姑仙为核心的农业休闲旅游度假区,西连炎帝陵,东接井冈山、神农谷,南通梨树园,区内有着著名的“南方石长城”、大姑仙庵、三生石等自然景观。全域森林覆盖率95%以上,保存有完好的高山草甸、珍稀植物南方铁杉群落和高山杜鹃林,与此同时,总投资8亿元,规划总装机容量10万千瓦,建成后每年可为电网提供清洁电能1.986亿度的重点工程——龙潭(大姑仙)风电场项目也于去年正式开工建设……古老而寂静的山脉,正焕发着新的生机。

桃花灼灼之际,我沐浴着和煦春风回到故乡。伫立大姑仙观景台上,放眼远眺,山色苍苍,林海起伏,脚下如绿色的巨浪在奔腾,经历沧桑的大姑仙,一幅集“古、红、绿、彩”为底色的壮美画卷正徐徐展开。在那春风鼓荡的山山梁梁,漫天花瓣雨,我仿佛看见古老的神农文化遗迹大姑仙已破茧成蝶,在时光中轻歌曼舞,流光溢彩。

山高路远难于抵达,始终笼罩着一层神秘的面纱!

在那连广播、收音机都很匮乏的年代,村民们总是把大姑仙的征兆视为天气预报,并积累了众多农谚,据此安排农事。每当大姑仙云迷雾罩,若隐若现之时,老人们就常说:“大姑仙盖了帽,又有三脯(时间量词,相当于‘天’)摆(客家话:撇开手头事情,引申为歇息)。”或待霜雪既降,山腰上一片银装素裹,但大姑仙山顶上却依然山青树绿,甚至阳光明媚,老人们又会说:“雪有过头有久晴”……祖辈们说,那里住着神农,神农是龙的化身,能呼风唤雨!

在我年少时的梦里,不止一次地梦见大姑仙山顶上有一座金碧辉煌、流光溢彩的城堡。事实上,山顶确实存在着一座仙庵,虽不及梦里那般雄伟壮观、富丽堂皇,但朝晖与晚霞映衬下的斑驳石墙却也盛满时光的久远与昔日的荣耀。

当我在呼呼的山风中摩挲着大姑仙庵的残垣时,风雨已经剥蚀了她整整600多年。有据可查的大姑仙建庵历史可以上溯到明代,清同治版《酃县志》载:“大姑仙,县南四十五里,李珩建,年失考,捐田一十七亩七分。嘉庆十六年,珩裔雅言、贤流等重建。”同一部志书中亦有李珩的记载,“李珩,字鸣玉。孝友乐善。正统间,吴楚岁大欠,珩输粟以济饥民。又遇邑饥,珩出粟贷人,不计息,并开茅花冷路,以通搬运。其好善皆类此。”按李珩所生活的明正统年间推算,大姑仙庵则早在600年前就已建成,此后又迭有翻建。

历史上的大姑仙庵呈四五间的建制,香火鼎盛,祈福农事、祈福消灾的香客络绎不绝,朝仙的故事有几箩筐。村里的老人们至今仍津津乐道着当年的朝仙盛景。新中国成立前,大姑仙山下有一位刘姓武者,是大姑仙的忠实信士。据传他穿一双重达数十斤的铁鞋,从牛塘两河口出发,攀峭千年鸟道登大姑仙山香朝拜。凌晨出发,早饭时赶回,日日不差。大姑仙与两河口之间的海拔落差千余米,旧时只有峭岩鸟道,路途之艰难难以想象。刘姓武者却能日日坚持在两柱香的时间内往返,一说明其轻功十分了得,二则也说明他对大姑仙的信奉之诚。

几个世纪过去,天际风云变幻,白云苍狗,大姑仙庵也屡建屡毁,唯有三生石屹立千年,阅尽人间繁华与落寞。

## 永不磨灭的红色印记

大姑仙,还承载着一段厚重的历史记忆。

大姑仙背面的策源,是酃县革命老区的始发地,新中国成立后,以“革命策源地”之意而命名。1928年3月,革命先辈刘寅生、周里率先在策源黄荆潭组织领导武装暴动,揭开了酃县“三月暴动”的序幕。

