2023年10月9日
星期一
责任编辑:罗玉珍
美术编辑:左　骏
校　　对:谭智方

影评

坚如磐石终不悔 人间正道是沧桑

——观影《坚如磐石》随感

黄清卫

坚如磐石这个成语出自《玉台新咏·古诗为焦仲卿所作》:“君当作磐石;妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝;磐石无转移。”单从这儿的字面意思去理解,是对爱情的忠贞不渝,如今释义为“非常坚固,不可动摇。”而由著名导演张艺谋执导,张国立、雷佳音、于和伟等大咖们联袂主演的扫黑大片《坚如磐石》,再度掀起国庆档观影热潮!

这部影片让我想起了电影《无间道》和电视剧《狂飙》。《坚如磐石》的情节里你中有我、我中有你、亦真亦假、亦正亦邪,让观众真假难辨,而这恰恰是导演和编剧所需要的视觉效果和市场效应。只有如此,剧情才能牢牢融入观众的心里!这部电影的剧本构思精巧,它源于现实生活,又借助电影拍摄的视觉张力让故事情节环环紧扣,直抵观众心底。

电影一开始就直奔主题,王迅扮演的劫匪手持炸药包,逼迫身居高位的金江市副市长郑刚与其谈判,其目的却是为了无足轻重的两句话,而后炸药包被第三者引爆,震惊金江乃至全国的爆炸大案就此发生。这个“雷”的炸响,将道貌岸然的郑刚及其妻子、黑老大黎志田和他的金五集团一干人等推向万劫不复的境地,同时人民警察苏见明“坚如磐石”的破案决心埋下了伏笔。

爆炸案发生不久,郑刚就急不可耐地将爆炸现场的视频发给黎志田,作为威胁和警告。黎志田能从“棒棒军”里的无名小卒成为后来金江的首富,他见过大风大浪,无惧郑刚的威胁,而是以其人之道,还治其人之身。他邀请郑刚的儿子苏见明、郑刚的亲信等人,共赴“鸿门宴”作为反击。

郑刚是一位坏事做绝、包藏祸心的伪君子、大贪官,他数十年前就和黎志田沆瀣一气,一手制造的爆炸案就是要嫁祸给黎志田。因为在郑刚眼里,黎志田极可能对自己的官位和人身安全构成威胁,他以此逼迫黎志田永远做自己忠贞的狗!黎志田最终选择了妥协,无奈继续与郑刚合作,这才有了后来他亲自指挥参与杀死爆破公司老总刘明利、绑架郑刚已逝情人朱丽的侄女杨晓薇、追杀苏见明、抢夺证据等骇人听闻的案件。

而拥有最强大脑的苏见明一直就怀疑自己的身世,但是苦于查无实据,其养父母所告诉他的身世,无法让他信服。他赴黎志田的“鸿门宴”就是要看看黎志田的所作所为。爆炸案发生后,苏见明进入专案组侦办此案,从一开始的被人牵着鼻子走,到幡然醒悟、抽丝剥茧,侦破思路渐渐清晰。

当苏见明阴差阳错地认识了表妹杨晓薇后,高潮部分真正开启。杨晓薇被绑架前打电话告知他找到其姨朱丽(苏见明的亲生母亲)的“古董”手机,这让苏见明为之一振,因为他深知,这部手机极有可能会掀起金江官场的惊涛骇浪!果不其然,郑刚为了保存自己,竟然指示黎志田追杀自己的亲生儿子苏见明,导致警察李惠琳为了保护苏见明壮烈牺牲!苏见明大义灭亲,将亲生父亲郑刚送上断头台。树倒猢狲散,黎志田等黑社会组织就此被一锅端,从此以后又还给金江人民一个朗朗乾坤!

人总是有七情六欲的,这部电影亦不例外,但郑刚和黎志田之流对亲人的爱是畸形和变态的,他们把这种自私自利的爱建立在更多无辜者和被害者的痛苦之上,他们死不足惜!

看完后心情是异常沉重的,我想起人活在世上本来有很多条路可以走,但有些人偏偏就选择了作恶的那条,也许是他们抱有侥幸,也许是当时被猪油蒙了心,但不管怎样,作恶是要付出代价的,是要受到惩罚的。一念天堂一念地狱,切不可因为贪婪的欲望让自己走上不归路,因为邪恶的路是没有退路的,不仅伤害他人,也会毁灭自己。

本地动态

12部新片角逐中秋国庆档 《坚如磐石》《志愿军:雄兵出击》领跑

温琳　李波

2023年中秋、国庆黄金周落幕,电影国庆档的数据也正式出炉。10月7日,记者从市委宣传部文艺电影科获悉,过去八天,株洲地区票房总收入到达605.59万元,同比增长39.2%,吸引15.99万人次观影,同比增长39.9%。

