



洪山庙遗址位置

本版各栏目投稿邮箱
zyhy83@163.com

株洲风物

探寻洪山庙遗址

丁福东 周忠源

“你连洪山庙都没有出去过。”

生活在茶陵的人，大抵对这口口头禅都不陌生，这是形容一个人没有见识，连洪山庙都没出去过。可见，洪山庙对于茶陵人来说是多么重要的地方。

由于历史原因，洪山庙早已荡然无存。洪山庙原址在哪里？古人为什么要在这个地方建洪山庙，洪山庙里供奉的是哪位神仙或名人，有何特殊意义，相当一部分茶陵人都说不出所以然来。

文献里的洪山庙

明崇祯十年（1637年）正月初十至十七日，大旅行家徐霞客由江西进入湖南，在茶陵做了为期八天的楚地之游，留下的《楚游日记》中有这样的词句：“十四日……江从东北来，从此入峡，路亦随之。绕出云阳北麓，又二里，为洪山庙。风雨交至，遂停庙中，市薪爨火，煨糟榘木块者竟日。庙后有大道南登绝顶。时庙下江旁停舟数只，俱以石无横甚，不能顺流下，屡招舟子为明日行，余犹不能悠然淡忘不以为意于云阳之顶也。十五日晨起，泊舟将放，招余速下舟；予见四山雾霏，遂饭而决策登山。路由庙后南向而登，三里，复有高峰北峙，道分两歧，一歧从峰南，一歧从峰西南……”

这是茶陵的洪山庙第一次见诸文献记录，文中清楚记叙了洪山庙的大概位置、里外大致状况，以及当时还有市集可住宿的情形。

类似的记载也出现在清同治九年版的《茶陵州志》中，“洪山庙，在州西北十余里水口江岸，其地水浅多礁，舟楫往还偶值风浪力所难支。呼而祷之遂安。亦点明了洪山庙的具体位置，且对其地水情有详细描述，并特别指出，此地风高浪急，舟行过此，多有倾覆之虞，洪山庙护佑一方平安，“呼而祷之”，则能安稳渡河，可见，洪山庙供奉的神祇一定与水相关。

洪山庙今昔

尽管洪山庙已消散在历史的烟云里，但文献所记载的洪山庙的方位还是大抵有迹可循的。我们从县城出发，按图索骥，来到云阳山北麓的涪江河岸，触目只是一地凌乱的河滩，并无半点庙宇的遗迹。幸得朋友找到住在附近的刘三仔等几位老人，皆是幼时曾见过洪山庙之人。

老人带我们来到记忆中的洪山庙旧址，是一片河滩高地，占地约有五六亩，106国道由此穿过，身后不远处，便是上世纪70年代修建的醴陵铁路。老人们说，他们小时候经常到庙里玩耍，记忆中，整座庙坐南朝北，一进四厢，墙壁用青砖砌成，屋上盖瓦，屋顶上有蟠龙雕塑，前后左右飞檐画栋，气势恢宏；大门立柱是用青石做的，两边各有一尊石狮子，大厅正中矗立着巍峨的神像，走进去显得庄严肃穆；左右各开一扇门，左边是厨房，右边是接待客房和住房；后门直通后院，当时还围着篱笆，种有蔬菜；因为这座庙名声很大，所以这里沿河一带都被称为洪山庙……

老人们一边回忆一边指给我们看，洪山庙倚靠云阳山，呈大雁展翅之状，自生雄风。庙右有一条山涧小溪，溪水似银练泻入呈“S”形的涪江河道，如今的山涧溪水被人工引入水塔，水塔下方有十余个水龙头一字排开，前来这里接生活用水的人络绎不绝；左侧同样有一条小溪，溪旁小路往山南延伸可直接登临云阳山的紫薇峰；大庙四周比较宽敞，地面平整；后山是一座酷似“男根”的青山；庙前有一棵大皂荚树，紧临河岸，树上的皂荚常常被前来祭祀的善男信女们摘回家用于洗涤；沿庙前小路往下游走，不到300米就是涪江的仙人湾古渡口，如今的古渡口早已废弃，原址在近兴建了恢弘壮观的仙人湾大桥，极大地方便了两岸人们的出行。

老人们还说，很小的时候就听大人说，这座庙名声很大，所以这里沿河一带都被称为洪山庙，又因这里路经伴山形随河岸连续拐弯，是当时进出茶陵西唯一的交通要塞，那句茶陵人耳熟能详的口头禅也因之而来——“没去过洪山庙，自然也不能去比小县茶陵一隅更为宽广

