



掩映在绿树丛中的灵龟峰



白龙洞内的岩溶奇观

06

株洲日报

神农城迹

2023年11月7日

星期二

责任编辑:郭亮

美术编辑:左骏

校对:谭智方

本版各栏目投稿邮箱
yzhy83@163.com



在攸水之畔,说起了你

阿宸

谈起了你,谈起了绵延的攸水,谈起了源远流长的历史,谈起了这个欣欣向荣之所养育的众多生灵……

攸县是湖南一个极小的县,但不失秀丽的山川,开阔的原野。身在攸州的我也未踏足攸县的全部土地。但我去过与否,都不影响它的独特。

攸县并未临海,没有开阔闲适的海滩,却有着得天独厚的酒埠江,如今已经成了景区,让大众都知它的秀丽。附近的“白龙洞”,其内岩溶景观“白龙马”颇有趣。属于典型的喀斯特地貌的仙人桥景区,其原有地下石灰岩,溶洞在地壳抬升作用下大部分顶盖塌陷以后,保留下来的一小块顶盖形成的一座天然石桥的成因令人惊叹不已。

我去过风景绝佳的张家界,典雅古朴的凤凰古城,名震天下的“桂林山水”,而旅途归来,在故乡再出发,天然的岩洞使我震撼,车外的田野让我惊呼……攸县之景,有的独特,有的平常,却构建了属于我们的美丽家乡。

攸县的自然风光很好,但古迹之完整更胜之。攸县历史悠久,虽小却稳定而平安。古迹自比不得西安的兵马俑,赶不上北京的紫禁城,远远落在西藏布达拉宫之后,但名胜古迹不论规模大小,壮观与否都

写下了此处的过去,并启迪着未来。

“桃花谷”其名,一听便让人心驰神往,只觉得陶公笔下的桃花源浮于眼前,“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷”的十里桃林有了形状。虽然事实上并非无杂树,而是草木繁茂,但2000余米的古河道仍旧书写刻画了一个美丽的盛景。

洙水河畔的“灵龟峰”亦是奇景,其山势一峰独秀,有“梅城第一峰”的美称,而其上的“灵龟寺”始建于唐,奇峰古刹,巍然立于其上。依山傍水的古寺历经千年,风霜雨雪下仍钟声阵阵,香火不绝。

我的高中在灵峰之侧,晚自习时传来的阵阵钟声,已然印在了我的青春里。

攸县在湘赣边,是个不大的县,而正是这个小小的县获得了“国家森林公园”的称号。它的美在自然风光,更在人文治理与熏陶。

这里山清水秀,人与自然和谐共处。“绿化”提升了环境的美观,而“垃圾分类”普及的是现代化的生活方式,“四分”法的耳熟能详必是与环境美化与利用废物的提升息息相关;新市镇的新联村是“生态公园”美誉的获得者,村门口的提示牌摆在那里,而“为了您与他人的健康,请注意环境卫生”的红线却刻在心里。城镇事业欣欣向荣时,乡村的美好也一刻不落,攸县做到了。我知城镇的秩序井然,亦看得到乡村的秀丽出

众,城乡风貌早已在“城乡同治”的政策下,在民众的共同努力下一切向好,而“国家园林县城”的称号正是对家乡的嘉奖。“城”与“乡”的共同进步自然是令我自豪,攸县虽小,但在政策引领下,正大步向前。

攸县在中华民族历史的悠长诗篇中亦写下了一段细长的文字。

“梅城”其名呼之甚久,传闻颇多。五代后梁时期迁至今址的攸县县城也拥有一段自己的故事:秀才在此不慎打破花钵,他痛心之际将梅花栽种江边,后高中进士,仍在视察时去看了看他所种之花,知其深受感动并倡导众人种梅,而后梅开遍地,故称“梅城”。幼时问爸爸为什么叫“梅城”,他答不上来,我心中“攸县种了很多很多梅花所以叫梅城”的想法竟确乎与传闻相差无几。

