

文史博览

史话

典籍里的株洲

古时的师生称谓

谭汝为

“师”是传授知识和技能的人,通称“教师”。韩愈《师说》开宗明义:“古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。”

国人对教师的称谓很多,有以“师”打头的,如师长、师傅;有以“教”打头的,如教习、教职、教授等;还有以“讲”打头的,如讲师。历史上,“师傅”一词出现较早,一开始泛指老师;秦汉时,“师傅”演变为专指辅弼国君的官,即太师和太傅的统称。至南宋后,“师傅”一词开始回归市民阶层,成为对他人的尊称、敬称。

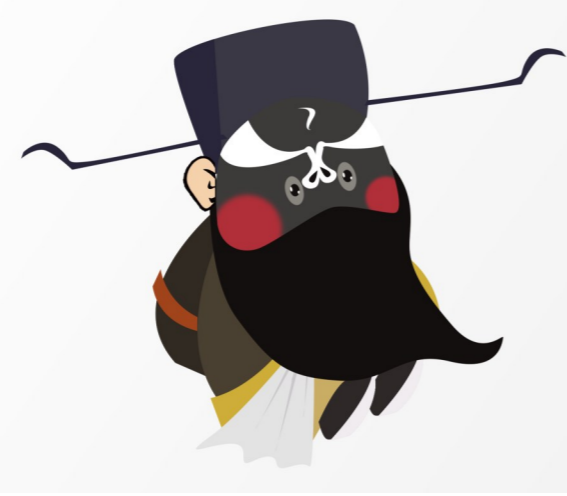
古时儿童启蒙阶段的教育多由私塾承担。私塾教师俗称塾师、门馆先生或先生。塾师,主要是科举落第的秀才或童生。“博士”本泛指博古通今的人,汉代指讲解经学的学官,后泛指儒师。“教授”,原为宋代学官,后来成为教书先生的尊称。“夫子”,是对年长而学问好的人的尊称,也指古代教书老师。“西宾”“西席”均指私塾老师。

关于学生的称谓有儒生、弟子、门生等。“弟子”本泛指年幼者,后多指学生。《论语·学而》:“弟子入则孝,出则悌。”学生对老师,奉为父兄,故自称“弟子”。汉人称亲自聆听老师教导者为“弟子”,称转相传授老师学问者为“门生”。后来,所谓“门生”,亦指在某人门下学习,为某人的学生。两人或多人之学同出于一师之门,则称“同门”。

如细致划分,直接受教的,称为“受业”或“亲炙”;称呼别人的学生为“高足”;虽未直接受业但敬仰其学术并尊之为师,称为“私淑”。“私淑”一词,语出《孟子·离娄下》:“予未得为孔子徒也,予私淑诸人也。”大意是:孟子未能亲受业于孔子,但就学于子思之徒,因而得闻孔子之道,并以之善浴其身。《诗经·郑风·子衿》:“青青子衿,悠悠我心。”后用“青衿”指代学生。

据《今晚报》

包拯的脸真的很黑吗



两鬓银丝雪练白。到了明朝,通俗文学作品中的包大人开始变丑了。如《鱼篮记》第二十二出,写包公生得丑,父憎嫌母弃轻。《珍珠记》第二十一出《诉冤》,写包公自幼生得丑,爹娘兄弟苦欺凌,亏得嫂嫂抚养长大成人。

丑化的同时,也开始神话,如明朝成化年间的说唱词话《包待制出身传》反复强调包大人是文曲星下凡。

到了明朝万历年间,包大人的脸终于开始变黑了。成书与万历朝《百家公案》,在“断斩王御史之赃”一案中,讲述包拯的长相特征是“黑脸”“黑汉”。

到了清朝,包大人全身都变黑了。清嘉庆年间成书的《三侠五义》,是包公经典形象的集大成之作。书中第二回写到被遗弃的幼年包拯,“一个黑漆漆、亮油油、赤条条的小儿”。民间吟唱文学《河西宝卷·杨金花夺印宝卷》称包大人为“黑炭头”,这或许是影视剧《少年包青天》中包大人外号的出处。

丑化和神话是出于为了契合百姓的心理,那为什么会“黑化”呢?这或许有三个因素。

一是对狱神皋陶的移植。皋陶相传是远古舜帝时期的司法官,其执法公正,德主刑辅,使天下无虐刑无冤狱。先秦西汉典籍记载皋陶长得一张马嘴,脸色青绿。皋陶是刑名之祖,其历史传说影响深远,沉淀成为华夏的集体无意识。明清的百姓在不经意间,或许就将皋陶的相貌和品质移植到包大人身上。

