



《新闻女王》宣传海报

一部新闻场景下的浮夸爽剧

——观电视剧《新闻女王》

奔小卷

剧评

“连狗咬人的世界都不能想象，人咬狗的世界不适合你，找个男人嫁了吧……”这是来自香港电视广播有限公司(以下简称“TVB”)台庆剧集《新闻女王》中的一句台词。从11月17日开始，该剧在优酷上开播，不但豆瓣评分一路走高(截至12月8日，豆瓣评分8.1分)，相关话题也频频登上热搜榜。

此剧虚构了一家香港传媒机构，故事围绕主播文慧心(佘诗曼 饰)和梁景仁(马国明 饰)分别组成的文家军和佐治党之间的明争暗斗开展，剧情随着公交车侧翻、精神病患者袭击人、大楼意外火灾、教练性侵球员等新闻事件的发生而推进。在紧张的工作中，有对新闻伦理的探讨，也有两组人互相“挖坑”的职场斗争。在两组人之外，业务能力突出的主播张家妍(李施嬅 饰)厌恶办公室政治，不愿加入任何一方，却又难以避免地成为高层谋划扶持的第三股势力，用以平衡公司的人事。

办公室是修罗场，让不少观众直呼“瑟瑟发抖”。在新闻现场和新闻背后，记者、主播们更是各显神通，比消防员、警员更快地到达现场是标准操作，他们往往还要肩负起事故原因调查、矛盾纠纷调解甚至拉赞助等职能。就连高层之间打个麻将，都让人看得胆战心惊，“没得800个心眼子，你敢上桌?”有网友调侃。

这种职场众生相从剧集一开播，就毫不遮掩地露骨展现在大家眼前。节奏快、剧情爽，是不少观众对该剧的评价。全员搞事业、没有恋爱脑，更是让一些剧迷直呼“领先内娱20年”。

“那个熟悉的TVB又回来了?”一些TVB拥趸热切期待。可事实果真如此吗?

其实，作为一名80后，我也曾是TVB的剧迷，在青少年时期，甘之若饴地接受着TVB的价值输出。看电视是我小学、初中时期最重要的文化娱乐活动之一，那时候，母亲常常守在电视机前追着琼瑶的苦情剧，我也会跟着看看，剧中精致的服化道让我惊喜，可那些天天处于痛苦之中、眼泪流个不停的女人，以及时而深情款款、时而扯着头发发疯咆哮的男人，实在让我一脸懵逼。真的很想冲进屏幕里去问问他们，就不能去干点别的?

直到上世纪90年代末接触到TVB行业剧集，才让我有了相见恨晚的感觉。里面的人物形象，特别是女性形象，都十分有趣。一心想当主妇，却又冲着高收入而当了警察的娥姐，从扣不动扳机的“菜鸟”，蜕变为制服杀人犯的智勇女警。貌不惊艳却举止得体的知性女法医宝言，屡屡为案件侦破提供重要线索，当面对质疑时，她会云淡风轻地表示“胆子大不分男

女”。还有许许多多的女律师、女医生、女廉署调查员，她们性格各异，但专业能力绝对过硬，她们也要面临生离死别、也有爱恨情仇，却总能在情绪泛滥之后迅速调整状态，该治病治病，该上庭上庭。“知性”这个词，我从她们身上找到了模板。

然而，这些经典的形象与美好的回忆，几乎都停留在10年或者更早之前。这些年来，TVB影响力的江河日下已是显而易见。有数据显示，从2018年开始，TVB已经连续5年经营亏损，虽然每年仍有20多部新作推出，但在内地几乎没有激起什么水花。一些评论者认为，《新闻女王》之所以能让奄奄一息的TVB“垂死病中惊坐起”，只因为做对了一件事，就是唤起了观众对香港职业女性的集体回忆。