早在新石器时代初期使有人类繁衍生息的这片土地,在唐时改名为“攸”,七八岁不曾想其溯源之时只觉贴合——家乡虽小,但确实“攸”闲自得。泰往后的千年时光里一直被重新划分、改名,但攸县永远在这里,是祖国神圣土地的一部分。而攸县话的存在更是众人的精神寄托,外人眼里与普通话“唱反调”的攸县话,却实实在在让我心里“欢喜”。不说“衣衫”说“衫衣”的这片土地,有文人来往,有过战乱之祸,但不衰的文化永远支撑我们向前。

长天垅的渔火

谭穆喜

渔火,是指江河湖海中渔船上灯火,火把和炊烟。渔火曾是古人吟诗唱酬、咏情寄怀的一道美景,唐代诗人钱起《送元九侍御归山居》诗云“水宿随渔火,山行到竹扉”,通过对“渔火”风景的描写和游历时对渔火的关注,可以感受到诗人随遇而安、平和宁静、旷达闲适的心境。当然,关于渔火,最著名的诗篇,还是唐代诗人张继的那首《枫桥夜泊》:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”对月落乌啼、霜天寒夜、江枫渔火、孤舟客旅的江南深秋夜景描绘得淋漓尽致,直至今日仍然脍炙人口。

在我的故乡,茶乡秋堂的长天垅,每年春、秋两季都要演绎出璀璨、绚丽、壮观的渔火风景。长天垅,四面青山翠岭环绕,一江碧水清流长流,山脚楼房鳞次栉比,垅中沃野田畴万亩,土地肥沃,物产富饶,是茶乡三八区中连片最大的农田耕作区。这里,历来生态环境好,土壤肥沃,不仅早、晚两季稻谷年年丰收,而且农田中的泥鳅鳝鱼特别多。每年农历三月,春暖花开,正是“田家勤力作,粒粒事春耕”的时候,田间地垄翻犁翻起的泥坯,冬眠的鳅鳝,伴着温暖的天气和新泥的芬芳,纷纷出泥戏水,畅享春天的盎然生机,所谓“阳春三月物候知,捕捉鳅鳝正当时”,这个时候也是当地农民捕获的旺季。

季春三月的夜晚,乍暖还寒,和风荡荡,气候宜人。晚饭后,各家各户开始忙碌起来,把劈成条块的松柴柴(从山上采集松木枯枝后剩下的躯干,松油脂含量高,木质坚硬,经久耐烧,古时多用于照明,当地俗名为松膏)装满背篓,再准备一副木柄铁灯笼,一把失鱼钳(长柄,钳口有齿),一个鱼篓。夜幕降临,主人斜挎装满松柴的背篓,腰系鱼篓,左手打灯笼,右手握鱼钳,“全副武装”,好比大将披挂上阵,有夫妻相伴的,也有儿女相随的,左邻右舍,八方呼应,相约“出征”,煞是热闹!

只见一条火龙,从各个村庄舞动游出,霎时就像天女散花,灯火撒满了十里长堤。夜色茫茫,晚风阵阵,灯火点点,人语喧喧,伴着春耕新犁的泥土芬芳,把空旷、宁静的田野闹得热火朝天。捕鳅的人赤脚下田,游动着左手的灯笼,双目聚精会神,发现目标,右手铁钳顺势抄下,稳稳地夹住鳅鳝的中段……冬眠复苏后的鳅鳝胆子大、很笨萌,对灯笼火感觉很新鲜稀奇,不怕火,不畏光,睁着眼睛一动不动,有的还主动“追光”撞上“枪口”自投罗网。

时过三刻钟,灯笼已加柴多次,腰上鱼篓已半满,捕捉人情绪高涨,心情愉快,情不自禁地扯开嗓门对起了山歌。

有和同村对唱的,这边起头:“三月阳春莺唱歌,农家欢心喜气多。春酒满杯热被窝,满篓鳅鳝哄老婆。我的兄弟哥!”