皋陶的脸毕竟是青绿色,所以还要继续优化。于是就有了第二点——五行理论。

秦始皇是第一位采用五行理论来论证王朝合法性的帝王,认为周是火德,秦代周,是为水德。水主阴,阴刑杀,所以秦朝很讲究律法。五行、五方、五色等彼此相互对应的关系,在秦汉逐步系统化。水德与刑法联系密切,这对后人将包大人面相“黑化”有启发。明代万民英《论性情相貌》:水属北方,名曰润下,五常主智,其色黑,其味咸,其性聪明,其情良善。

三是龙图崇拜。明清小说戏曲作品常称包公为包龙图。龙图阁是北宋真宗时期建立的兼有档案馆和图书馆性质的机构,包大人就是龙图阁大学士。

《梦溪笔谈·乌脚溪》载,与包拯同朝为官的龙图阁大学士梅挚,去漳州上任时,不小心跌进乌脚溪,全身变得像“昆仑奴”一样黑。梅龙图通体变黑后,百毒不侵。这个故事被明清的艺人移植到了包大人身上。

“黑化”的包大人体现了传统文化的深厚意蕴和明清百姓朴素的青天心理。

据《北京青年报》

“湖南的孔子”罗典—— 开辟湖湘群星竞涌的时代

温琳 孙凡

2015年,岳麓书院与凤凰网推出的“湖湘文化十杰”评选活动,株洲人罗典是36名入围的候选人之一。尽管因为种种原因,他并未进入最终名单,但罗典在湖湘文化史上的杰出地位是公认的,被人誉为“湖南的孔子”。

湘潭大学历史系教授何崇恩曾这样评价罗典:“近现代以来,湖南之所以人才辈出,与罗典提倡的岳麓学院精神是有很强关联的,他为湖南的教育事业作出了卓越的贡献。”

罗典(1709年—1808年),株洲马家河人。字徵五,号慎斋。马家河一带至今仍流传罗典与同族兄弟罗云皋所对“风吹荞动桥不动,日晒霜溶桑未溶”的联语佳话。

乾隆十六年(1751),他会试取进士,之后历任河南乡试、顺天乡试主考官,四川省提督学政、江南道监察御史,吏、工二科掌印给事中,最后擢升为鸿胪寺少卿,人称为罗鸿胪,宦海沉浮三十载。乾隆皇帝曾在热河行营接见罗典,对群臣称赞说:“罗典是正经老实人。”

晚年罗典以奉母之由致仕返籍。乾隆四十七年(1782),罗典以六十三岁高龄出任岳麓书院山长,直到嘉庆十三年(1808)辞世,五次连任,是岳麓书院最为著名的山长之一。

罗典执掌岳麓书院二十七载,可谓成绩卓然:培养出来的举人一百八十七人,会试成进士者三十六人。罗典执掌期间,全省有两百多所书院,他的弟子科举高中者占湖南举人的一半,进士则为百分之六十,走出了状元彭澂,探花胡达源、石承藻,清代湖南另外一位状元萧锦忠也是罗典二传弟子,被朝廷称赞为“学行兼优,训诲不倦,实有成效”的山长。

虽然名重一时,但罗典并不把学生束缚在科举的小圈子内,而是

注意传授真正有学术价值的知识,使学生关注现实,志在经世。正如罗典的学生严如煜在《鸿胪寺少卿罗慎斋先生传》中赞曰:“先生之教,务令学者陶泳其天趣,坚定其德行,而明习于时务。”

由于多方面因素,湖南古代人才稀少,清末湘籍学者皮锡瑞曾写道:“湖南人物罕见史传。三国时,如蒋琬者只一、二人。唐开科三百年,长沙刘蛻始举进士,时谓之破天荒。”但自清道光年间始,湖南人才激增,且形成群体,而这些人才大多出自岳麓书院这座湖南人才的摇篮。

在罗典执掌岳麓书院任内,出现了“卅年来,大湖以南人才辈出,登甲第、内外蒙擢用,暨孝廉明经,以行品才猷文学著名者数百人。门墙之盛,为从来所未有”的鼎盛局面。他培养的弟子陶澍、贺长龄、严如煜、赵慎畛等湘系经世派和再传弟子曾国藩、左宗棠、胡林翼、刘长佑、唐训方、罗锦堂、江中源、李元度、郭嵩焘等组成的湘军集团,如群星般升起于历史的天空。就这批岳麓弟子的赫赫功业看,比孔子的贤人七十有过之而无不及。

罗典去世后,经朝廷批准,入祀湖南乡贤祠。其高足袁明耀和欧阳厚均又继任山长,萧规曹随,发扬光大,开辟了长达60年的罗典书院时代。此期间,罗门弟子出身的湖湘文化政治精英人物井喷似涌出,史志留名显通学子达近千人。正如著名历史地理学家谭其骧曾说:“清季以来,湖南人才辈出,功业之盛,举世无出其右!”