的远方，自然也是没见识之人。也因为这样的地理区位优势，上世纪七十年代末，茶陵县有关部门先后在洪山庙遗址的右前方五百米处设置了“洪山庙道路收费站”，左前方八百米处设置了“洪山庙木材检查站”，颇有“一夫当关，万夫莫开”的架势，为茶陵当地的社会经济发展发挥过巨大的作用，后随着时代的发展，在本世纪初相继废除。

那么，洪山庙又是什么时候消失的呢？老人们回忆，应该是在上世纪七十年代初期，就在设置收费站和检查站之前，因为修建106国道和醴陵铁路，年久失修而破旧不堪的洪山庙被拆除掩埋。现在，国道与铁路在这里平行通过。国道通过洪山庙的前坪，而铁路则修建在原庙宇基脚和庙后的园子上。106国道在此处设立了一块1860公里的路牌，洪山庙遗址即在此处。

传说与历史

洪山庙消失的历史谜团是暂时厘清了，但洪山庙中所供奉的洪山老爷到底是何许人也，依然不得而知，老人们却对我们说起了流传在洪山庙附近不知多少年的民间故事。

传说七千多年前，炎帝神农周氏带领族群来到茶陵涪水一带的古露国定居下来，而后逐步向周边发展。古露国的南面是现在紧靠涪江河的思聪、涪江、下东几个乡镇，由于这里洪水泛滥，河边大片土地被淹，先人们只能望水兴叹。神农周氏见状后经过实地了解，认为问题的关键在仙人湾。仙人湾地处茶陵古八景之一——“金钱吊葫芦”小葫芦的最根部一段，河两岸崇山峻岭、怪石嶙峋，河水湍急，只要遇到暴雨天气，就会发生泥石流，河道被石块严重堵塞，河上游的水很难排出去。要使河水流畅，就必须把仙人湾河段河床里的大小石块清除掉。于是，神农周氏派出他非常信任的得力助手洪山，由他负责，带领水性好力气的族人去疏通仙人湾河道。

洪山带着族人，用人抬肩扛的原始办法把大小石块和泥沙搬到两边远离河岸的地方。经过几年的努力，终于把这一段石块基本清理干净，涪江水得以畅通无阻地流向下流，露出了现在的思聪、涪江和下东等一大片平地。随即，神农周氏从古露国逐步来到这儿开发农耕，把这一大片平地开垦成了农田，种上了水稻和各种农作物。

某年夏天，暴雨连续不断地下了一个月，引发仙人湾河段再次发生特大泥石流，河道被堵塞，这一带又成了水乡泽国。洪山在关键时刻挺身而出，再次率人在仙人湾疏通河道。没想到突然发生意外，洪山和几个族人在与奔腾而来的巨浪搏斗中被洪水冲走，遗体在三十多里远的下游菜花坪岸边发现。人们怀着万分悲痛的心情把他们就地安葬。为了纪念洪山为疏通涪江河道作出的重大贡献，族人们在涪江河边靠近云阳山北面的河岸上建造了这座恢宏的庙宇，取名叫洪山庙，以祭祀洪山，让后人世代记住洪山的英雄行为。

无独有偶，类似的民间传说也在茶陵相邻的衡东一带流传，据湖湘作家萧湘平《寻找逝去的家园：衡东县草市镇》《人间至爱——衡东四方山》等文载，炎帝的三位大臣洪山、杨山、灵山先后都为治理涪水泛滥而献身。杨山葬于安仁县吴集，灵山葬于衡东草市，洪山葬于攸县菜花坪。沿河的人们为祭祀他们，分别修建了杨公祠、灵山庙和洪山庙。

从这些民间传说可以得知，洪山是远古时期与炎帝神农、涪水息息相关的人。茶陵洪山庙祭祀的就是为了治理涪江河而英勇献身的洪山，所以，州志中有“呼而祷之遂安”的说法。洪山庙虽然已消失，但留下来的一笔巨大的需要敬重的精神财富。我们深信，炎黄子孙在世代传承神农文化的同时，都会铭记英雄洪山的历史功绩。

历史功绩。在洪山庙旧址，我们在附近的草丛里找到一些碎瓦片，老人们仔细察看后肯定地说：“这就是洪山庙曾经盖过的残瓦片。”或许，这便是此行最大的收获了吧！



“朱亭鲜果小镇”入口

文旅株洲
株洲市文化广电体育局、株洲日报合办

06

株洲日报

神农城迹

2023年10月24日

星期二

责任编辑：郭亮
美术编辑：王亮
校对：马晴春

文化动态

刘克胤新书《自得集》分享会举行

郭亮

10月21日，株洲市文联、市作协、市新华书店、市演讲与口才学会联合举办了刘克胤新书《自得集》分享会。刘克胤系本土著名诗人，警坛公务之暇，创作了大量现代诗歌与旧体诗词作品。曾参加中国作协《诗刊》社举办的第二十四届青春诗会，出版有《城市管弦》《无名烈士墓前》《刘克胤诗选》《真实的声音》等现代诗歌诗集。近十年来，他专攻旧体诗，始终秉承“新韵、新语、新事”的“三新”原则，融新诗写法，而入从容晚唐之风格，笔调写实，意境则见出化古为今之用心，为当代诗歌写作呈现了独特的风貌。新书《自得集》系作者从近十年创作的佳作中精选而来，收录有400余首旧体诗，日前由当代世界出版社出版，全国新华书店公开发售。

