



最高法发布首批反家庭暴力典型案例

自伤自残威胁对方构成家庭暴力

11月25日是“国际消除对妇女暴力日”，当天最高人民法院发布第一批反家庭暴力典型案例，明确自伤自残威胁对方属于精神暴力，而精神暴力也属于家庭暴力。

在王某申请人身安全保护令案一案中，王某与李某是夫妻关系，双方因家庭琐事经常发生争议，丈夫李某多次以跳楼、到王某工作场所当面喝下农药等方式进行威胁，王某也多次报警，但皆协商未果。为保证人身安全，王某向法院申请人身安全保护令。法院经审查认为，李某自伤自残行为会让申请人产生紧张恐惧情绪，属于精神侵害，王某的申请符合人身安全保护令的法定条件。裁定：禁止李某对王某实施家庭暴力；禁止李某骚扰、跟踪、威胁王某。

对于该案，法院指出，精神暴力的危害性并不低于身体暴力的危害性。本案中，被申请人虽未实施殴打、

残害等行为给申请人造成身体损伤，但其自伤、自残的行为必定会让申请人产生紧张恐惧的情绪，导致申请人精神不自由，从而按照被申请人的意志行事。该行为属于精神暴力。

法院通过签发人身安全保护令，明确通过伤害自己以达到控制对方的行为也属于家庭暴力，这不但扩大了对家庭暴力的打击范围，也为更多在家庭中遭受精神暴力的家暴受害人指明了自救的有效路径，为个体独立自主权及身心健康的保障提供了有力的后盾。

反家庭暴力法规定，家庭暴力是指家庭成员之间以殴打、捆绑、残害、限制人身自由以及经常性谩骂、恐吓等方式实施的身体、精神等侵害行为。在审判实践中，精神暴力除了经常性谩骂、恐吓之外，还有经常性侮辱、诽谤、威胁、骚扰等。

（据北京日报客户端）

坐动车去香格里拉！



11月26日，云南丽江至香格里拉铁路开通运营，标志着平均海拔高度3380米的云南省迪庆藏族自治州从此结束不通铁路的历史，迈入“动车时代”。两地间最快1小时

18分钟可达，昆明经大理、丽江可直达香格里拉。图为丽香铁路金沙江特大桥（前），远处是丽香高速特大桥。

图文据新华网

特朗普怒怼拜登

“无美国人质获释 这是不尊重美国”

巴勒斯坦伊斯兰抵抗运动(哈马斯)11月25日晚释放了第二批共17名人质，24日释放了24名人质，但他们当中没有美国公民。据称，有10名美国公民被哈马斯扣押，其中包括4岁的阿维盖尔·伊丹。

据半岛电视台报道，卡塔尔外交部发言人安萨里证实，哈马斯当天已释放13名以色列籍被扣押人员，以及4名其他国籍的被扣押人员，并将其移交红十字国际委员会。以色列则释放39名被关押巴勒斯坦人，包括24名妇女和15名未成年人。

据美国福克斯新闻网25日报道，由于过去几天哈马斯没有释放任何美国公民，美国前总统特朗普对拜登进行了抨击。

报道称，特朗普25日在“真实社交”网站上写道：“有没有人注意到，哈马斯已经送还其他国家一些人质，但迄今还未送还一名美国人质？这只有一个原因，不尊重我们的国家，也不尊重我们的领导层。这是美国一个非常悲伤和黑暗的时期！”

报道还说，美国总统拜登24日在华盛顿乔治华盛顿特区度假时说，他仍然预计美国人质会获释。

拜登说：“我们不知道这(美国人质获释)什么时候会发生，但我们预计这会发生。”

拜登当时还说，他不知道被哈马斯扣为人质的美国人的状况。

（据参考消息）

这两国首相批评以色列

“滥杀无辜平民 完全不能接受”

据“政治新闻网”欧洲版25日报道，当地时间24日，西班牙首相桑切斯与比利时首相德克罗在埃及和加沙之间的拉法过境点举行联合新闻发布会。双方批评了以色列对加沙地带平民的袭击，并强调需要更多的人道主义援助。

桑切斯表示：“滥杀无辜平民，包括成千上万的男孩和女孩，是完全不能接受的。暴力只会导致更多的暴力。”桑切斯还表示，即使“欧盟不承认”，西班牙也愿意单方面承认巴勒斯坦国。

德克罗补充道：“以色列为阻止袭击而进行的军事行动必须尊重国际人道主义法。”此外，桑切斯和德克罗共同呼吁在加沙实现持久的人道主义停火，“以扭转加沙地带人民正在经历的灾难性局势”。