由此看来,罗典的教育勋业开启了近代湖湘群星竞涌的时代。正是一代代湖湘英才前仆后继,竞相涌现,故而中国史学界有“一群湖南人,半部近代史”的说法。

责任编辑:付文婧 美术编辑:邱鹏

教育·星少年

我和花仙子的一天

醴陵姜湾小学279班 周锦熙 证号:23092170470 指导老师:乔玲

一天下午,我手中拿着一瓶花蜜,悠悠地喝着。突然,眼前的花盆中钻出一朵小花,它说:“小朋友,你真幸运,你获得了花宫一日游的机会,走吧!”我心想:“不是吧,难道我真的遇到了花仙子?我昨天才看了《小花仙》。”

花仙子带我来到一个奇妙的地方——峡谷,这里到处是盛开的鲜花和飞舞的花仙子。我完全陶醉在这美丽的景色中。花仙子微笑着说:“看来你是饿了。”然后,她带着我来到了花宫的餐厅。这里的

座位很特别,都是由花瓣做成的。在花仙子的推荐下,我点了一份百花糕和一份百花蜜。美食上桌后,我先抿了一口百花蜜,它的味道瞬间扩散开来,让人喝了第一口还想喝第二口。

当我正准备品尝百花糕时,突然一阵“铃铃铃”的声音传来。我迷迷糊糊地睁开眼睛,猛然发现自己又回到了家里。哦,原来这一切都是梦啊!我不禁有些失望,但梦中那美妙的场景和花仙子的陪伴让我感到十分幸福和满足。

骑马

泰山学校2004班 周奕含 证号:23040260043

我喜爱“浪花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”的春日美景,醉心于“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”的酣畅淋漓,更为“骏马似风飙,鸣鞭出渭桥”的雄浑气势所震撼。

今天,我第一次在大京水库看到了马,那匹白马在阳光下闪闪发光,它的毛发如丝般洁白,光滑如玉。马主人是一位满头白发的老人,他牵着马走过来,然后帮我稳稳地骑上了马背。在马主人的引导下,我开始尝试骑马。

刚开始的时候,我有些紧张,双手紧握马鞍,心中充满了忐忑。但随着马儿缓慢而稳健的步伐,我逐渐放松下来。我注意到马儿的呼吸声和轻微的颤抖,我开始理解并信任这个生物。我尝试着放松身体,融入到马儿的节奏中,

感受着骑马的乐趣。沿着湖边的小径,马儿悠闲地走着。我放松了警惕,开始欣赏周边的风景。不远处,我看到一位父亲骑在马上,他的女儿紧紧抓住他的手,显得有些害怕。与他们相比,我感到一种莫名的满足和自信。古诗中的意境与我的体验相比,显得有些不同,但同样令人惬意。

当我回到桥头时,我兴奋地请奶奶给我拍照留念。这张照片成为了我第一次骑马的见证,也将成为我未来回忆的一部分。

听说大草原是马儿最多的地方,也是最合适骑马的地方。我想有一天,我一定要去大草原亲身体验一下那种在马背上驰骋的感觉。我相信,那将是我人生中一次难忘的体验。

猜猜他是谁?

涿口育红小学269班 高歌 证号:23061350612 指导老师:刘静

他是我的好朋友,身高与我差不多,但比我瘦一些。他有一双大大的眼睛,笑起来时卧蚕明显,给人一种深沉而可爱的印象。他的眼神中透露出一种深邃的智慧,仿佛藏着一个无限的宝藏。

他不仅外表出众,还有着幽默风趣的性格。每当和同学们一起玩耍时,他总是开玩笑地拜同学为师。记得有一次,同学逗他说:“一日为师,终身为父。”我以为他只是随便应付一下,但他竟然真的大声叫了同学一声“爸爸”!这一幕让我们忍不住捧腹大笑,他还笑嘻嘻地追着同学喊师父,展现出自己无尽的幽默天赋。

他对自己的跑步能力非常自信。

曾经,他在一场比赛中夺下海口,声称没有一个人能够追上他、制服他。虽然他在比赛中确实追上了我并成功地按住了我,但我只用了几秒钟就挣脱了他的压制。虽然他这次失败了,但他的勇气和自信让我深深地敬佩。

除此之外,他的数学成绩也非常出色,还曾经担任过班级的数学课代表呢。每当我数学考试取得90分的时候,数学老师总是说我们是齐头并进的好兄弟,而他的成绩总是比我高一些。这让我感到自豪,也激励着我更加努力学习。

总的来说,他是一个值得我珍惜和永远记住的朋友!

