

文史博览

典籍里的株洲

古人捣衣为何总是在秋夜?



月下捣衣,在诗词中常常代表着思念。在各种天然纤维中,物美价廉者当数棉线。棉花原产于印度,大约南北朝时期开始传入中国,但只在新疆等边远地区种植,真正传入中原并大量种植应用要到宋末元初。在这之前,中国人穿的织物,不是丝的,就是葛麻的。丝绸制品品种极多,但无论哪种都很昂贵,平民百姓所着基本都是葛麻制品。葛麻结实便宜,但是非常粗糙,穿着很不舒适,在穿之前,必须经过反复捶打,这就是“捣衣”。

在清洗葛麻衣物的时候,因其质地太硬,不可能采取用手搓洗的方式,得把衣物浸泡了之后,放在一块平整的石板上,用一根一面扁平的木棒反复捶打,将里面的脏东西挤出来,同时,将衣服锤软打平。古时灯油是一笔很大的开支,点灯是一件奢侈的事,穿葛麻的平民百姓家点不起灯,主妇总是在白天做需要照明的事,而捣衣却只需要有点儿光亮即可,完全可以在月光明亮的夜晚,“月下捣衣”是常见的场景。月光本来就是一个和思念有关的意象,月下捣衣也因此成为思乡的寄托。离人见到月下

有人在捣衣,不由得想到家乡也在捣衣的妻子。正在捣衣的妇人,被月色撩拨,也在这单调的捣衣声中思念离去的家人。

唐诗中写到捣衣的句子不少,杜甫《捣衣》:“亦知戍不返,秋至拭清砧。”李白《捣衣篇》:“晓吹管随落花夜,捣捣衣向明月。”韩翃《酬程延秋夜即事见赠》:“星河秋一雁,砧杵夜千家。”王昌龄《长信秋词五首(其二)》:“高殿秋砧响夜闻,霜深犹忆御衣寒。”

很有意思的是,古人捣衣,不但总在月下,而且还总是在秋月下。唐朝虽然国势强盛,其实战争不断,长期征兵。唐朝当时实行的是府兵制,府兵平时是耕种土地的农民,农闲训练,战时从军打仗。府兵参战时武器和马匹自备,军衣当然也是自备。士兵每年有几个月的休假,到了初秋就回家,自然就得将穿了一年的衣物换下,取了新衣再走。七八月假期即将结束的时候,士兵的妻子就会提前为他们准备衣服,秋月之下,声声捣衣,既是盼归,也是送别。“长安一片月,万户捣衣声。”征人妻的眼泪,便落在捣衣砧上。

本文摘自书籍《古诗里的衣食住行》

唐诗的“发表”渠道

唐代是中国诗歌创作的巅峰时代,浩如烟海的唐诗成为中华民族最珍贵的文化遗产之一。那么,在传播渠道有限,报纸杂志电脑网络更是无从谈起的唐代,这么多的唐诗是如何“发表”的呢?

呈送唱和

即把自己写的诗作呈送或赠送给他人,或者专门为某人所写,或者唱和某人的原诗,就是为了让自己的诗作在更大范围内得以扩散和流传,即“公开发表”。如大诗人李白就曾多次把自已写的《蜀道难》一诗,呈送给当时的文坛巨擘贺知章。贺知章读完李白的诗后,大加赞赏:“先生真是谪仙啊!”于是李白的“谪仙”之名和《蜀道难》诗不胫而走,迅速“蹿红”。唐代大诗人白居易也曾把自己的诗作献给当时的诗坛前辈顾况。顾况读到“野火烧不尽,春风吹又生”一句诗时,不禁拍案叫绝:“有句如此,居亦何难?”白居易由此名扬天下,其诗作由此得以“发表”。遍览《唐诗三百首》,其中好多诗作都属于这一类。

逢墙则题

唐代一些诗人经常把驿馆、驿亭、观、寺、景点等公共场所的墙、柱作为公共的“诗歌发表园地”。白居易在《蓝桥驿见元九诗》中说:“每到驿亭先下马,循墙绕柱觅君诗。”有些唐代诗人特别喜欢在名胜古迹上“发表”诗作,因为景点游人多,其诗作一旦“发表”后,传播会更加广泛而迅速。史书记载,饶州著名的景点于越亭上的题壁诗多达上百首。唐代诗人崔颢曾在黄鹤楼上“发表”诗作一首:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。”某日,李白也来游黄鹤楼,他登楼远眺,胸襟大开,兴之所至,欲作诗一首,可一眼便看到了崔颢“发表”在楼壁上的诗作,李白大为折服,为之敛手道:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”,竟搁笔而去。

即席赋诗

不少诗人才华横溢,即席吟诗、出口成章、文采斐然,如王勃的《滕王阁序》、郑谷的《席上贻歌者》。大历年间卢纶、李端等“大历十才子”,常奔走于王公贵戚的宴席上赋咏酬答,从而声名大振。即席赋诗,也使得很多诗人的诗作以口头文学的形式得以“发表”和流传。