在联合新闻发布会后，德克罗对比利时《晚报》表示：“我们将邀请以色列驻布鲁塞尔大使喝咖啡，并重申我们的立场。”

这些言论引起了以色列方面的愤怒回应。以色列外交部长科恩在一份声明中，指责桑切斯和德克罗的“虚假信息”“助长了恐怖主义”，并表示他已召见西班牙和比利时大使解释这些言论。

以色列总理内塔尼亚胡办公室对此发表声明，强烈谴责桑切斯和德克罗的言论，称两位领导人并没有强调哈马斯犯下的罪行。

（据环球时报）

马来西亚：对中国等国游客免签

据当地媒体报道，马来西亚总理安瓦尔11月26日表示，该国将从12月1日开始，对来自中国等国游客实施30天免签证入境措施。

中国外交部发言人毛宁已于11月24日宣布：为进一步促进中外人员往来，服务高质量发展和高水平对外开放，中方决定试行扩大单方面免签国家范围，对法国、德国、意大利、荷兰、西班牙、马来西亚6个国家持普通护照人员试行单方面免签政策。2023年12月1日至2024年11月30日期间，上述国家持普通护照人员来华经商、旅游观光、探亲访友和过境不超过15天，可免办签证入境。

（据央视新闻客户端）

俄罗斯3名特工吃外卖后身亡

三名俄罗斯联邦安全局(FSB)特工在乌克兰扎波罗热地区梅利托波尔市死亡，据报道，他们食用了一份掺有砒霜和老鼠药的外卖。

梅利托波尔目前被俄军控制。中毒事件发生于上周，当时一组驻扎在梅利托波尔的俄联邦安全局特工从当地一家咖啡馆订购了食物和酒精饮料送到家中。特工们在享用完食物不久后，全部被紧急送往医院，其中3人死亡，第4个人生命垂危，仍在重症监护室。

据报道援引俄罗斯联邦安全局(FSB)和执法部门未具名消息人士的话称，受害者的外卖中被掺入了致死剂量的“神和老鼠药”，怀疑是“乌克兰破坏分子”对俄罗斯人发动了袭击。据悉，那名外卖员名叫叶戈尔·谢苗诺夫，来自梅利托波尔市。

梅利托波尔流亡市长伊万·费多罗夫证实了这一事实，并在接受乌克兰电视台采访时表示这是乌方反抗组织的行动。

（据红星新闻）

跪杀弗洛伊德前警察狱中被刺

据美联社报道，因“跪杀”非裔男子乔治·弗洛伊德而被定罪的前明尼阿波利斯警察德雷克·肖万11月24日在服刑狱中被刺，严重受伤。

事件发生在位于美国亚利桑那州图森市的一家联邦惩教所，报道称，这是一所中等安全级别的监狱，一直受到安全漏洞和人员短缺的困扰。消息人士透露，肖万被另一名服刑的囚犯刺伤，伤势严重，该消息人士没有透露袭击的具体细节。

监狱管理部门在一份声明中确认，一名囚犯于当地时间周五下午12:30左右遭到袭击，随后惩教所员工“控制住了”这起事件，并采取了“救生措施”，受伤者随后被送往医院接受进一步治疗。事件已经通报给美国联邦调查局，该惩教所的亲属探视已经暂停。

2020年，非洲裔男子乔治·弗洛伊德被白人警察德雷克·肖万用膝盖抵住后颈，弗洛伊德多次恳求，称自己“无法呼吸”，最终死亡。该事件视频曝光后引发全球关注，并在美国国内引发大规模抗议。2022年7月，肖万被判判处21年监禁。

（据环球网）

湘江

罗遇真

我常去湘江边散步，如果天气好，我就从单位走到江边。江边有旧书摊，古今中外天文地理什么样的书都有，而且物美价廉。我曾在那里买过很多好书，便宜的三五块，稍贵点的十块二十块，我买的大多是古典文学名著、外国文学名著和历史、侦探类的书，版本大多比较旧了，但不影响阅读，有些版本我认为是很珍贵的。同样的作品，我在那儿淘过三五个版本。

逛完书摊我就去江边的树林里走走，再靠近江水，看运沙船缓慢地经过江水。我喜欢一切大船经过水面的场景，希腊导演西奥·安哲罗普洛斯的电影《尤利西斯的凝视》里有一幕：大船载着几块巨大的雕像从深蓝水面缓缓前进，水面宽阔、平静、浑蓝，闪烁着细微变幻的波光。船的移动非常缓慢、安详，从船尾拉开的涟漪中才能看到它行进的速度，那种旋律般朝向船尾的波纹如此优美、宁静。这两者，平静的固体庞然大物，平静的液体包容万象，在相互抵触和摩擦中推动着前行，非常默契和稳重，仿佛将一切凝聚在那股不可动摇的威严气场中。这是纯粹美学的、诗意的威严，一种超越视觉的视觉，一种由水与水上的结构塑造的“尤利西斯的凝视”。我每看到大船从水上经过，就有这种庄重的“凝视”感，这是水的灵魂凝聚的魔力，我认为所有体量巨大的水都有“深渊”的性格，而当你望向它，注

