

刑法修正案(十二)二审 拟完善行贿罪 从重处罚情形

据中新网北京12月25日电 刑法修正案(十二)草案二次审议稿25日提请十四届全国人大常委会审议。为进一步准确妥善划定行贿罪从重处罚情形,草案二审稿作出修改。

在对草案规定进行整合细化后,草案二审稿提出,有“为谋取职务提拔、调整行贿的”“对监察、行政执法、司法工作人员行贿的”“在生态环境、财政金融、安全生产、食品药品、防灾救灾、社会保障、教育、医疗等领域行贿,实施违法犯罪活动的”等情形之一的,从重处罚。

草案二审稿同时提出,行贿人在被迫

诉前主动交待行贿行为的,可以从轻或者减轻处罚。此外,根据草案一审稿,“国有公司、企业的董事、经理利用职务便利,自己经营或者为他人经营与其所任职公司、企业同类的营业”,获取非法利益,数额巨大的,追究刑事责任。

为完善犯罪主体规定,与正在修改的公司法等做好衔接,并进一步明确其他公司、企业中的非法经营同类营业犯罪的成立条件,妥当把握好此类犯罪的处罚范围,草案二审稿将“董事、经理”修改为“董事、监事、高级管理人员”,并增加“致使公司、企业利益遭受重大损失”作为犯罪门槛。

慈善法修改 拟规范个人求助 网络服务平台

据新华社北京12月25日电 关于修改慈善法的决定草案25日提请十四届全国人大常委会第七次会议审议。草案进一步建立健全个人求助网络服务平台监管制度,促使其规范有序发展。

草案进一步建立健全平台监管制度,明确从事个人求助网络服务的平台应当经国务院民政部门指定,对通过其发布的求助信息真实性进行查验,具体管理办法由国务院民政部门会同网信、工业和信息化等部门另行制定。

草案进一步强化具有公开募捐资格的慈善组织在合作募捐中的责任,明确不具有

公开募捐资格的组织或者个人不得以自己的名义开展公开募捐;具有公开募捐资格的慈善组织应当与合作方依法签订书面协议,并对合作方的相关行为进行指导和监督;具有公开募捐资格的慈善组织负责与合作募捐的款物进行财务核算和管理,将全部收支纳入其账户。同时,完善相应法律责任。

慈善组织存在私分、挪用、截留或者侵占慈善财产等违法行为的,除对该慈善组织进行处罚外,草案还加大对相关责任人员的处罚力度,明确情节严重的,禁止直接负责的主管人员和其他直接责任人员一年至五年内担任慈善组织的管理人员。

我国成功发射 天目一号气象星座11-14星

新华社酒泉12月25日电 12月25日9时00分,我国在酒泉卫星发射中心使用快舟一号甲运载火箭,成功将天目一号气象星座11-14星发射升空,卫星顺利进入预定轨道,发射任务获得圆满成功。天目一号气象星座11-14星主要用于提供商业气象数据服务。

这次任务是快舟一号甲运载火箭的第23次飞行。

吉林洮南“私建浮桥”案再宣判 维持对黄德义、何树春定罪量刑

据新华社长春12月25日电 记者从吉林省白城市中级人民法院获悉,12月25日,该院对黄德义等18人寻衅滋事再宣一案(即“私建浮桥”案)进行公开宣判,依法维持对黄德义、何树春的定罪量刑;对黄嵩等5人免于刑事处罚;宣告另外11人无罪。

法院认定,原审被告人黄德义伙同原审被告人何树春、黄嵩、黄强、黄德军、黄德友、刘彦辉未经行政机关审批,任意占用河道非法建桥,为获取非法利益,将原本通往河道的便道路口及河道内老道封堵破坏,致使部分车辆陷入坑中造成财产损失,使其他车辆不能或不敢从老道通行,被迫从案涉桥梁过河;黄德义等人在桥头设置铁链、绳索,全天排班对过往车辆拦截强行收取过桥费,多次引发争执和纠纷;黄德义等人私自建桥经多次行政处罚拒不改正,明知违法仍继续实施上述行为,无视国家法律法规与行政法规,多次强拿硬要他人财物,破坏社会管理秩序,情节严重,该行为已构成寻衅滋事罪。原审判决对上述7人定罪准确。

