

2024年1月15日
星期一
责任编辑：罗玉珍
美术编辑：左骏
校对：谭智方

诗评

诗如其人，人如其诗

——读刘克胤《自得集》有感
姜满珍

细细读完《自得集》里一首诗，我对作者有了更深层次全面的了解。认识作者缘于2004年秋陪袁森森老师一行去荷塘区采风，当时作者在荷塘区当组织部长，写现代诗，也写散文。那时我想，这么好的领导如果能去我们那里工作就好了。2013年6月，组织终于将他派到我们那里当县长，撤县设区后改任区长，总共八年，这对我们深口文艺界的同志们而言，无疑是一桩幸事。

平时讲“诗如其人，人如其诗”，可能显得空泛，但刘胤胤是本地作者，读其诗，还确实如见其人，也可以帮助自己更好地了解其人。我相信，凡读过《自得集》的人应该与我感同——自然流畅，真挚深沉，亲切感人。作者始终坚持“真诚、明朗、简约、健康”的创作原则，取材近前，力戒生僻，不作古奥，有“老妪能解”的白居易风格。像我这样平时不大读旧体诗的文学爱好者也能得其意。虽然有几处的字词我都未曾见过，但并不影响我对一首诗的理解。

如《忆昔》（组诗）中有“斧喜中秋同看月，娘忙里外罗酒浆”，这个“罗酒浆”我确实记不起还在哪见过，意思是张罗酒和菜；《问僧》中的“江河泛滥鱼是贱，道路崎岖草木稼”，非常喜欢植物的我，却是第一次见到这个“稼”字，是草木繁盛的样子。

作者系上世纪80年代西北工业大学毕业，曾在大型央企工作多年，典型理工男，业余时间最大的爱好就是读书写作，且几十年如一日。所以，在完成好本职工作的同时，他笔耕不辍，在诗歌创作领域取得骄人的成绩。书斋藏闻市，超过不开门。入室我为大，孤身诗作魂。有心防日短，无意到更深。客至不相扰，高低表谢忱。”读了《想过》这首五律，便不难窥见其读书写作专注的一面。

诗主性情。这部诗集中作者写给祖母、父母、岳父母、妻子、兄妹、女儿、同学、同事、朋友、老师的至情至性的篇章自然令我印象深刻。他为四岁时就夭折的大妹写了一组诗，九泉之下的妹妹若是知道肯定会觉得欣慰，能有这么一位有情有义有才的兄长。

和他一起工作过的同事不少都得到过他的赠诗，像章文才、朱江、黎平、谭伟军、晏建怀等。《他乡》记叙了他与同事自驾游黔东南的一次出行——夕饮农家前庭，听溪水潺潺，酒至微酣，解衣光膀，更觉快意！他在诗中写道：“驱车去远方，一路赏晴光。木屋风情老，山花兴味长。叮当小夜曲，踉跄酸鱼汤。人道他乡客，前身是楚狂。”真是亲切可感，如在目前。我平时只看到他工作中严谨、严肃、严格的一面，很难看到他不苟的一面。

酒能助诗兴，也见一个人的性情。写诗的人可能都喜欢饮酒，作者也不例外。他写酒的诗很多，如《独饮》《醉》《乞酒》等。“病来医莫助，

饮之即精神”“八十三岁去，一脸笑吟吟”（《高人》），读来让我也想一醉方休了。

当然，更见作者情怀和境界的，还是关注弱势群体和受灾受难者的诗篇，如《访贫》《卖艺》《悯农》《讨薪》《代言》《沉船》《性命》《不堪》《访问》等。作为曾经工作在县（区）基层的行政长官，他从不忌讳描写苦难人的生活。“北望洞庭水，南开衡岳云。千秋流远梦，津口复沉吟。能不恨头白，苦难换日新。一朝挂冠去，百里富还贫。”（《卸任》）作者八年后离开深口，作了一次盘点，一次反思——辛苦了，但也有遗憾。

上世纪六七十年代出生农村的人，应该容易被作者写农村生活的篇章感动。作者写的好几首诗让我也仿佛回到了孩童时代。《忆昔》（组诗一）里写的插秧怕蚂蟥，我以为只有女孩子怕，原来男孩子也怕。“双抢”的辛苦是促使农村孩子通过读书改变命运最好的鞭策方法，我小时候曾对父母说这辈子讨米也不想当农民，那个年代当农民实在是太苦了。《砍柴》写那年头很多农村孩子特别是丘陵、山区的农村孩子都做过的事情，“岁月欠温饱，乾坤如细微。解缚拜天赐，有米要柴炊……”偶因左脚去，难免竹签锥，口水糊泥土，精神当咖啡……”读来乡土气息极为浓厚，双手滚烫背出汗。”写得太贴切了，我虽是个人女人，小时候这样的体验还是有。