1928年3月,为策应朱德领导的湘南起义并支持配合酃县“三月起义”,在毛泽东的统一指挥下,工农革命军分三路向酃县挺进,其中由袁文才、何长工率领的第二团第一营从宁冈大陇出发,先后在石洲、牛塘两河口汇合周里、刘平章组织的起义队伍,穿越大姑仙山脉南下,汇入更大的革命洪流……

在极其残酷险恶的环境中,大姑仙下的客家后裔进行了无数次前仆后继、艰苦卓绝的英勇斗争。革命先烈们铿锵有力的步伐从大姑仙脚下踏过,镰刀加斧头的旗帜辉映着红色的火把,在血与火的淬炼中,一场你死我活的战斗在这里进行,一个个英雄的故事在这里真实上演——在革命的血雨腥风中,第一任中共酃县委书记刘寅生、委员刘平章在大姑仙下的南岸被叛徒出卖而牺牲……那时残阳如血,大姑仙也在呜咽。

第五次反围剿时期,为了消灭红军队伍,国民党政府在此一面采取修筑碉堡、经济封锁、保甲连坐等手段,一面抽掉大量正规部队到这里进行封锁,以此形成对井冈山的全面围剿之势,让大姑仙一带,也陷入白色恐怖之中。然而,在最艰难时刻,一首歌谣却在在大姑仙地区悄悄传唱,村里一些老人至今仍清晰地记得当年的唱词,吟唱时脸上还洋溢着革命乐观主义精神:

“烂衫就怕烂火笔,烂屋就怕起大风。地主就怕农民斗,蒋介石就怕毛泽东……”

千年大姑仙,见证了广大工农群众拿起武器,冲破封建压迫,打倒土豪劣绅和反动势力的历史时刻,也见证了潜在于人民群众中的革命力量!

罗霄山脉中段、井冈山西麓的炎陵,重峦叠嶂,逶迤连绵,是中华人文始祖炎帝神农氏漫漫人生旅途的最后归宿地。在这方土地上,除了鹿原上巍然屹立的“神州第一陵”外,还保留了其他众多神农文化遗存,如神农谷、岩鹰山、婆娑仙、勒马仙、女子庙等。

县城南30公里处,巍巍耸立着一座海拔1625米的高山——大姑仙。它与“湖南屋脊”酃峰、“湘赣边灯塔”鸢峰、“铁瓦古刹”团苍山、“秋山远谒”金紫峰等并称“炎陵十峰”。这里地势险峻、沟谷纵横,到处鸟语花香、溪水潺潺,炎帝神农氏曾在此授民耕种、开化民智,老祖宗的拓荒精神至今仍山民们的血液里奔涌……

## 三生石下的古老传说

大姑仙位于炎陵县壶溪乡最东边的仙坪村,西起水口镇官仓下斜水边,往东绵延四五十公里至仙坪与荣塘交界处形成笔架似的三个主峰,再往东与策源的将军山、江西的井冈山相连。翻开地图,不难发现:大姑仙与炎帝神农氏安葬之地鹿原陵所在山原(古称炎陵山、皇山),正好处于同一龙脉之上,为罗霄山脉万阳山支脉的延伸。

清乾隆三十年(1765)《酃县志》载:万阳山“左支南行羊桥山、大姑山,历大枫岭,折入康乐乡黄茅墩、七宝山,至鹿原陵结炎(帝)陵。”所记与现代实测地形吻合,炎帝安葬之处正是这一脉风水的龙脉结聚。

当地古老相传,中华民族的人文始祖炎帝神农氏曾带领部落成员沿山跋涉而来,当他们来到大姑仙主峰时又累又渴,远远看见山顶上三块巨石垂直叠起,状若人形(后人称之为“三生石”),似有神灵在向他们召唤。行至近前,尝试着推一推,石头晃动自如,却怎么也推不下来。

炎帝甚感神奇,于是攀上巨石四处张望,忽然山风猎猎,吹得神清气爽、浑身通透,此时他多想能喝上一口水啊,于是把手伸向头顶上的云朵,没想到果真天降甘霖。炎帝立即率部落成员跪谢苍天,然后一个个仰着头痛快快地喝了个够!

