



诗评

入得“三境” 故能“三高”

——品刘克胤五言诗及其美学思想

莫鹤群

当代世界出版社2023年8月出版的刘克胤新著《自得集》，好像一座崔嵬的楼阁，在几千年旧学城垒上，以自己独到的见解与追求，围绕其古诗体诗特别是五言诗的审美取向，灿然放射出一段异样的光辉，在当代诗坛产生了深远影响。

刘克胤写诗不畏俗议，不避讥毁，亦不甚讲求辞章雕琢，竭力保持诗“情”之本真。故其诗能得骚人深致，多重神寒之作，足以达所蓄而尽其笔势——“得天地灵气，得宇宙万物，得人欲得而不可得者”（自序：自得赋）。

刘克胤有一部分作品是乡村题材，展现乡村的生产和生活，泥巴味浓。笔下的小虫呀，小鱼小虾呀，花呀，草呀，都天然而出，散发着泥土的芬芳，洋溢出纯净的情感。更多的作品则是关注社会现实，关注弱势群体。一日，他与一年过六旬，每日走街串巷，夜宿城郊一隅的外地拾荒者交谈后写下了《拾荒》：

冷热不由我，春秋满面灰。侧身知避让，驼背拾卑微。生死他乡客，亲疏浊酒杯。夜深惊犬吠，惊醒梦难追。

刘克胤出生农家，熟悉农村，进入公务员系统后长期在基层工作，曾担任多年县（区）长一职，接触基层干部多，接触普通百姓多。他胸怀济世之志，且眼睛向下，体恤民生，故其诗常像杜甫那样发出悯生忧世之鸣：“世乱天无过，时危树亦愁”（《内渍》），“谁知百姓有谁怜”（《公安》），“一朝顶戴喜登台，寸寸微躯不复哀”“终日劳劳自命高，四方行走一身臊。还嫌裸体低人下，直把民膏当纸烧”（《恶吏》），“活着不露脸，死了还要藏”（《矿难》）。

但他的诗又常鼓舞人们超越日常，企望并创造大美。如“不复尘缨累，诗书尽可为”（《卸任》），“余生几尘劫，万念一诗心”（《归

去》），等等。特别如《世风》：茫茫何所顾，浊气四时熏。独醉名与利，鲜不昧良心。烂絮藏其里，金光耀其身。迎面逢冤鬼，漠然置罔闻。唯已尊至上，目中无杂伦。敲骨当柴火，拔毛造寿金。殷勤劝守节，未知果是因。理屈气还壮，声高勿由人。胆敢灭天道，公开辱众神。浮生寄一世，罪孽自难陈。今我枉怀忧，清宵作苦吟。群英度宴食，但可使清淳。

其中“敲骨当柴火，拔毛造寿金”曾让国务院参事室中华诗词研究院原副院长、著名词人蔡世平惊叹，并破天荒为刘克胤写了长达两万多言的评论，断言：“除了杜甫‘朱门酒肉臭，路有冻死骨’，这样的句子，似乎再无人写得出来。”在这篇评论中，蔡世平还进一步写道：“在看多了嗷声嗷气，软不拉叽，自命不凡，又实在于瘦瘦削削、了无新意的所谓作品后，刘克胤在旧体诗歌创作上确立的硬汉形象，不仅醒目，而且令人敬佩。”

我亦以为然。刘克胤的作品因热爱而充满善意，因超越而充满智慧，赢得广大诗词方家赞誉也是自然而然的事。

刘克胤五言诗中所含的美学思想，正如其在后记《“三新”路》中所言：“一日新韵。所押之韵尽依现代汉语拼音，句中平仄或有违拗，以不害意为上。二曰新语。多采现代口语，撮现代诗营养，力戒生僻晦涩，自作古典，但求从容晓畅，平白易懂，几不用典，偶有所见，亦为世人熟知。三曰新事。取材近前，着眼世像纷繁之现代社会，探索新天地，发现新事物，展示新趣味，诠释新理念。”