这张情怀牌，确实是打对了!TVB在辉煌时期塑造的一个个女性形象，滋养了几代大城小镇的女孩，群众基础不可谓不强大。反观内地电视影视剧，近年来在价值观传递上却不见太大的变化，女性成功的标志基本还是以“家和万事兴”为主流，即便开始关注自我成长，剧情走向也难免落入俗套;被抛弃之后，幸运地遇到了一个更加优秀的男人，霸道总裁还顺便送上“事业”作为伴手礼。更可怕的是，时不时有《娘道》《嫁给大山的女人》这种让人三观崩塌的片

子上线。

可情怀之外呢?难以否认，剧中充斥着大量的狗血情节，而且明显是披着行业剧的外衣，干着“宫斗”的营生，可这距离TVB推出宫斗剧开山鼻祖《金枝欲孽》已经过去了整整20年。或许是为了增加话题性，《新闻女王》里的许多人物和职场斗争情节甚至可以从TVB公司内部找到原型，这种“自爆”式的操作手法，在我看来，更像是黔驴技穷时使出的最后一招。

至于人物塑造，全员恶人式的手法，更是狗血剧的固定套路——将同事引入火灾报道现场，发生爆炸危及同事生命的时候，坐在演播厅的他露出了诡异的笑容;为了获得现场视频，急于出人头地的新人直接砸了路人车子的挡风玻璃，偷走行车记录仪，之后又为了获得采访机会，不惜下跪乞求;女主播为了验证团队成员是否忠心，会要她交出手机进行查看;直播时，存在竞争关系的两个主播，你关掉我的提词器，我弄坏你的麦克风……各种夸张的行为，难免让人费解，“年薪究竟多少呀，犯得着吗?”

总而言之，观众看个热闹，TVB也提振了一把精神。至于其他，也苛求不了那么多了。

2023年12月10日
星期日
责任编辑:罗玉珍
美术编辑:曹永亮
校对:谭智方

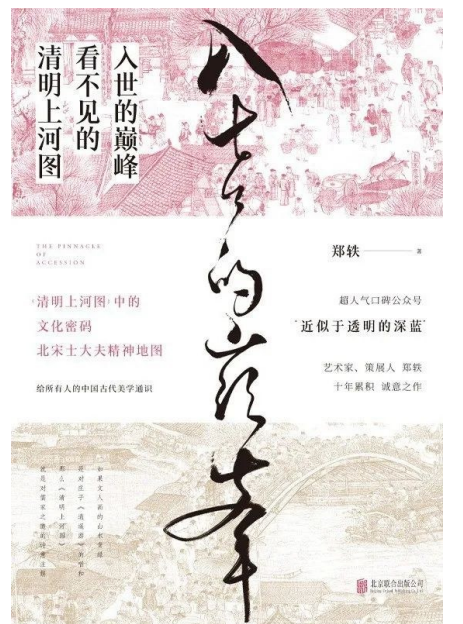
好书推荐

《人世的巅峰》

作者:郑秋
出版社:北京联合出版公司

内容简介:

一幅古画历经千年,跨越无数坎坷,却奇迹般被保留了下来。作者从历史、艺术、儒学、音乐等角度,引领我们重新踏上张择端的人生之路,找寻彼时张择端眼中的东京汴梁,完成一场跨越千年的“隔空对话”。作者以独有的导览式讲解,引领我们深入画中,吸引读者赏析浑厚大气的长卷风景,解读画卷中的深刻隐喻,娓娓道尽一条河流在历史中的故事,以及画卷背后独特的美学和中华文明史,把最精彩的故事讲给我们听。



雅趣

宋朝士大夫的书房

李开周

庙里读书

苏东坡写过一篇《李氏山房藏书记》，说好友李公择少年时在庐山五老峰下白石庵读书，书房名曰“李氏山房”，藏书多达九千余卷。后来李公择考中进士，进入官场，将这些藏书留在李氏山房，供周边好学者免费阅读，为当地文化教育事业做了一件善事。