好多首写植物、动物的诗，也让我耳目一新。《方竹》《樵木》《枯荷》《蚂蟥》……“风摇窗外树知寒，千里冰封腊月天。已忘多时未谋面，不因陋室总撩撩。低飞自请松筋骨，静坐权当道吉祥。欢喜有心来作伴，神思助我构新篇。”将人人讨厌的苍蝇写得妙趣横生，读来让我忍不住扑哧一笑。《园中》“豆角挂树上，丝瓜聚篱边。苦瓜一土坨，丝瓜爱光鲜。芫荽刚破土，白薯犹贪眠。子姜妄言辣，青椒突翻天……”写得生动形象，俨然一个菜园子呈现在你的眼前。类似的还有《即景》《湖边》《竹山场》《樱花园》等等，每一篇写景写物的诗都如“味摩诘之诗，诗中有画……”给人带来美的享受。

“怀璧原无罪，开襟不染尘。天心怜赤子，铁血铸青春。夜入柔肠断，诗从曙色新。这一生聊自得，谁复听风云。”这是首与诗集同名的诗——《自得》。但凡有一官半职的人最怕别人说他“不务正业”，作者是个追求人格独立的读书人，显然不屑于把这些放在心上。读书写诗是正能量的事情，工作之余有这么一点爱好，他并没觉得半点不妥——“走自己的路，让别人说去吧”，他应该是这样想的。

有一种成功叫
大器晚成——读飘雪楼主新书《刘邦传》有感
贺有德

近日，湘籍知名作家飘雪楼主推出史学巨著《刘邦传：鸿门宴上的天选之人》，甫一上市便好评如潮，引发业界人士的广泛关注。

我和飘雪楼主素未谋面，但“神交”已久。飘雪楼主原名叫陈立勇，敏而好学，学而不厌，数十年来孜孜以求，笔耕不辍，在各大报刊媒体发表散文、小说、诗歌等就达300多万字。同时，从小爱听评书，对浩如烟海的中国历史到了痴迷的地步，尤其对汉史更是情有独钟，多年来潜心研究，最近由中国民主法制出版社出版的《刘邦传》正是他的“大汉历史”系列的延续。

评说历史，“数风流人物”，评论界常态往往是：因其有功有过，所以有褒有贬，有赞歌有骂声，乃至两极分化也不鲜见，评说刘邦也是如此。刘邦去世后，当时群臣皆曰：“高祖起微细，拨乱世，反之正，平定天下，为汉太祖，功最高。”政治家陆贾，给予刘邦的评价极高：“皇帝起丰沛，讨暴秦，诛强楚，为天下兴利除害，继五帝三皇之业，统理中国。中国之人以亿计，地方万里，居天下之膏腴，人众车马，万物殷富，政由一家。自天地剖泮，未始有也。”至大唐王朝，司马贞在《史记索隐》中也对刘邦的一生毫不吝嗇，大唱颂歌。

作为西汉王朝的奠基人，刘邦起自布衣，寻常百姓而已，却能凭借自身的智慧、勇敢和韧性，40多岁开始创业，不到10年时间一统天下，开创了一个属于自己的辉煌时代，对中国历史上第一个平民皇帝来说，绝对称得上不朽的传奇。可对他的颂歌里，也有“另类”的声音。刘邦游手好闲，不喜劳作喜交朋友，终日里与狐朋狗友游山玩水寻欢作乐，于是有人说他是“混混”。楚汉争霸，刘邦兵败彭城，逃亡途中，竟然狠心将自己的亲生骨肉推下车逃跑；楚汉对峙，刘邦父亲被项羽绑架，扬言煮了来吃，刘邦也无动于衷，还说让自己也分一杯羹……于是有人说他是“无赖”。大汉子民司马迁如此评价刘邦：“故愤发其所为天下雄，安在有无土不王。此乃传之所谓大圣人。岂非天哉。岂非天哉。非天圣孰能当此受命而帝者乎！”生在汉朝，却对开国皇帝刘邦以隐晦的手法刻画其流氓无赖相，可谓胆大包天。晋人阮籍更是放言：“时无英雄，遂使竖子成名！”似乎对刘邦恨之入骨！讽刺也好，痛骂也罢，刘邦从平民百姓到大汉天子却是不争的事实。

当代著名人文学者、文学理论家刘再复在《性格组合论》里提出人物性格的二重组合原理，其实，人性复杂，何止二重组合？作为平民皇帝的刘邦，人物性格自然更加复杂。为性格复杂的汉天子刘邦树碑立传，作为汉史专家的飘雪楼主，为了写作《刘邦传》，以一以贯之的严谨和执着，查阅了大量关于刘邦的历史书籍、史学资料，披沙拣金，去伪存真，耗费了一年多时间才完成这部四十余万字的《刘邦传》。在整个写作过程中，飘雪楼主进行了大胆的创新和尝试，既还原历史的真实性，又追求历史的生动性，兼顾史学性和文学性。《刘邦传》以主角刘邦的人生履历为纵线，从不同层面、不同角度叙写其人生的大起大落。同时，又以同时代人——比如陈胜、吴广、项羽的人生际遇为横线，侧面烘托刘邦的过人之处。