他的这段“三新”诗论中其实还提出了第四个“新”即“新趣”——不过“新趣”改为“新意”（即“新意境”）可能更好。王昌龄诗有物境、情境、意境，而其中的“意境”则是中国诗词所追求的最高境界。刘

克胤所追求的“新韵”“新语”和“新事”恰恰都是为营造意境这个最高境界的。

刘克胤旧体诗所营造的“境界”或“新意境”，窃以为有三大特点：一曰“融”，强调情与景、意与象、隐与秀的交融与统一。如《白鹭》：行止各悠闲，晴光不羡仙。洁身无负重，来去水云间。

二曰“真”，强调真景物、真感情。如他写上世纪六七十年代苦难的《天怜》：生涯不避风和雨，一饱难求哭上苍。但管糠糜随命薄，能知野菜比猪强。日长徒恨神无主，夜静犹怜鼠绕床。佳讯亦曾传梦里，喜夸鱼肉润枯肠。

三曰“达”，强调语言对于意象的形象、充分、完美传达。如《闷琴》：高山空有恨，流水绝音生。不忍弄时调，何有自苦心。

再细探深究，还可以看到，刘克胤营造的诗境兼具“三高”，即：取意高妙，格调高雅，风骨高远。其诗境由实入幻，因幻显真，也因之而得“三境”：实境，幻境，真境，正所谓“诗必主于情，情真则事自真而境亦真，真必自然佳美”。达此“三境”，故能“三高”。若得“三高”，必入“三境”。刘克胤把属于中国古典美学意象说的内涵融入自己的创作，路子自然会越走越宽广。

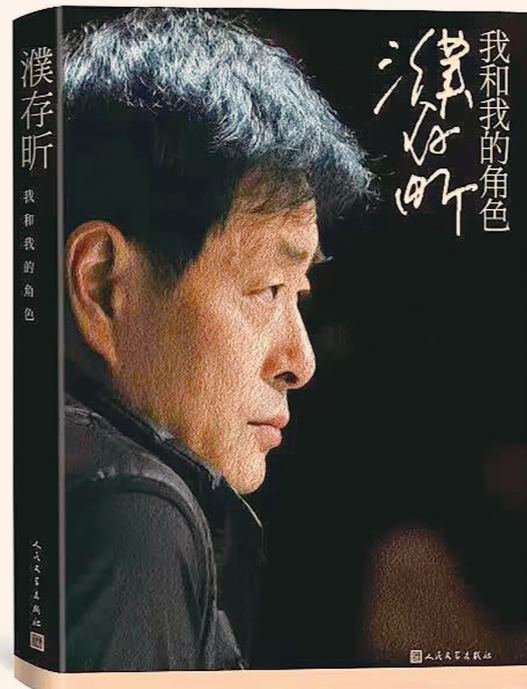
刘克胤在他的现代诗集《遥远的星光》跋中自语：“如果要论想象力，我不配接受‘诗人’的桂冠。我写诗，只为记录自己的良心。我不高大，也不高尚，但即使上天真的允许我杜撰，我也绝不会睁眼说瞎话。我写诗，始终坚持同一立场——真诚、明朗、简约、健康。”读完这本旧体诗《自得集》，我由衷感到，这段话也是他对自己五言诗风格及其美学思想的总概括，更是他对自己人格理想的总概括。

这种“高蹈乎八荒之表”的风格与理想，确不多矣！



悦读

书名：濮存昕：我和我的角色
作者：濮存昕
出版时间：2023-07-01
出版社：人民文学出版社



戏里戏外的人生

——读《濮存昕：我和我的角色》

陈裕

七十岁的北京人艺著名演员濮存昕用自传的方式回顾自己的演艺生涯，写了一本《濮存昕：我和我的角色》，他以自己饰演过的角色为主线，循着时间脉络，分享从艺这么多年的历练、探索、创新和思考。