诗板留诗

到了中唐以后,一种新的“发表”形式出现

了。一些民间旅馆为了扩大自己的生意,在店内醒目处备了一块“题诗板”,专门让过往诗人题诗。一些诗人的诗作也由此“发表”并流传后世。史书记载,秭归县令繁知听说大诗人白居易要路过巫山,就事先在巫山神女祠墙壁上用大字写道:“苏州刺史今才子,行至巫山必有诗”——公然向白居易“索诗”。

诗筒传诗

为了“发表”诗作,唐代诗人可谓绞尽脑汁。当时,人们还发明了一种特制的竹筒或瓷筒,用来相互传递诗作。大诗人王维晚年隐居辋川别墅时,与地方太守裴迪写诗唱和。因为该地竹子多,王维常用竹筒盛诗和裴迪互赠诗作。白居易任杭州太守时,也曾用瓷筒盛诗传与当地文人。诗人元稹任会稽(今浙江绍兴)太守时,白居易常派歌伎高玲瓏、谢好好用瓷筒传递双方诗作。

卖诗得传

“卖诗”即把自己的诗作标价出售。据传,大诗人白居易的一首《长恨歌》,卖出了500金的天价。诗人李益在勾栏院之类的娱乐场所居住数月,居然以诗抵账给勾栏院里留下了几篇诗作,便可以充做“代金券”。其实,李益卖诗给勾栏院的目的不是占便宜,而是通过歌伎们的嘴唱出去后,自己的诗作就等于“发表”了。

纹身诗

谁也想不到,唐人竟会想到将诗纹到自己身上,达到传播的目的,真是相当奇葩。唐代有个县令抓捕了一个叫李胜的罪犯,县令判他杖刑一百。临刑时,犯人脱下衣服,只见该犯浑身都刺有唐人诗作,县令查看,竟有一首自己写的七绝,大为感动,下令免刑。荆州有个叫禹清的人“自颈以下遍刺白居易等人诗”,有的还自己配上图画,被时人称为“白居易舍人作诗图”。唐代长安人烟鼎盛,五陵少年多以纹诗为时髦,谁身上有诗人新作,身价就高,很受勾栏歌伎青睐。

题画留诗

一些诗人为了让自己的诗作“传之后世”,在绘画作品上题诗,诗画相映成趣,相得益彰,画以诗名,诗以画传。如韦庄《金陵图》,就是一首题画之作,诗人看了六幅描写南朝史事的彩绘,有感而发,挥笔在画上题诗。

本文来自:“四川政协”微信公众号

汪先宗:用热血唤醒受压迫者

温琳 孙凡 陈玉科

毛泽东在衡阳考察时,“株洲农民运动领袖汪先宗被害对湖南当时农民运动的发展影响很大,它唤醒了农民的觉悟,加速了赵恒惕军阀统治集团的灭亡。”

汪先宗是谁?汪先宗又名桂林、秋生,株洲芦淞区人,是株洲农民运动的领导人和先驱者。他所属的中共八叠党支部,又称安源路路第八支部,位于芦淞区枫溪街道,是湖南乃至全国最早的一批农村党支部,也是全省农运发展最早、最有影响的地区之一。

1924年6月,青黄不接的时节,湘江河水暴涨,八叠乡沿岸堤坝被咆哮肆意的河水冲垮,废墟淤泥一片,早稻颗粒无收。加上土豪劣绅囤积居奇,哄抬粮价,妄图牟取暴利。农民有钱无市,有口无粮,只得吃树叶、嚼观音土艰难度日。

当时,八叠乡有一首广为流传的歌谣:“七月望扮禾,望来水一河,谷米黄金贵,农民怎奈何。”深刻反映了当时农民的困顿生活。

当时住在八叠乡的汪先宗在当地组织成立平糶委员会,说:“要救救农民兄弟,只有赶紧搞平糶。”随后组织农民开展了平糶斗争,议定平糶价格,不准地主们把粮食运往境外,让他们在八叠汪家祠堂以平价卖给当地饥民。

经过这场平糶斗争,农民们经过艰苦卓绝的斗争获得了最终的胜利,远近乡邻欢呼雀跃,奔走相告,让当地大小土豪灰头土脸。农民经过这次斗争,觉

悟日渐提高,队伍也迅速壮大,八叠平糶一直坚持到了次年夏天。

到了1924年9月,汪先宗光荣地加入了中国共产党。1925年5月,八叠乡成立秘密农协,他被推举为农会干事,经过不断的斗争洗礼,协会也在不断地壮大,八叠乡附近的3个乡镇先后成立秘密农协,会员发展到了近800多人,统属于八叠党支部。

1925年年底,劣绅汪孝遂家遭受土匪抢劫,出于对汪先宗领导平糶斗争的害怕和担忧,他借口诬告汪先宗为土匪匪首,与白关团防局勾结,将汪先宗逮捕,并企图以匪党罪名乘机将株洲的地下党员一网打尽。

汪先宗被捕后多次遭受严刑拷打,双腿被打得血肉模糊,眼耳鼻口不断流出鲜血,但他誓死不屈。1926年2月4日,反动军阀在溁口区三门杉木桥以莫须有的罪名将其迫害至死。汪先宗在临刑前高呼:“农民团结起来,打倒土豪劣绅。”八叠党支部党员冒着生命危险,将汪先宗遗体抢回,将其埋葬于八叠胡家坡。