法院认定,黄德义在共同犯罪中起主要作用,系主犯,原审判决对其量刑适当,应予维持。何树春、黄嵩、黄强、黄德军、黄德友、刘彦辉在共同犯罪中起次要作用,系从犯。黄嵩、黄德军、黄德友、刘彦辉系自首。原审被告人何树春参与程度较深,作用较大,原审判决对其量刑适当,应予维持。原审被告人黄嵩、黄强、黄德军、黄德友、刘彦辉犯罪情节较轻,可免于刑事处罚。原审判决量刑不当,应当依法予以纠正。原审其余11名被告人情节显著轻微危害不大,依法可不认为是犯罪。原审判决认定11人构成寻衅滋事罪,适用法律错误,应当依法予以纠正。综上,白城市中级人民法院作出上述判决。

我国修法拟规定 建立健全突发事件预警发布平台

据新华社北京12月25日电 突发事件应对管理法草案25日提请全国人大常委会会议二次审议。草案二审稿明确预警信息发布应当包含的事项和信息,规定建立健全预警发布平台和预警信息快速传播渠道。

草案二审稿规定,发布警报应当明确预警类别、级别、起始时间、可能影响的范围、

警示事项、应当采取的措施、发布单位和发布时间等。国家建立健全突发事件预警发布平台,按照有关规定及时、准确向社会发布预警信息。广播、电视、报刊以及网络服务提供者、电信运营者应当按照国家有关规定,建立预警信息快速发布通道,及时、准确、无偿播发或者刊载突发事件预警信息。公共场

所和其他人员密集场所,应当指定专门人员负责预警信息接收和传播工作。

草案二审稿增加了有关建立区域协同应对机制的规定。突发事件涉及两个以上行政区域的,由有关行政区域共同的上一级人民政府负责,或者由各有关行政区域的上一级人民政府共同负责。共同负责的

人民政府应当按照国家有关规定,建立信息共享和协调配合机制。

此外,草案二审稿还增加鼓励和支持社会力量依法有序参与应急运输保障,参与巨灾风险保险等相关工作的规定;要求加强对个人信息的保护,严格规范个人信息处理活动;完善保障公民基本生活的规定。

以军空袭加沙中部难民营至少70人死亡 以总理:以军行动未受外部压力影响

据新华社加沙12月24日电 据巴勒斯坦电视台24日报道,以色列军队当晚对加沙中部的迈加齐难民营发动空袭,造成至少70名巴勒斯坦人死亡。报道说,以军空袭地点位于迈加齐难民营人口密集区,死者多数为妇女和儿童,伤亡人数可能会继续上升。目前,以色列方面尚未就袭击事件发表评论。

巴勒斯坦消息人士在接受新华社记者采访时说,除迈加齐难民营外,以军24日晚还袭击了加沙地带的布赖杰难民营和南部城市汗尤尼斯。

此外,以色列总理内塔尼亚胡24日在特拉维夫表示,以军的行动基于作战需要而定,并未受到外部

压力影响。

据以色列总理办公室发布的消息,内塔尼亚胡当天在内阁会议上否认媒体有关美国“已经并在正在阻止以色列在本地地区行动”的报道。他说,作为主权国家,以色列的决定基于作战考虑,如何使用部队是以国防部的独立决定,不受外部压力影响。

加沙地带卫生部门当天早些时候发表声明说,以军过去24小时对加沙地带的袭击共造成166人死亡、384人受伤。自10月7日新一轮冲突爆发以来,以军在加沙地带的军事行动已造成至少2.04万名巴勒斯坦人死亡、5.4万人受伤。



这张以色列国防军12月25日发布的照片显示,以军地面部队在加沙地带南部汗尤尼斯开展军事行动。

公告

下列机构经国家金融监督管理总局株洲监管分局批准更名,换发金融许可证。

机构名称:中国建设银行股份有限公司茶陵东阳支行

机构编码: B0004S343020010
许可证流水号: 01069324
业务范围:核准为其上级行授权的经营范围
批准成立日期:1995年12月19日
机构住所:株洲市茶陵县县城大道与东阳大道交界处东阳豪庭10栋119号、120号、220号
联系人及电话:马福臻 28295509
发证机关:国家金融监督管理总局株洲监管分局

株洲市二中枫溪学校小学部

“非遗”进校园 一场奔赴美的育人实践

言 格

【核心提示】

2023年1月11日,湖南省委省政府出台《关于进一步提高义务教育质量的意见》。意见提出,要强化“五育”并举,增强美育熏陶,广泛开展校园美育活动,实施“非遗”进校园工程。株洲市二中枫溪学校小学部地处芦淞区枫溪新城核心地带,扎根在曲尺湘江的沃土上,剪纸、舞龙舞狮等传统文化滋养着枫溪校园里的每一个人。非遗文化博大精深,如何将这份文明传承,让非遗之美更好地滋养学生?