濮存昕在书中叙述了他从事艺术工作的各种境遇，在这本十四篇章的自传里，作者把自己的成长过程非常真实地呈现出来。“那年夏天可热了，那时没空调，也没有排练场，因为不是剧院正式的戏，就在人艺四楼找了一间暂时没有用的布景画室，就是现在人艺最顶层的人艺戏剧博物馆。”这是作者排练时的艰苦环境，也就是这样的锤炼造就了他正直而坚韧的内心。从他的讲述里，读者看到时代背景下，老一辈文艺工作者所经历的困苦和坎坷，以及他们戏里戏外秉承的精神道义与人生信条。通过书中娓娓道来的演艺过程，每一个剧本人物的塑造，都诠释演员与角色之间的关联，让读者深入了解演员的内心世界与精神追求。同时，作者的文字里表达着对艺术的敬畏与热爱。

濮存昕这样看待自己的传记：这是一本“尽量不编、不矫情”“立足于真实”的著作，目的是对自己说话，与观众交心。从濮存昕的自我介绍里不难看出，从艺四十多年荣获“德艺双馨文艺工作者”殊荣，与他良好的家风家训分不开的，那枚“清白史子孙”的印章就是最好的证明。作者从爷爷奶奶的故事讲起，为自己的演艺事业定下基调。从小受父亲的熏陶，作者对演员职业心生向往，无论是上学还是参军，作者始终保持对演戏的热爱。尤其军旅经历是濮存昕成长过程中的宝贵财富，也为作者坚韧的性格和优秀道德品质打下良好的基础。

随着濮存昕的讲述，一幕幕岁月过往，鲜活地呈现在读者眼前。他把一生中最好的时光都献给了演艺事业，他的经历也是时代发展的缩影。无论是20世纪90年代的电视剧热潮，还是走红后参加各种商业活动，作者始终没有偏离自己的信念，没有放弃对艺术的追求。在他成为家喻户晓的知名演员后，积极为公益宣传发声，为公益事业代言，尽着自己的一份社会责任，他在书中写道“我知道，我对于公益能做的很有限。虽然我有一定的知名度，但只是一名参与各个公益项目的志愿者。”谦逊而真诚的表达，彰显了艺术家的风范。

濮存昕在书中将演员登台比喻为接受观众的考验，回顾自己走过的演艺道路，他在这本新书发布会现场说：“考得怎么样并不重要，重要的是生命品质在这一刻是否饱满……艺术家要心高手低，要永远永远地追求完美。”这正是梨园古训所提倡的“学艺先学德，做戏先做人”的自律规范。

人生如戏，戏如人生。濮存昕以朴素真情写下了对人生的自我总结，他用《濮存昕：我和我的角色》一书来感恩社会，感恩遇到的人。在濮存昕身上，我们可以看到，无论是人生还是演戏，老一辈艺术家们所表现出来的品德与修养都值得去学习和记录。

剧评

从“心”出发

——观电视剧《问心》

奔小卷



《问心》海报

如果你出生就知道自己的人生剧本，你还愿意来到这个世界吗？

开机费五万，后续每天两万，不能百分百保证治愈，治吗？

马上手术，还有一线生机，若等检查结果出来，病人很可能连上手术台的机会都没有，怎么办？

人生总是面临一道又一道选择题。在最近热播的电视剧《问心》中，这些问题一次次敲打着大家的心。

（一）

这是一部聚焦社会伦理话题的医疗剧，由出品过《小欢喜》《小别离》等热门影视剧的柠萌影业出品，10月7日起在CCTV-8、腾讯视频同步上线。

故事中，赵又廷、毛晓彤、金世佳分别饰演周筱风、方筱然、林逸三名医生，从相爱相杀到默契互助，他们一起探索规则与现实的融合边界，携手与死神赛跑、与阎王抢人，却也会陷入“医者无法自医”的境地。

周筱风，典型的“别人家的孩子”，技术高超，处事稳重，医德也是杠杠的。因为原生家庭等因素的影响，他凡事小心、隐忍，展现出超乎同龄人的稳重，但也体现出拧巴、谨小慎微的性格特点，特别剧集前半部分，当与利益挂钩、人品不佳的师傅兼科主任白医生产生工作分歧时，周筱风就像《红楼梦》中在“贾璉之俗、凤姐之威”中的平儿，总是小心翼翼地妥协周全却还免不了被拿捏、被挤兑。因此不少观众认为，他性格过于软弱，甚至有些“讨好型人格”。