今年国庆档影片数量是近5年来最多的,上映的12部新片,包括6部真人影片以及6部动画片,相比于去年国庆档的7部,新片数量明显增加。题材丰富类型多样,涵盖了爱情、喜剧、剧情、犯罪、动作、动画等,能够满足不同层面的观影人群。2023国庆档最让影迷津津乐道的,便是张艺谋和陈凯歌两位导演的首次“会师”:前者带来首部“扫黑”题材影片《坚如磐石》,后者则献上《志愿军》三部曲的首部作品《志愿军:雄兵出击》。

《坚如磐石》《志愿军:雄兵出击》《前任4:英年早婚》《莫斯科行动》分列票房前四位,四部影片占据档期总票房的90%以上。其中,由张艺谋执导的《坚如磐石》以187.67万元夺得档期票房冠军。由陈凯歌执导的《志愿军:雄兵出击》以143.16万元排名第二。《前任4:英年早婚》以126.07万元位居第三。

尽管今年国庆档电影票房收入相比去年同期有很大增长,相比2021年最强国庆档却有很大差距。“今年国庆档票房偏低,一个很重要的原因是电影口碑不高。”市委宣传部文艺电影科相关工作人员说,今年国庆档的热门电影里,只有两部电影的豆瓣评分超7分,分别为《志愿军:雄兵出击》与喜剧《好像也没那么热血沸腾》,其余几部都在7分以下,其中,票房冠军《坚如磐石》为6.4分,《前任4:英年早婚》下滑到当前的6.1分。

业内人士认为,映后影片总体口碑和讨论度并未达到预期的“爆款”水平,影响到影片总体的破圈效果和后续票房产出。

乐评

人生如梦

——听歌曲《大梦》有感

阿　雯

步入中年之后,我对听歌这件事早已不像当年那么痴迷,所以几年下来,可以真正静下心来听的歌是寥寥无几,更遑论单曲循环、反复品味。然而最近那首出圈的《大梦》,倒是初听还行,再听泪流,多听得几次,对人生的感悟也随之更多了些。

有些歌属于旋律优美,有的歌则是歌词直击人心,由瓦依那和任素汐演唱的这首《大梦》无疑属于后者。这首歌以现实的笔法,描绘了在不同年龄阶段,我们所面临的那些残酷的生活真相,以及拼尽全力而不知何去何从的无助彷徨。

孩童时期的烦恼,也许是摔跤弄脏了新衣,担心被爸妈责骂,也许是第一次离家上学后的不知所措。刚刚成年时的烦恼,也许是站在人生的十字路口,面对学业和工作难以抉择。从而立之年迈向不惑之年的烦恼,也许是房子、孩子、家庭、事业……而临到老了,还要操心孩子和自己的身体健康问题。可能只有到生命走向终结的时刻,才能放下过往的执念,收获一份坦然和释然。

比照着歌词,来说说我的人生。

六岁,我在学校里和同学疯玩;十八岁,我终于远离父母和家乡,开始自己期待已久的“独立生活”,却发现远不如在家方便;二十三岁,我走出象牙塔,可在现实社会里却撞得满头包,工作中还被人“退货”;三十八岁,我是女儿是妻子也是母亲,害怕父母生病,害怕丈夫工作波动,也害怕孩子学业不精……

过去每一段人生,都有困苦艰难,幸运的是我都熬过来了。只不过,在此后回望人生的时候,又觉得那时遭遇到的困厄,都只是小坎,但当时当下,却也曾一次次地问自己,“该怎么办”。

有人说,《大梦》没有给出让人醍醐灌顶,足以重新认识人生的答案。就像乐评人耳帝对歌曲的评价,“没有高潮,没有华彩,没有升阶,没有变奏,只是不断地重复与循环,如日升月落,黑夜白天,一段结束了再起,到了终点又是起点,仿佛永远在无穷无尽的困境里打转,就像绝大多数人的一生”。

可即使每段演唱的都是人最无奈、最觉得过不下去的瞬间,《大梦》的主人公还是从6岁唱到了88岁。就像歌词中的“滴滴哒哒”,日子再难,时间还是在不断向前走,也推着每个人的生命往前走。

我们都一样,都想知道“该怎么办”,也都明白,生活要继续,只能往前走。

延伸阅读

《大梦》,将人的一生娓娓道来

罗玉珍

9月22日晚,原创音乐综艺《乐队的夏天3》中,瓦依那乐队与嘉宾任素汐合作的一首《大梦》唱哭不少观众。这首歌被称为这季《乐夏》最出圈的歌曲,被无数人狂热点赞,各大媒体平台疯狂转发,热度随处可见十万加。一时间,朋友圈仿佛人人在听《大梦》。这首歌引起太多人共鸣了,不少人认为,这首歌仿佛将人的一生娓娓道来。