2023年正月初八,学校管理团队前往长沙雨花非遗馆实地考察,通过观摩、交流、走访,返校后,学校召开专题研讨,立足学校特色发展,确定学校非遗项目。文件出台后,学校在芦淞区教育局的指导支持下,成为株洲非遗项目实施基地校。结合学校行远教育的办学特色,我们确立了年画和茶香两个非遗特色项目,落实课程整体建构、课堂实施研究、活动序列推进的整体建设思路,正式开启了一场奔赴美的育人实践。

非遗课程 融合中的美

课程是落实美育的根本途径,我们挖掘非遗项目中的育人目标,将非遗项目与美术课程中的传统手工相结合,与劳动课程中的手工劳动相结合,在学校行远课程体系纳入非遗课程,实现非遗与美育、德育、智育等融合,形成学生素养为本的“五育融合”行远课程体系。如在“培养学生动手能力”和“提升学生艺术技能”的核心目标出发,整合劳动、美术等课程,确立了各年级课程目标,按“知识与技能、审美与体验、理解与认同”三个层面确定课程目标。从目标体系中,我们可以清晰地预见学生综合素养的成长轨迹。

确定了课程目标,我们系统研究了中国传统年画的课程内容。每个年段分为四个篇目,每一个课程内容,都融合了年画故事、手工制作、艺术欣赏等,注重

学科融合和动手实践,让学生通过系统的学习,逐渐了解并掌握中国传统年画鉴赏与制作,帮助学生提升艺术素养,让学生在美的课堂中感受美、创造美,同时实现劳动观念、劳动能力、劳动精神、劳动习惯与品质的全面培养。

在非遗年画课程实施中,我们注重“教、学、评”融合一体的课程实施与评价。在课程评价中,我们坚持问题导向,加强反思总结,每节课都有课堂情况反馈。借助信息技术对学生的过程性学习记录,对学习完成度进行数据统计,通过美篇定期将各班学习情况进行宣传,促进家校协同,进一步提高学生课程学习的兴趣。同时,注重发挥学生自主评价的作用。年画课堂学习中,我们采取月评价的方式,借助问卷、量化评分表,引导学生进行自评、互评,确保课程的有效实施。



枫溪多彩文化艺术节在校园里精彩上演

非遗场馆 熏陶中的美

环境育人,潜移默化。为了让学生能全方位感受非遗的美,有更好的学习空间。我们立足学校环境,选择了学生最喜欢的架空层,改造建设年画工坊。工坊的建设充分考虑操作实用性,中间是一个可以容纳一个整班操作区,宽大的全实木操作台面,方便学生进行各个环节的操作。为了尽可能地突出年画的主题文化,我们充分利用室内空间,尽力让每一个墙面都有故事。正墙的两块木板设计,突出“门神”年画的场景。屋顶由《老鼠嫁女》等有趣的年画故事制成样板,很好地美化了顶面,激发了学生的学习兴趣。顶部靠窗户的位置我们设置了悬挂晾晒架。这个晾晒架,既可以将年画作品通风晾干,又是一块学生年画作品的“活”展示架。根据中国传统年画制作过程涉及的选材、雕刻、用色等不同环节,我们分篇目展示在工坊两侧的墙面,让学生充分地了解年画的特点,在潜移默化地提高审美认知和情趣。室内的布置完成后,我们重点改造了工坊的外墙。为利用外墙增强视觉美感,美术组老师不断地调色,选取了红、绿两个传统色,对两种颜色的特点进行了文字解读。整墙的大片颜色,给人强烈的视觉效果,配上由年画传承人创作的十二生肖年画装饰,美轮美奂。年画工坊一下子成了校园的最美打卡点。