那边接上:“劝兄莫要恋家窝,人勤春早农事多。忙里休闲要知足,季节催耕莫奈何。我的兄弟哥!”



渌江桥名话当年

刘建安

“渌江桥上好风光,但愿人人陈盛芳。八十万人皆好善,匹夫有责负兴亡。”

1925年,袁昌英之父袁家普欣闻新行已达七年之久的渌江桥即将竣工通车,发来一份电文。袁家普历任滇、湘、鲁、皖四省财政厅长,其时正在安徽任上。

通车典礼之日,醴陵全城万人空巷,纷纷前来观摩盛典。七年前被毁的木石六拱桥,已焕然一新,变成了享誉湘赣的湘东第一民桥。在九拱十墩、高大宽敞的全麻石结构的桥面上,人们手执彩旗,载歌载舞。

新桥由原址上移五十米,以搭支桥连接状元洲,可一桥二用,在资源利用和景观增色方面裨益良多,更让世人以步当船,结束了宋理宗宝祐年间首建石墩木梁桥以来,南来北往过客或走状元洲浮桥或走西门码头乘大型渡船过河的历史,以至于东正街与建国路相交的“十字街”变成了“丁字街”。

大桥主修、南社才子、桥碑题记者、省长署秘书傅熊湘先生亲临现场,主持庆典;大桥工程总理、募捐款物共计约五万银洋的陈盛芳,这天刚年满五十周岁,县长及其以下僚属、桥董会成员、乡绅耆老、草根百姓,莫不争相向其趋步,举杯相贺;乘船逆水而行,可见桥西正中央的桥额上,镌刻着康有为题写的“渌江桥”三个圆润挺脱的魏碑大字,吸引了无数啧啧称

奇的目光……

却说1894年末,北洋水师在甲午战争中全军覆没,大清战败,签下了丧权辱国的《马关条约》,民族生存危机与日俱增。

时值京师会议,来自全国的1300多名举子齐聚北京。说到即将由李鸿章印押的《马关条约》,各省举子无不痛心疾首。广东南海人康有为及其弟子梁启超,早在四年前就以《新学伪经考》和《孔子改制考》轰动文坛,一时风头无两。于是,康梁二位将主要内容为“请求拒和、迁都、练兵、变革”的《上今上皇帝书》,在各省举人会馆中广为演说,征集签名。广东作为二人家乡,同省举子签名附议相对顺利。没有料到的是,湖南数十名举子闻毕该书后,相顾咋舌,面有难色。惟有坐在一边的醴陵人文俊铎,毅然首署。这个签名,对于带动湖南以及其余各省1200人签名的“公车上书”,可谓举足轻重。

文俊铎,字代耕,醴陵东堡人,光绪辛卯年(1891年),与湘西凤凰人熊希龄同科中举,以一等知县候补湖北。后他耻于纳金充补,下任发审局、碓磺局、来凤厘局。甲午之役,随湖南巡抚率湘军征倭,出关时计谋不为所用,遂辞官回乡。值京报礼部应试,结识并鼎力支持康有为。回乡以后,谭嗣同在湘设南学会,以文俊铎领衔,附设《湘报》,鼓吹革命。戊戌变法失败后,文俊铎几遭通缉,幸为逃脱,两年后重回醴陵,行医故里,与宁太守一等将渌江书院改办为新式中学。以后邀请熊希龄来醴,考察东堡沩山瓷业,开厂办学,为醴陵瓷业首次在国际上攫金扬名,贡献颇多。之后,又慧眼识珠,推荐义子陈盛芳(浦口河泉人)去萍乡安源煤矿,最终陈盛芳成为一位忧国忧民的布衣善士。



文俊铎像

横跨渌江的“渌江桥”