彩绘冰淇淋

醴陵姜湾小学288班 胡芷涵 证号:23092170489



《彩绘冰淇淋》
2023.11.04 胡芷涵

清廉校园

二中附二小2209班 陈美言 证号:2304289239

指导老师:凌一轩



漂流书包

凿石小学2103班 吴明轩 证号:23040160507 指导老师:喻湖嘉

株洲市天元区凿石小学秉承着“凿开天下之璞玉,雕琢独特之美玉”的教育理念,创新推出了一个富有特色的项目——汤圆妈妈漂流书包。在这个项目中,学生们可以从学校提供的书单中挑选出自己最喜欢的两本书,放入由读书俱乐部统一发放的书包内。每个漂流书包都承载着两本精选书籍和一个漂流日记本,记录着学生们的读书感想和心得。这些日记本和书包将定期传递给下一位小读者,每两周进行一次交换,为学生们提供了自由阅读的宝贵机会。

想象一下,这个漂流书包就像是一座流动的图书馆,将一批又一批的书籍传递到学生们的双手手中,为他们提供丰富的阅读资源。学生们可以在书的页码上轻轻翻阅,感受那独特的墨香,享受着

无声的智慧与知识的滋养,漫步在书香四溢的世界中。

此外,通过选拔,那些热爱阅读、见解独到的“读书小达人”的照片和漂流感言以及部分优秀漂流记录会被展示在学校的文化墙上。这不仅是对小读者的肯定与鼓励,更是对阅读价值的彰显。同时,小读者们还可以将自己的名字签在校园大门口蓝色的展示牌上,这一举措极大地激励了每个学生,让他们更加积极地投入到阅读的行列中。

今年十月,“汤圆妈妈绘本巴士”正式走进了学生们的视野,成为了全国第一辆校园绘本巴士。如今,“汤圆妈妈漂流书包”已成为凿石教育的一张闪亮的名片。这不仅传递了阅读的力量,也展示了创新教育实践的魅力。

神奇的探险之旅

天台小学1802班 周彭清雅 证号:23040090254 指导老师:谭珍敏

自从看了《墨多多谜境探险》后,我就一直想去探险。这次,我带着经验丰富的探险爱好者叔叔和胆子大但行事鲁莽的表哥一起去探险。

经过几个小时的长途跋涉,我们终于到达了海中荒岛。这里的风景美极了,浅蓝色的海水拍打着礁石,礁石上还有鲍鱼呢!天空中,几只海鸥在自由自在地飞行,它们越飞越低,原来是开始捕鱼了。海鸥张开黄色的小嘴,瞄准鱼儿扑下去,一下子就抓到了大鱼。

我们进入森林,发现了一个山洞。叔叔说:“这有个山洞,快进来!”我们进入山洞,又饥又渴。叔叔打开黑色的背包,里面装着压缩饼干、饮用水、地图和

药品等必需品。我们吃了些压缩饼干,喝了些饮用水,休息了一下。表哥想去洞穴深处看看,叔叔提醒他带上手电筒。我们继续向洞穴前进,洞穴里有很多彩色的“钻石”,十分精美。突然,一声吼叫传来,一双蓝色的眼睛盯着我们,我吓得哆嗦。叔叔说:“快跑!”

我的脚像被粘住了一样动不了。一条大蛇爬了出来,还朝我吐出红色的唾沫。表哥用捕蛇叉叉住它,叔叔检查后确认这是没有毒的蛇,于是我们放了它。我们搭上帐篷,睡了一觉。第二天起来,开着车回家了。这次神奇的探险之旅让我难以忘怀。探险能让我们获得勇气和智慧。我也明白了:人在困境中,需要冷静,还要团队合作才会成功。

妈妈的爱

二中青龙湾小学2201班 罗紫瑜 证号:23062720362 指导老师:颜佳程

妈妈的爱就像春天里吹快的玩耍
妈妈的爱就像夏天里小溪的声音
妈妈的爱就像秋天里甜美的果实
妈妈的爱就像冬天里暖暖的棉袄