炎帝认为这是一方福地,于是在此生活了很长一段时间,附近村庄,至今还流传着许多炎帝故事。

大姑仙名字的由来,相传与炎帝姐姐(一说姑姑)有关。据《汉语大词典》:大姑者,一是对父亲的姊妹中年龄最长的称呼;二是通“大家(gū)”,是古代对学识高、品德好的女子的尊称。在山民们的目光中,炎帝姐姐正可配得上这一称谓,因而尊称其为“大姑”(客家语为“太姑”),炎帝又称田姑,因而人们也称其姐姐为田姑。

当炎帝要离开大姑仙时,山民们依依不舍,苦苦挽留之下,炎帝姐姐自告奋勇留下来与山民们长期生活在一起。

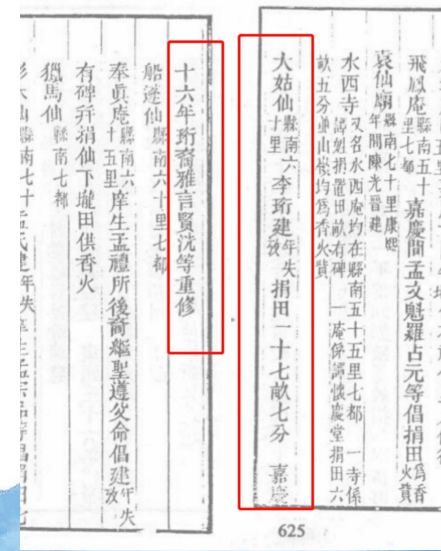
大姑住在三生石下的一座石屋里,她贤淑善良,扶贫济困,无偿给人把脉看病、采药疗伤,深得百姓爱戴。大姑修道成仙之后,人们将这处石屋保护下来,不时添瓦检漏,逢年过节便带上香纸、米酒、豆腐、猪肉等供品祭拜。久而久之,这里成为朝仙圣地,这座山也被叫成“大姑仙”。

## 仙庵风雨六百年

历史上的炎陵屡遭天灾与兵燹,及至清末,大姑仙周边民生凋敝,绝无人烟。现生活于此的居民,全是明清之后从赣南、粤东、粤北迁徙而来的客家人。他们的到来,给这一片荒僻而神奇的土地带来了蓬勃生机。