视就被凝结。

我喜欢在江边看江风吹动水面，看细细的涟漪漾动不止，看江心的水推着前面的水朝我涌来，逐渐变薄，消失在我脚下。然后，我上株洲大桥，站在桥上，看看风景。有时背对湘江水让江风吹来，再转身，突然忘记了是从哪边来的，于是随便找个方向走，发现错了就立马掉头。在大桥上看的是水，水大多时候平静，波浪小、细腻，年复一年，甚至也看不到流动的迹象，那是种略显沉闷的流动，就像生活，如果你要挑剔你就会感到崩溃。我闲的时候会不住地盯着水看，直看到所有的水都不动，甚至它下一个涟漪将怎么扩展，我都一清二楚，这时候就将视线从那有韵律的细微拨动中移开，继续往前走。有时候风大，你就能看到很优美的江波，尤其在夜晚，两岸的霓虹灯光投射在江中，在那荡漾的波纹中不住地闪烁，真是如梦如幻。

大桥两边的人行道并没有多少人，因为风太大，老人受不了，路太长，孩子也走不了。我过了桥走上另一座桥，火车站对面的天桥，这一带人最多的地方。那些车不断地涌来，消失在下面，再涌来新的，无休无止，仿佛另一条江。汽车像一群巨大的机器鸟，井然有序、雄浑有力地游动，产生动静参差的波纹与机械、理性的美。我看着，追随着它们的移动，仿佛我也去了远方。

影评

法国电影《触不可及》：不同社会阶层之间人性关怀的感人之作

张人杰

不久前，在央视电影频道看了法国电影《触不可及》。原本对法国电影不太感兴趣的我被深深吸引，饶有兴致地看到剧终。《触不可及》由奥利维埃·纳卡什和埃里克·托莱达诺共同执导。影片改编自真实故事，情节并不复杂，讲述了贫穷的移民黑人青年德里斯成为富有的残疾男子菲利普的看护，两人之间建立起深厚友谊的故事。

德里斯是一个毫无看护经验且有些粗鲁的年轻人，甚至有过坐牢的前科。有人劝菲利普不要找这样的人做看护，但菲利普并不看重他的历史，只注重他对工作的胜任程度。菲利普全身瘫痪，几乎不能动弹，身材高大的德里斯可以轻松帮助他动起来动去。德里斯的幽默、率真和积极的态度让菲利普重新找回了对生活的热情，放下了心里的伤痛。德里斯也从原本没有经验毛手毛脚的年轻人，成长为一个有责任心有爱心的看护。

德里斯带着菲利普去参加了一场音乐会，现场演奏了穆索尔斯基的《风琴》。在美妙音乐的陶醉中，菲利普感受到了前所未有的快乐，而德里斯也以自己独特的方式与音乐家互动，活跃了现场气氛。为了实现菲利普的梦

想，德里斯带他去参加了一次滑翔机飞行，两人共同体验飞上天空的感觉。一个全瘫的残疾人能够飞上天空，越过山峰河流，这种紧张刺激的体验，是一般的看护做不到的。

《触不可及》的故事情节虽然简单，但却触动了观众的内心。电影充分展示了不同社会阶层和背景的人与人之间的交流和互动。打破了关于残疾人和健康人关系的陈旧刻板表述，没有去贬低和评价任何一方，而是表现出了人性的复杂和多样性。观众在看到这两个完全不同的人物之间建立起不同寻常的友谊时，无法抑制地被感动和震撼。

无论是对电影艺术的欣赏还是对生命人性的思考，观众们都会从电影《触不可及》中获得很多启发和感悟。这也是该影片自2011年上映以来，至今魅力不减的原因。

现代诗三首

桐小主

换个季节
雾漫的清晨
双手装进裤兜
行道树下
风和残留的花香
主动拥抱了我

期待遇见
可聊心事的朋友
昨晚的月色和酒
即重复重
也是一件很幸福的事

但这一刻
我们最好不要见面
因为还不是春天

灵魂的另一个住所

我也会逃走
谁不希望自己
像飞鸟
像落叶

退缩
不需要勇气
没有谁会去
嘲笑星星和月亮

时间给生命
划分了段落
我只负责承前启后

等这个季节
偃旗息鼓
就去安排
灵魂的另一个住所

一种距离

留不住
旅客的站台
拥挤便失去了意义

若没有
风的游说
麦田也会忽略玉米地

海鸟与
贝壳的快乐
只需要黄昏的默许

那怎样的距离
才可化作你身边
一场不湿衣襟的秋雨



冬日的火塘

谭熙荣

冬天到了，心里生出莫名的温暖。其实，现在的我，怕冷。从不理睬的帽子，前年也戴上了。去年心里一热，某东买了雷锋帽，一行散步的小山村也陆续“效仿”，雷锋帽走在了一起，成为几个人村的一道风景。老实说，我是怀念冬日的火塘。