《大梦》由瓦依那乐队的十八作词作曲,收录于专辑《“邑農大米,世界一体”瓦依那种地十周年音乐会选集》,瓦依那乐队是一支来自广西黔桂交界的壮族乐队,由路民(鼓手、和声)、邑農(创作、主唱)、十八(吉他、和声)组成,半农半歌。“瓦依那”壮语大意为“稻花飘香的田野”。站上舞台之前,瓦依那乐队的三位成员活在地里。他们有演出时就演出,没演出时就种地,务农,做点自己喜欢的事情。这首〈大梦〉描述了每个年龄段的困惑,也用了很多个“该怎么办”,吉他手十八说其实问题就是答案,现在回过头去看以前所经历的困惑,都觉得不是问题。

歌曲演唱完毕后,现场乐评人表示,“像我这个年龄段的年轻人会有一些焦虑,就是每天会问自己,该怎么办,就是感觉是在唱我们的心声。”此外,邓超、鹿晗等明星也纷纷推荐《大梦》,并表示深受感动。《文汇报》文化部记者姜方说:“没有狂热的音浪,也没有充满荷尔蒙的蹦跳,这样一首歌词直白平淡,旋律、结构、配器简单的歌曲,凭借纯洁、质朴、真诚的吟唱,还有曲中蕴含的隽永哲理与诗意,不仅拿下本期节目第一名,也在更多人心中激起巨浪。”

不过也有乐评人认为,这首歌的曲调旋律一般,质朴但并不隽永诗意,吟唱带有真诚,但又难说不是一种表演。歌词中不断叠加、繁复的焦虑、苦难诉说,确实刺中了不少人的软肋。

湖南网友“小吉日”则表示:“这估计是首谁都能找到自己影子的歌。”

天津网友“海参二小姐”感慨:“当88岁的老者遇到6岁的自己,看清生命轮回,每一岁都艰难,每一步却都算数。”

那天任素汐在乐夏里唱完《大梦》时说:“每个年龄段都有不同的问题和不同的焦虑,但是二十八的时候觉得十八的问题都不是问题,三十八的时候觉得二十八的问题都不是问题。八十八的时候,所有的问题都不是问题。”

网上的评价实在太多,一个文艺作品能让很多人从中看到自己,并触发感慨,这是文艺的力量。有一位叫朱岩的网友的评价,非常理智和清醒,他说:“那些升级为一种现象的文艺作品,并不能尽书我们的人生,更不能代替我们思考。更多时候,它们只是提供一个让我们审视生活的契机。瓦依那的《大梦》亦如是。”

我想在人们频频对这首歌听之动容闻之落泪之后,除了伤感,也会有更多的释怀和坦然,因为人生本就是酸甜苦辣样样有,能迈过去的,都是好的。

《大梦》歌词

(词曲:十八)

我已经六岁　走在田野里
一个不小心　扑倒在水里
该怎么办
弄脏了新衣　弄坏了玩具
爸爸会生气　妈妈会着急
该怎么办
站在春风里　大声哭泣　该怎么办
我已十二岁　没离开过家
要去上中学　离家有几十里
该怎么办
若是生了病　若弄丢了钱
被人看不顺眼　我单薄的身体
该怎么办
我的父亲　总沉默无语　该怎么办
我已十八岁　没考上大学
是应该继续　还是打工去
该怎么办
来到了深圳　转悠了些日子
没找到工作　钱花得差不多
该怎么办
十字路口　人往往返返　该怎么办
滴滴哒哒　滴滴哒哒
滴滴哒哒　滴滴哒哒
滴滴哒哒　滴滴哒哒哒
我已二十八　处了个对象
与哥哥姐姐们　相遇在街上
于是　就吃个饭
她姐姐问我　没正式工作
要不要房子　要不要孩子
要怎么办
我措手不及　仓皇离去　要怎么办
我已三十八　孩子很听话
想给她多陪伴　但必须加班
该怎么办
柴米和油盐　学校和医院
我转个不停　赚不到更多钱
该怎么办
我像部机器　不能停歇　该怎么办
我看到花儿在绽放
我听到鸟儿在歌唱
我看到人们匆匆忙忙
我看到云朵在天上
我听到小河在流淌
我看到人们迷失在路上
我已五十八　母亲已不在
老二离了婚　娃交给我来带
该怎么办
他说趁年轻　再去闯一闯
说不定归来时　会有一番景象
我只求他平安
太多的错误　总在重复　该怎么办
我已七十八　突然间倒下
躺在病床上　时间变很漫长
该怎么办
面对那个未知　无助得像孩子
在老伴面前　装作却很释然
说这只是小坎
生命的烛火　在风中摇摆　该怎么办
我已八十八　走在田野里
看见个小孩子　在风里哭泣
春光正灿烂
过往的执念　过往如云烟
太多的风景　没人全看清
放不下　怎圆满
如果生命　只是大梦一场
你会怎么办
我看到花儿在绽放
我听到鸟儿在歌唱
我看到人们匆匆忙忙
我看到云朵在天上
我听到小河在流淌
我看到人们漫步在路上