我少年时代生活的村庄,正位于大姑仙脚下,稍一抬头,就能望见她风姿绰约的身段。

大姑仙是方圆百里的制高点,登高远眺,一山可望三省(湖南、江西、广东),至于炎陵县城,更可尽收眼底。但大姑仙因

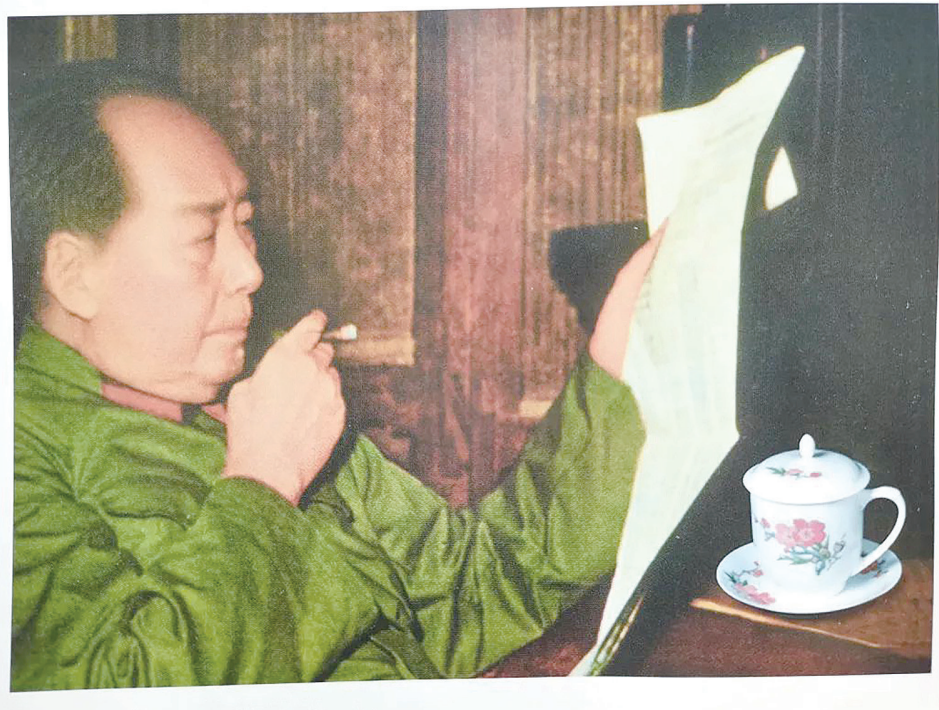


《酃县志》中关于大姑仙的记载

# 大姑仙

# 沧桑巨变六百年

钟志刚



毛泽东与胜利杯

## 株洲往事

# 伟人毛泽东的醴陵瓷缘

程耿濡

在与毛泽东有关的文物中,毛瓷的关注度一直很高,在收藏界也享有盛名。

根据记录,从1958年到1974年,醴陵为毛泽东创烧专用瓷共1555件,代表性作品包括1958年的胜利杯、1971年的釉下彩瓷餐具和烟灰缸、1972年为中南海定制的生活用瓷、1973年试制的带盖鱼盘和浅底三大碗,以及1974年为庆贺毛泽东寿辰烧制的双面釉下薄胎五彩花卉碗。

不得不提,醴陵瓷能走进中南海,走到舞台中间,伟人的力量功不可没。

## 口授成立瓷器公司

1956年5月,毛泽东到南方考察,湖南省汇报团赶到广州报告工作。其间汇报到湖南工业生产情况时,毛泽东主动问起醴陵瓷业的情况:“醴陵的釉下彩是得过国际金奖的,现在怎么样?”原来,新中国成立前,毛泽东曾多次到醴陵,对醴陵的山山水水、民情风俗和物产都很熟悉。

毛泽东的这一问,让沉寂多时的醴陵瓷重回人们视野。时任省工业厅副厅长的杨第甫不久前正好来过醴陵做调查,他汇报了当时的醴陵瓷业现状:1955成立了陶瓷研究所,又从农村找回了原来从事釉下彩的艺人,几个徒弟,中断了20余年的釉下彩得到恢复。他同时汇报了当时存在的困难:国营、私营、手工业社、个体户几种所有制并存,矛盾很多。毛泽东当即表示,“把国营、私营、合作社和个体户通通都统起来,成立一个瓷器公司,可以试办么?”

湖南省委领导从广州汇报回来后,立即根据指示向国务院写了成立湖南醴陵瓷器公司的专题报告。于是,醴陵瓷器公司在毛泽东亲自倡议下,于1956年7月1日正式成立。同年6月,轻工部已派出专家组进驻醴陵,和本地干部工人组成大型技改队伍,历时1年,成功完成窑窑改窑工作,醴陵瓷业由此掀开崭新的一页。

## 试制胜利杯

1958年6月,陶瓷研究所所长李维善接到了醴陵瓷器公司负责人王林卿从长沙打来的电话:“省委领导告诉我,这次试制的杯子是专门为主席做的,毛主席对最后送去的样品很满意。省委要求赶制40件,画花的20件,白的20件,7月5日送省委。”听到这个特大好消息,李维善激动不已。他这才知道研究所工程师们2个多月的辛勤劳动竟然是承担了这么荣耀的任务!