年画工坊建成后,去工坊上非遗课成了孩子们一个月中最快乐的事。在耳濡目染的熏陶下,大家的动手能力、审美能力不断提升。

非遗课堂 探索中的美

课堂是实施美育的主阵地。作为株洲市首批美术后备人才培养基地校,学校致力于学生审美兴趣的培养和审美能力的提升。以课堂为主体,以课题为抓手,在《小学生“非遗”美育研究》课题的研究中,我们基于小学生的年龄特征,探索了“情境体验—问题探索—自主创作—个性展示”的教学模式,为学生提供沉浸式艺术体验。如每一节年画课堂以一个年画故事为切入点,让学生循序渐进地了解年画的工艺技法。学生在动手实践中,持续发现、探究、生成,进一步感受年画文化的魅力,最终达成艺术审美的提升和文化传承的目的。

今年12月,株洲市的传统文化主题美术活动在枫溪学校举办,学校的非遗美育特色面向全市进行分享展示。李凤君老师的非遗课堂创设了过年时热闹喜庆的场景,老师带着孩子参观“年画工坊”的制作工艺。叩开传统的古色古香的门,五位老师充当当年画工坊的体验官,带着学生感受抄纸、植物提取颜色、画稿、刻板、拓印等五个项目的特点,最后动手体验年画拓印。这种开放体验式的课堂,改变了传统的讲授型的课堂模式。体现了新课程标准中提倡的多样化学习方式,让学生成了学习的主人。

在李老师的课堂中,为了让学生理解复杂的门神故事特点,老师设计了学生乐于探究的互动活动,如演绎门神。学生通过动作神态表演,拉近了与传统文化形象的距离。在鉴赏滩头年画《老鼠娶亲》的故事时,老师引导学生想象、创编故事,让学生真正走近非遗文化,增强对传统文化的认同感和自豪感。



传承文化,同学们进行茶艺展示

非遗活动 展示中的美

活动是以美育的重要载体。依托“非遗”进校园,我校推出了一系列丰富多彩、积极向上的校园文化活动,活动打通课堂内外,给学生搭建了展示自我的广阔平台。

2023年6月,学校开展“你好,非遗”枫溪多彩文化艺术节活动,活动分“芬芳非遗·枫溪茶礼”“多彩非遗·艺术作品展”“匠心非遗·手工体验”“魅力非遗·文艺表演”四个环节。全校学生穿上自己喜爱的汉服,一个个变身穿越,“小小茶艺师”为老师奉茶;非遗手工作品展里“猴子捞月”“草船借箭”等主题情境创作极具想象力,让简单的手工作品获得二次生命。非遗文化艺术节成了非遗学习成果展示平台,让非遗可感可触可亲可学,每个人都美在其中、乐在其中。

我们立足传统节日习俗开展非遗文化传承活动,如“我们的假日·端午”非遗文化传承活动。1905中队的同学们排练端午文化情景剧,小组分工颂端午、包粽子、制香囊、赛龙舟,一一展示端午中的诗词之美、制作之美和食物之美。学生从课堂走向课外,走进中医馆了解香料,向包粽子的劳动能手请教制作方法等,现场制作五彩绳和香包。

为了让非遗劳动与芦淞服饰文化相融合,美术组还组织学生进行传统图案设计,2001班胡靖萱同学的粽子卡通图案被选中作为学校文化衫的图案。我们让枫溪学子亲身感受中华文化内涵,领略非遗传统文化的独特魅力,从中培养发现美、感受美、创造美的能力。

除了校园活动,我们充分利用文联、非遗馆等资源,在各种文化节中展示非遗之美。湘江校区的舞龙舞狮多次在炎帝广场展演,今年神农湖水秀枫溪专场展演中,我们的“非遗服饰”“舞龙舞狮”等传统文化节目特色鲜明,获得满堂喝彩。我们还走出校园,走进非遗馆,开展“非遗传承,生生不息”主题研学活动。同学们在研学背包上进行富有个性化的艺术创作,展现了孩子们独特的审美情操。通过沉浸式的体验学习,激发了学生的对非遗文化的兴趣,以及对中国传统文化内容的深入探索。1906班的邓子淳同学利用科学课上学习的知识,自制蚕丝扇,送给妈妈作为母亲节礼物。非遗激发了学生的爱美之心,感受美、发现美、创作美,让我们在尚美的道路上行稳致远。

(作者系株洲市二中枫溪学校小学部部长)

(本版图片由株洲市二中枫溪学校小学部提供)