火塘在老家又称灰统，长方形，深约十多公分。叫它灰统，是因为烧过的柴火皆为灰烬，日积月累，厚厚一层，火塘仿佛是为装灰准备的。灰虽是废物，种菜，却是上好的肥料。灰还有一用，睡觉前，用它将“火屎脑”(木炭)严严实实的藏起来，翌日早晨将它扒开，放上柴，火很快就燃烧起来，免得用火柴。“火屎脑”用灰盖好之后，还有一道必须的程序，踏上一脚，说是可以赶跑“火鬼”，避免火灾。

三四十年前，家家户户都有火塘。没有火塘，在哪做饭哪？火塘的上方，即房梁下面，会固定一根长木条，用于悬挂铁索，铁索下方有铁钩，鼎罐便挂在铁钩上。铁索一环一环相扣，可以调节鼎罐的高度。那时小的鼎罐都是铸铁造的，每个人家，大大小小的鼎罐得有好几个，煮饭，煮猪潲，热水…

火塘后面，有一块方形的木方，厚实，作凳子用。木方后面，用于储柴，我们叫茅烘眼。眼，洞穴。柴火置于此，可以烘干。家乡方言中的茅烘眼，也经得起咬文嚼字。柴有硬棍子柴，也有茅柴，有时也放稻草，茅柴和稻草的好处在于可以垫草，软软的，可以媲美沙发。困了，靠在柴火上睡上一觉，美得很。但因为稻草易于燃火，一般有点忌讳放置。

晚饭后，一家人围坐在火塘边取暖，柴火将脸庞映得通红。为了省柴，火塘里通常只放一两根柴，或者放一柴根，我们叫笔脑，发出，质紧，经烧。鼎罐里的水烧不开，发出“嘤嘤”的声音，将山村的夜衬托得更加宁静。又似催眠曲，使人昏昏欲睡。忽然，母亲说烧茶吃吧，一句话，赶跑了满屋子的睡意。火塘里添加了几根柴，屋里立时亮堂起来，水很快就开了，大家也提了精神。茶是芝麻茶，我们叫麻子茶。佐料有芝麻，米苕，豌豆，或者干豆角，当然离不开盐，故又称盐茶。贫乏的年代，麻子茶给了我们许多的乐趣。

如今，早已看不到火塘了，煤灶、燃气、电磁炉、烤火器、空调，取而代之。简单了，干净了，而柴火特有的温暖，怎么也找不到。前年，怀旧驱使我来到铁匠铺，打制了铁索、铁钩，又买了铁鼎罐、柴火灶，虽然受限于场地，没有火塘，但总算是可以用火煮饭炒菜了。那一次，黑来，这来两位老兄光临，几个人自己动手，烟熏火燎，一番忙碌之后，柴火饭菜隆重上桌，外加一坩子绍兴花雕，将旧日时光演绎得有模有样。

在大家的策划下，高仔家的柴火厨房正式生火，那一夜，散步群的队员悉数到场。火塘里，柴火“噼里啪啦”，回忆有声有色，屋子里充满了农家的气息。苟仔负责烧火，鼻梁沟留下黑发印记，活像《地道战》中的日本鬼子山田，给大家增添了笑料与话题。虽然厨房较矮，出烟不畅，眼睛熏得有点难受，但柴火回馈我们的是难得的开心。

想不到，段来家早就有了柴火厨房，且留有火塘。与高仔家厨房不同，这里屋顶较高，又是人字形结构，利于散烟，所以没有烟熏之扰。熊熊火塘之上，挂着腊肉、腊舌、腊肠…高低错落，一派丰足。莫笑农家腊内黑，半年美味足留客，这样胡改陆游的诗句，不知他老先生有没有意见。晚饭后散步归来，一行人来到段来家烤火。主妇大声道没什么招待，喝麻子茶吧。一边烧茶，一边端出水果、瓜子、花生，一转身，又是一大盘戴赤儿融融。一屋了，脱了帽子，又脱了外衣，身上热，心更热。

火塘如此好，能不忆冬日？