李公择本名李常，公择是他的字，他是著名书法家黄庭坚的舅舅。黄庭坚小时候，父亲死得早，读书习字都是李常教的。李常跟苏东坡堪称莫逆之交，跟苏东坡的弟弟苏辙关系也不错，苏辙的一个女儿出嫁，就是李常做的媒。正是因为来自名门望族，所以李常既不缺钱，也不缺书，所以他的确有可能在少年时代就拥有九千多卷图书，并在做官以后毫不吝惜地将这么多藏书全部捐出去。

前面说过，李常少年时在庐山五老峰下白石庵读书，白石庵是什么地方?那是一座寺庙。既然李常出身于名门望族，家里肯定有的是读书的地方，他为啥要跑到庙里读书呢?原因很简单，庙里更安静。

不夸张地说，在庙里读书简直就是宋朝的流行风尚。公元1056年，苏东坡跟他的弟弟苏辙和父亲苏洵到京城开封赶考，下榻之处就是一座寺庙，叫太平兴国寺。这父子三人是农历四月到的开封，到了八月才参加考试，花了四个月时间在太平兴国寺读书备考。

苏东坡的书房

苏东坡出生于四川眉山，祖父苏序是个地主，母亲程氏是个商人。苏东坡小时候，程氏在眉山县城开办了一家经营丝绸的店铺，临街是门脸，店后是小院，小院南侧有一片空地，空地上盖了一间小屋，那间小屋就是苏东坡和苏辙小时候的书房，取名“南轩”。

多年以后，苏东坡写过一篇《梦南轩》，苏辙写过一篇《南轩记》，都是对这间书房的回忆:屋顶是茅草，墙壁是木板，屋外有几畦菜，窗前种着一片竹子，常常有野鸟飞来，在竹丛中鸣叫。这间小书房结构简陋，但环境很雅致。

公元1075年，苏东坡在密州当知州，在后街西侧的空地上建了一座超然台，在超然台南侧修了一座花园，在花园当中盖了一间书房，取名“西斋”，西斋旁边种了很多石榴树。

公元1079年，苏东坡因为写诗讽刺新法，在御史台蹲了大狱，史称“乌台诗案”。1080年初春，案子结束，他原来的官职没了，挂着“黄州团练副使”的虚衔，去黄州当个被监视居住的犯官。刚到黄州的前半年里，他不事生产，也不怎么读书，去寺庙挂单，去道观闭关，去江边东游西逛，拿着瓦片打水漂。

据《文摘报》

书法评论

书法艺术的张力与共情

——对张如辉书法艺术的赏析

严夏松

张如辉近期去农村体验生活，写了一幅带有油诗题趣书法作品，叫《瞎操心》，这幅作品被张如辉写得拙中见巧、质朴凝重，结构上多采用上重下轻，潜意识使欣赏者生出一种失衡的情愫，体现了相间得宜、错综为妙的艺术特色。这幅作品在笔法、笔势和笔意上都有独到艺术张力，这种张力留给欣赏者更广更深的代入空间。

张如辉的书法兼容并蓄、博采众长，线条与结构的大胆创新，使作品极具视觉冲击力，情感的融入与意境的幽深，又使作品有了更强的穿透力。

清代刘熙载说:“笔性墨情，皆以其人之性情为本。”张如辉的书法艺术有着个性分明的艺术张力。深层次的内涵使他的作品更富于内蕴性，更多地隐现着自己的意境和胸襟。

艺术的张力体现了艺术家的艺术创作能力，他源于艺术家在创作中所注入的情感、表现力、形式和内容等诸多方面。同时，也可以传达艺术家对生活的看法以及他们的社会意识和文化觉醒，这也让观众获得了更强的代入感和共情。

张如辉在他书法作品物相中揉进了中国古老的哲学思想与人类情感。他认为作品入木三分分到渠成，是经历了时间对术、法、理、人、道的认知积累，要达到一种高雅同频共振。他的作品“大道不孤，众行致远”就写得拙中见巧、舒展灵动，点画多姿而有法，结构奇丽而有度。