方筱然，是周筱风同母异父的妹妹，她年轻、积极、心怀温暖，是“人间小太阳”，很受患者欢迎，也悄悄治愈着哥哥周筱风因为不幸童年造成的内心创伤。

林逸，他是个手术奇才，棱角分明、意气风发，起初甚至“刚”得有些不太真实，入职东立医院后，他屡屡以精湛的技术拿下“不可能任务”，将病人从死亡线上抢回，却几次因违反程序、规则，受到批评、公开检讨，在这些过程中，他与周筱风医生有过矛盾，但随着认识的不断深入，两人开始互相欣

赏、并肩作战。

林医生让我想起一位医生朋友。他研究生毕业刚刚入职当医生时，曾恐患者“你到底是想听真话，还是想听假话哄着你？”也曾默默帮助经济条件贫困的患者，却对通过领导打招呼的权贵患者有着本能的排斥，甚至像林逸一样，企图通过“拖一拖”“晾一晾”等小手段，想杀一杀他们的傲气、灭一灭他们的威风。后来，领导安排朋友到医务科跟班学习，他从内心不服到慢慢平静、逐渐融入，在这里，他从更多的角度、维度，理解了医生这份职业，理解了程序正义的深刻含义，也理解了领导的苦心。我曾在一个中午去找这位朋友聊天，看到一份打开的盒饭摆在桌上，他正忙着处理一个急诊病人，二十来分钟后，他回来继续吃饭，我们也有搭没一搭地聊着，没多久，又有病人来了。如今，我已完全不记得那个中午聊了什么，只是记得那盒早已凉透的饭，他断断续续吃了两个小时。

（二）

除了三位性格鲜明的主角，其他医生也各具看点，由陈冲、严晓频饰演的两位前辈女医生，干练威严。几位资深男专家、科室主任的角色同样耐人寻味，特别是在进行科室协作、甚至发生医患矛盾时，个人得失、科室利益交织，或多或少会面临拉扯进退，由此，一幅职场生态图也生动地展现在大家眼前。

其中，由房子斌饰演的白主任让人印象深刻，或许在刚刚披上医生袍时，他也是一名只想治病救人的好医生，只可惜，已经走远的他似乎已经忘记了为什么出发，于是职场成了名利场，病人成了牟利工具，虽然让人恨得牙痒痒，但不得不说，演员还是有点演技在身上的。

行业剧是否合格，剧情是否悬浮、细节不过关是底线。目前，《问心》还未被曝出拿反X光片、问保大保小等辣眼睛的低级错误，几位主人公之间的感情线也未喧宾夺主，没有什么狗血故事。

医院是悲欢离合浓度最高的地方，《问心》讲述了不少患者的故事，例如医闹骗保、权贵患病、HIV患者隐瞒病史将医生置于险境、老人决定将遗产捐赠给医院遭遇亲属质疑、妻子患病后丈夫因为费用问题主张消极治疗等故事，勾画了一个个冷暖交织、考验人性医德的故事，有矛盾、纠结，也有无奈、无能。其中，方青卓、邱必昌、马吟吟等人的表演都非常不错。邱必昌老师在剧中几乎没有一句台词，却用眼神、肢体等语言传递出丰富细腻、多层次的情感，特别是出院时的那个镜头，颇有封神之感。

截至发稿前，《问心》在豆瓣上的评分为8.2分，2.9万余人参与评价，其中46.5%的观众给出4星。

“有时去治愈，常常去帮助，总是去安慰”“除却君身三尺雪，天下何人配白衣”，这些形容医生、描述医生的词汇和语言，包含着大家对这份职业的美好期许，通过《问心》这部剧，或许你会更了解他们。

03

株洲日报

文艺

2023年10月30日

星期一

责任编辑：罗玉珍

美术编辑：王玺

校对：谭智方

艺趣

秋天竟有这么多的雅称

转眼已入深秋，在这段时间里，我们感受到了秋高气爽的旷达辽阔，也体会到了丰收的喜悦。其实秋天还有诸多美丽的别称，如首秋、孟秋、初秋、早秋、上秋、正秋、仲秋、中秋、桂秋、晚秋、季秋、凉秋、暮秋……带你来看看那些优美、精致、寓意深刻的秋天的雅称，从博大精深的汉语文字去感受秋天。