分享会现场，各位嘉宾分别发表了对旧体诗集《自得集》的阅读感想。聂森森称赞刘克胤是一位有才华、有追求、有责任感的诗人，他的旧体诗不仅遵循了格律和音律的规范，而且富有时代感和个性色彩，展现了一种“自得”的境界和风度。张雄文则认为，旧体诗容易写，但很难出彩。一是很难超越古人的高峰，所有想写的东西，古人都写过；二是许多旧体诗写作者其实文学素养不高，多喜喊口号，而少真感情。而刘克胤不一样，他以写现代诗歌出色，兼有深厚的古典文学素养，改攻旧体诗，不论从体裁还是内容来看，都能驾轻就熟，以“新韵、新语、新事”的“三新”原则创建属于自己风格鲜明的旧体诗特色。



航拍“朱亭鲜果小镇”一角（资料图）



橘园里长势喜人的“红美人”

架。踏进甜瓜棚，满目皆瓜，不能摘一个尝尝？摘！

月月有花香，季季有果尝，小镇成为远近闻名的网红打卡地。黄桃是种珍贵的水果，对土壤、阳光、温度和湿度都有要求，浦湾还真真是个金罗地，地势高、光照足、土质松软。黄桃落地生根后，居然没有半点不逞，呼噜呼噜一个劲往上长。嫁接后开花，漫山遍野，引得蝴蝶翩翩飞，引得蜜蜂嗡嗡叫，引得游客一茬接一茬地往山上跑。

名声响出去了，接下来的工作来不得半点马虎。施肥有讲究，千万不要让肥料接触到根部；浇水有讲究，定植在施加水肥时一定要浇一遍透水；套袋更有讲究，撑开袋子套果子，确保袋子紧贴枝条，不要把叶片装进果袋，交叉对折纸袋切口，用纸袋有扎丝的一侧折紧袋子……

株洲农村有句话叫做“桃子橘子，油盐坛子”，有好桃子的地方就一定有好橘子，这话对小镇来说，一点不假。小镇的黄桃老大确实有个二当家，那就是从日本爱媛县引进过来的橘橙杂交新品“红美人”。“红美人”自诞生起就有柑橘界的皇后之称。秀美柑橘园，我想象着花开的季节，这里的花香引得蜜蜂、蝴蝶在空中高密度地传递讯息。我被这花、这叶的姿态深深打动，就那么静静地注视，仿佛注视着满天繁星，良久就睡着了。

“红美人”进入成熟期，摘下一个，圆润饱满橙黄橙红，表皮上一个个细小的洞洞都在呼吸新鲜空气。轻轻拨开，橘皮的异香扑鼻而来，解渴解乏。

一年四季有花赏，有果尝，这漫山遍野的奇美百果，招揽来了赏花人，招揽来了摘果客，更招揽来了远道而来的取经人和投资人。

发展现代农业，推进农业与旅游业融合，就能激发乡村振兴活力，一个原本闭塞的小山村，是谁把它盘活了？

听说，这里的瓜果都姓朱。浦湾，2016年由原兴隆、高升、春石三个自然村合并而成。东靠省道S211，西临湘江，南接衡东县，北倚千年古镇朱家。凭借着优越的自然环境和地理优势，吸引了独具慧眼的投资客，也是朱亭女婿——朱守官。

朱守官是浙江温州人，2018年，他以种植结构调整为契机，打造了这个集农产品种、养、产、供、销、加工、储运一条龙服务的现代农业产业园。漫步在小镇的游步道，风吹过大片甘蔗林，仿佛空气中都带着甜甜的味道。

是的，小镇给整个浦湾村民带来了福利，昔日无人问津的浦湾，如今畜牧业和农业产业齐头并进，人均年收入达到1.87万元。朱守官看得远，一个人富不算富，带领全村人富才叫富，物质和精神双重富才叫富。

小镇静卧青山翠柏之间，空中俯瞰，宛若一面扇叶，阳光下的阡陌纵横，诗意地成了扇叶上细腻的纹路。微风拂拂，小镇每个角落都是沁甜的。

临上车的时候，他说了一句话：奋斗的尽头是乡愁，但乡愁没有尽头，奋斗亦无尽头。

浦湾

的诗意

倪锐