那是1958年4月,醴陵瓷器公司负责人陪同省委一位同志来到陶瓷研究所,他们带来一个椭圆形茶杯,无花无盖,质量粗糙,灰不溜秋的。要求照此改制一件,说是中央一位领导同志要的,时间越快越好。陶研所按照要求将杯子改大,加了盖。一个星期左右,就将试制的样品派专人送省委审查。两个多月时间里,前后修改了6次。最后定型的杯子,比原样改矮了、加大了、底部内收,杯身呈现流畅的线条,还增加了杯盖。并且,杯瓣也加粗了,呈弧形状线条,空间的拓宽使端杯的手感更舒适方便。茶杯的底足,则分为内外两半,外边光滑带釉,里面不施釉的一半向上挖去3毫米。这样,茶杯就不会擦坏桌子的台面。

王林卿在电话里说,要给杯子取个名字。为此,他和李维善还“争执”了一番。王林卿说,叫“幸福杯”吧,或者“跃进

杯”“解放杯”也好。李维善则提议叫“胜利杯”,一来象征毛主席领导中国人民革命取得了伟大的胜利;二来也寓意此次试制工作的胜利。听了李维善的阐释,王林卿没有再坚持自己的意见了,胜利杯由此定名。

第一批胜利杯1958年7月2日完成,送湖南省委60件(有釉下梅花、茶花共30件,白的30件),杯底特制了横排“湖南醴陵”正楷字样,上面加了一个和平鸽标志西赤红底印。不久,毛泽东就正式用上了新送去的茶杯。

1960年春,人民大会堂管理处的董俊峰告诉李维善,醴陵在国庆十周年为人民大会堂主席台制造的蝴蝶兰胜利杯,首长很喜欢。他吩咐醴陵又做了120套(带托,一部分放在人民大会堂转送中南海毛泽东住地了。这种蝴蝶兰胜利杯,从1960年起一直使用到1976年老人家逝世。

## 四季花碗贺寿

1974年秋,毛泽东同志最后一次回湖南,在省委九所住了114天。那时,伟人年事已高,手有些抖。时任省委书记的张平化为了庆祝他的生日,提议烧制一批精巧的瓷器,作为家乡人民对他的祝福。

很快,毛泽东的生活“管家”、原中央警卫局副科长吴连登和原湖南省委接待处处长肖根如持中央办公厅的介绍信,来到醴陵群力瓷厂和陶研所,下达了制瓷任务,但当时并没有说为谁制作。只是要求:这批釉下五彩,内外两面都要有花;重量轻而结实耐用;保温效果好;无铅毒,不含磷,确保使用者健康;永不褪色。

釉下彩双面有花,这在当时尚无先例。但是功夫不负有心人,醴陵的技术人员经过一个多月的试制,于1974年11月烧制成功。红月季、红芙蓉、红秋菊、红腊梅四种纹饰分别代表了春、夏、秋、冬,图案鲜亮柔美,花朵对称、均匀统一,花色娇艳欲滴,全部是双面绘制,在中国陶瓷彩绘工艺史上独树一帜。

不仅如此,这批晶莹剔透、巧夺天工的薄胎釉下彩瓷碗,瓷泥是采用被称为“软黄金”的洪江大球泥,仅存数吨,已被封存。碗壁厚不足1毫米,在灯光的照射下几乎透明。隔热性极好,注入开水也不烫手,完美展示了“薄如纸、白如玉、明如镜、声如磬”的特色。

12月26日是毛泽东生日,12月23日,周恩来乘专机抵达长沙,一则汇报四届人大筹备工作,二则为他祝寿。两人用餐时使用的,就是釉下五彩薄胎碗。

“当我们拿出醴陵烧制的这批瓷器时,毛主席很高兴,饶有兴趣地拿了两个碗看了看,并轻轻地相互碰了一下,声音很清脆。特别是瓷器上的图案,主席很喜欢,连声称赞‘家乡的瓷器真好啊!’”吴连登之后回忆,用上醴陵瓷器后,直到他老人家临终前吃的最后一顿饭,使用的都是醴陵的餐具。

1976年9月9日,新中国开国领袖毛泽东与世长辞。醴陵人民怀着无比崇敬的心情创烧了毛主席纪念堂用瓷《釉下彩蓝芙蓉大花瓶》,寄托哀思,常伴伟人。

醴陵“毛瓷”的创作传奇,不仅代表着醴陵釉下五彩瓷的绝世工艺,让醴陵成为当代“红官窑”,也承载着伟人毛泽东和醴陵的深厚情缘。



醴陵瓷业公司旧址



毛主席纪念堂用瓷《釉下彩蓝芙蓉大花瓶》



远眺大姑仙山脉