一介市井小民，最终成就千秋霸业，刘邦自有其过人之处。建议之初，刘邦曾有过这样一番言论：“夫运筹帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给饷餮，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”相比之下，勇冠三军的西楚霸王项羽，仅一个范增都不能用，“鸿门宴”之后，范增气得直吐“竖子不足与谋”，蒙阳之战中，范增更是被项羽气得告老还乡，楚汉之争的结局也就成定局。飘雪楼主的笔法细腻而又犀利，故事情节环环相扣，一气呵成。刘邦建立西汉，距今两千余年，走进两千余年的历史长河，穿越时空，毫无“隔代”之感，历史与现实无缝对接，仿佛聆听“百家讲坛”，身临其境，欲罢不能。不得不说，飘雪楼主和著名作家莫言一样，都擅长“讲故事”，都很有控制力。同时，他的语言极具特色，严谨缜密之中不乏诙谐幽默和轻松活泼，如一幅多姿多采的历史画卷徐徐铺开，别开生面，精彩不断，实属难得。

《刘邦传》不只讲述历史故事，书写历史人物，还通过对刘邦的历史评价，深度解读这位杰出的历史人物，探究其人生传奇及其深远影响，一部血淋淋、活生生的“资治通鉴”。有一种成功叫大器晚成，现在的不如意不过是在积蓄力量，只待时机成熟，定能有所成。从这个角度来看，刘邦可以理所当然地称之为“鸿门宴上的天选之人”。



本地文艺

“株洲情缘——贺安成
绘画艺术展”明日启幕

章大海

1月16日，由株洲日报社、株洲市文联主办的“株洲情缘——贺安成绘画艺术展”将于城市规划展览馆开展，展出将持续到本月26日。

贺安成先生60年前曾在本报担任主编，几十年来在绘画上不断探索、不断创新，取得了令人敬佩的成就。

本次画展展出的几十幅作品中，既有他精心收藏的往年作品，也有部分近期新作。在这些作品中，我们可以看到，贺安成先生大胆地将水彩画、丙烯画和油画色融为一体，拓展了视觉艺术效果。市民可前往城市规划展览馆观赏这次绘画艺术展。

延伸阅读

多情画家贺安成

马立明

我市著名画家贺安成，近年定居北京。京城住久了，他又日梦潇湘雨夜梦潇湘云。去年底，他携数十幅新作，在湖南省文化馆举办了一个为期一周的《潇湘情缘——贺安成人物水彩画展》。

别开生面的闭幕式

一般人办展，只有开幕式而没有闭幕式。可贺安成先生的这次展览到最后一日，主办方跟他办了一个热闹非凡的闭幕式。省政协原副主席谭伟池、省政府原副秘书长姜儒振、特型演员正强、著名主持人李兵，和来自长、株、潭三市观众一起参加了闭幕式。

闭幕式上，贺安成先生为答谢前来观展的领导与观众，特预备了100多张自绘毛主席画像（高仿品），连同《文化生活·艺术中国（贺安成绘画艺术专刊）》一并赠送给大家。同时，他还将3幅毛主席画像原作，用抽签的方式免费送人。他的这种慷慨大方、血浓于水的“湘情”，受到了前来观展的观众一致好评！贺安成先生说，展览期间正值毛泽东同志诞辰130周年，我之所以给大家赠送毛主席画像，是要和大家一起缅怀和纪念这位世纪伟人。

60年前在《株洲日报》做美编

贺安成先生在株洲文学艺术界，几乎无人不识。他在株洲工作的主要单位是三个：株洲日报社、株洲市群众艺术馆、株洲市文联。

株洲日报是他人生工作的最佳平台，是他施展艺术才华的第一个平台。他在这里工作多年，但实际工作时间不长，原因是他长年借调到望城县“雷锋纪念馆”、“毛主席革命纪念地第一师陈列馆”、“韶山‘毛泽东同志故居陈列馆’等单位画革命历史题材画。像这一时期的代表作有油画《播种》《山雨欲来》《决战前夕》《延安整风报告》等。

那一年，韶山毛泽东同志故居纪念馆调集全国一批知名画家搞历史画创作……参加者有来自广州美院、鲁迅美院和中央美院的老师及几位湖南画家，共十人一起写生，很多人都画得很好，但论画得最快最为生动，却是出自贺安成之手的一幅，这颇令大家刮目相看。”上面这段话，是时隔近五十年、当年参与创作的著名油画家、中央美术学院教授潘世勳在《安成写生，宝刀未老》一文中的回忆。

的确，贺安成先生无论是画人物还是风景，不但“画得最快最为生动”，而且精准、传神。记得他多次来报社，就为编辑部的不少编辑、记者画过速写头像，只见他寥寥数笔，就能把你的“尊容”画得惟妙惟肖。

这次我在长沙看他的“潇湘情缘”画展时，他特嘱我多带几本介绍他的艺术专刊给报社的老同事刘培兰、沈良桂、陈树根等，说是向他们汇报并转达问候，其意之深之浓，令人感动！在这本专刊里，收入了他一篇《60年前，我在《株洲日报》做美编》的回忆文章：那是“1958年9月，在大跃进的滚滚浪声中，我结束了在宋家桥当农民的生活，满心欢喜地来到创刊不久的《株洲日报》担任美术编辑，这年我19岁。”“当时的《株洲日报》在火车站旁边的株洲饭店对面，是

贺安成先生画作《齐白石》