白藏

按五色学，秋色为白，秋又是收获储藏季节，故秋称之为白藏。梁元帝《纂要》：“秋曰白藏，亦曰收成。”有“白藏”注解曰：“气白而收藏万物。”《尔雅·释天》：“秋为白藏。”

爽节

天高气爽的季节，指秋天。南朝诗人谢朓有诗云：“朔情协爽节，咏言兴德音。”爽节亦指重阳节。唐李适有诗曰：“爽节在重九，物华新雨除。”

旻、九旻、西旻

《尔雅·释天》：“秋为旻天。”如谢灵运《永初三年七月十六日之郡初发都》诗曰：“秋岸澄夕阴，火旻团朝露。”夕阴，傍晚阴晦的气象；火，火星，初秋时西流隐没，故为秋候。“九旻”“西旻”“西陆”“西颢”也是秋季的别称。如唐代韩鄂《岁华纪丽·重阳》：“重阳佳辰，九旻暮月。”秋季位在西方称旻，所以秋季又称“西旻”。如明代汤显祖《彪赋》：“夫何山中之一兽兮，受猛质于西旻。”

九秋

整个秋季为90天，共分九旬，故秋天有九秋之称。晋张协《七命》诗曰：“嘘三春之温露，溯九秋之鸣颢。”唐陆龟《催妆五首》之一写道：“闻道禁中时节异，九秋香满镜台前。”

素秋、素律、素节

秋属金而色白，秋天又称素秋、素律、素节。晋朝潘岳有诗：“子登素秋，子登青春。”杜甫《秋兴》：“瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋。”欧阳修《清商怨》：“关河愁思望处满，渐素秋向晚。”前蜀韦庄《三用韵》：“素律初回驭，商飈暗触襟。”欧阳修《水谷夜行寄苏子美》诗：“我来夏云初，素节今已届。”

三秋

古时七月为孟秋，八月为仲秋，九月为季秋，合称三秋，代指秋天。唐王勃《滕王阁序》就有“时维九月，序属三秋”之句。清代纳兰性德《与顾梁汾书》：“天清气朗，时值三秋。”

商秋、素商

古以五音（宫商角徵羽）配合四时，商为秋。商音凄厉，与秋天肃杀之气相应，秋故名商秋。晋代潘岳《安石榴赋》曰：“商秋投气，收华敛实。”晋陆机《行思赋》曰：“商秋肃其发节，玄云霏而垂阴。”杜甫《七月三日戏呈元二十一曹长》诗中云：“今兹商用事，余热亦已未。”何晏《景福殿赋》中有“结实商秋，数华青春。”意为秋天结实，春天开花。马祖常《秋夜》说：“素商凄清扬微风，草根知秋有鸣蛩。”

凄辰、萧辰

“秋入江湖暗，风生草树悲”。秋天有肃杀无情的一面，所以秋季又称“凄辰”“凄序”“萧辰”。北周庾信《和颖川公秋夜》诗曾经叹曰“叶黄凄序变”。唐代诗人岑参《暮秋山行》诗曰：“千念集萧条，万籁悲萧辰。”

九和

秋属金且气和，所以称秋季为“九和”。《管子·幼官》曰：“九和时节，君服白色，味辛味，听商音。”尹知章注：“金成数九，金气和，君则顺时节而有政。”

金天、金秋、金素

古代五行之说中，秋属金，故称金天、金秋或金素。唐代诗人王维有诗曰：“金天净兮丽三光，彤庭曙兮延八荒。”唐陈子昂有诗：“金天方肃杀，白露始专征。”谢灵运《永初三年七月十六日之郡初发都》诗云“迷期阁暑，理棹变金素。”李善注解说：“金素，秋也。秋为金而色白，故曰金素也。”

据“国学网”微信公众号