张如辉在书法之路四十多年，遍临古帖，汉唐碑碣、秦汉篆隶、颜柳楷书等，并创造了以左手推、拖、顿、截这些具有个性特征的执笔

方法。

他认为:“书法的精髓是通法、擅变、达情、会意、冲和，擅变必须通法，通法才能变通。”他的书法作品《春华秋实》，是外交部赠送各国政要的艺术礼品。作品用笔圆融且方圆兼备，体现了一种庄严纯粹且刚柔相济的平和中正，有着一代国担当的厚重气韵。

对于艺术鉴赏而言，共情能力是很重要，代入者与艺术家们产生共情绝非易事。认知模糊，代入感不强是艺术欣赏的屏障。我初看张如辉的书法作品时有一种似曾相识感觉，但又有一种混沌、迷茫感，莫名的情愫在心里缠绕冲撞。从共情的角度来看，这种似曾相识的舒适感来自于情绪的代入，情感的共鸣。而另一方面，混沌迷茫的状态，说明了代入者对作品意境呈现、主题理解、细节感知和审美愉悦未达到更深的量级。随着时间的推移，他的作品也欣赏得多了，那种混沌、迷茫的雾也在逐渐消散。

共情首要的是一个情字，情绪、情感、情愫都是艺术家隐藏在作品里面的重要精神内核。书法写得或直或曲，或浓或淡，或枯或实，或粗或细都是由书法艺术家自己的心境决定的。如他的作品《岳阳楼记》，是他的作品中很少用行书书写的，写得清雅飘逸，你仿佛置身于岳阳楼上，看着微波浩渺的洞庭湖，你的心境也随之泛起浪花细卷的情愫。

张如辉的书法独特而又富有个性，充满了力量和情感。作品不拘一格、刚柔相济，给欣赏者带来了极其丰富的艺术视觉享受和审美愉悦。

本地文艺

株洲作家陈立勇新作《汉传》出版发行

黄明 章大海

近日，株洲知名作家陈立勇(笔名飘雪楼主)最新历史作品《汉传》由华文出版社出版，在全国新华书店发行。

本书为汉朝简史。汉朝分为东汉和西汉，一共存续了405年，历经29帝，创造了诸多历史记录，至今影响犹存。自“赤帝子”刘邦通过楚汉之争建立汉朝后，汉初发生了白登之围、诸吕之乱、七国之乱等重大历史事件，好在文景之治使得国力得到了恢复，强势的汉武帝，因对匈奴的打击永载史册。西汉一波三折，在经历了王莽篡位后，也有光武中兴，更有明章之治，但经历戚宦之争、党锢之祸和黄巾起义之后，汉献帝刘协被废为

“山阳公”，汉朝灭亡，留下的却是不尽的回响……

陈立勇系中国作协会员，在株洲工作，是自媒体账号“飘雪楼主的历史课”运营人、今日头条签约作家、百家号金牌导师。他从2003年起开始了网络写作，2008年，《汉朝那些事儿》出版上市，受到了广大读者的喜爱和追捧。陈立勇一直笔耕不辍，现已出版《汉朝那些事儿》(1—8卷)、《大汉王朝的三张脸谱》、《朱元璋:九州定江山》、《隋是唐非》、《楚汉解码》、《一看就停不下来的大历史》(上中下)、《我在矿山挺好的》等多部作品。

《侠的精神文化史论》

作者:龚鹏程
出版社:商务印书馆

内容简介:

侠之大者，行实践于生活，形文字于笔墨，在古在今，于中于西，皆值一窥。侠，有杀身成仁者、除暴安良者、济弱扶倾者……究竟历史长河中，真正的侠，是不是如我们所向往的，是个正义的浪漫英雄?本书正是从历史真实与文学解构两方面，重新观察各个时代中的侠，包括其性格特征、行为模式、形象塑造、与文士的交往、与政权的关系，以及侠文化在近现代的重塑等。龚鹏程，现任山东大学文学院讲席教授、中国孔子博物馆名誉馆长，主要著作包括《中国文学史》《文学散步》等。