杀了一个汪先宗,千万百万个农民站了起来。汪先宗死后,湘潭乃至全国的农民运动迅猛发展,到1926年12月,湘潭农会组织达到了380多个,会员超过12万。

1927年,毛泽东为撰写《湖南农民运动考察报告》,到八叠乡考察指导农民运动工作,在农民运动骨干代表会上,给予了汪先宗高度评价。

责任编辑:付文婧 美术编辑:张武

夜色真美

天元小学2004班 王辰纲 证号:23040250209 指导老师:侯依敏

黄昏时,太阳放射出的金光像特大号的手电筒的光圈。天空渐渐被一块无边无际的黑布盖住,慢慢的月亮出来了,月光洒向大地,照亮了深蓝色的夜空。月亮是那么明亮,给大地披上了一层银纱……月亮又大又圆,像一个大月饼,让人馋得就想马上去咬一口。皎洁的月光照在江面上,给波光粼粼的江面添上了光彩。天上的

星星一闪一闪,是那么明亮,那么可爱。星星点点无数光,合成一幅美丽的画卷。四周很安静,窗外的虫鸣很好听,高高低低、曲曲折折,若有若无,像一曲佛音,给世界带来了新的生机。

柔美的夜,清幽的月光,闪闪的星光,灿烂的灯光,悦耳的虫鸣,这样的夜色多么迷人啊!

桃花

白鹤溪小学2008班 高云佳 证号:23040060674

春回大地,万物复苏,百花盛开,春天的景色真美啊!我仿佛看到的是一片五颜六色的海洋。但在百花中,我最喜欢的是桃花。

桃花五彩缤纷、形态各异。白色的桃花像洁白无瑕的白玉;孩子们笑脸似红色桃花;仙女般的桃花在万物复苏的春天里翩翩起舞;有的桃花像一个个羞红的小姑娘,不敢把自己呈现在人们眼前;有的在吃东西;有

的在聊天……

一阵轻风吹过,我仿佛觉得自己就是一朵桃花,我不禁和大家跳起了舞蹈。风过了,我停止了舞蹈,大家也停止了舞蹈,都静静地站在那里。小蝴蝶飞过,告诉我清晨飞行的快乐;小蜜蜂在我的脚下小声地说:“你真美丽!”……

过了一会儿,我才想起,我不是桃花,我是在看桃花。

宇宙的另一边

白鹤溪小学2007班 武恒宇 证号:23040060667 指导老师:胡洋清

我趴在窗台上,看着浪漫无比的星空。

美丽的星光洒进了我的双眼,在我的身体里流淌,告诉我一个秘密。很远很远的地方,宇宙的另一边,是这一边的倒影。那里有一个一样的天元区,有一个一样的小区,有一个一样的房子,房子里有个一样的小孩。

那个孩子是另一个我吗?当我被爸爸骂,他是不是正被爸爸表扬呢?当我气喘吁吁跑完三圈,他是不是也正好走完三圈呢?当我趴在窗台,看着浩瀚的星空时,他是不是也趴在窗台想着我呢?我们的目光会在哪里相遇?

在宇宙的这一边,车是没有长翅膀的;那么,在宇宙的另一边,车是不是长了翅膀呢?在宇宙的这一边,人类是需要吃东西的;那么,宇宙的另一边,人类不要吃东西吗?在宇宙的这一边,苹果是有颜色的;在宇宙的另一边,苹果会不会没有颜色呢?

早上,我背起书包往右走,忽然想到,在宇宙的另一边,另一个我会出门向左走吗?

上课铃响了,我们第一节是语文,在宇宙的另一边,第一节是数学课吗?他们的数学课是什么样呢?

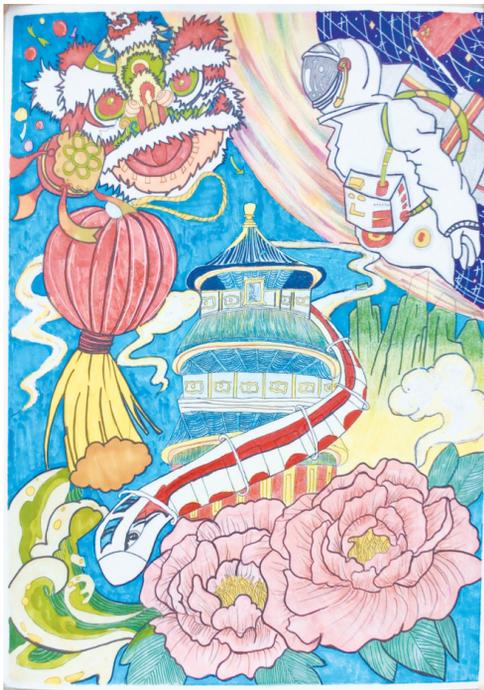
在宇宙的另一边,加法是不是这样的:春回大地加上万物复苏,等于一片花香。那时候无数的孩子从家里冲出来,赏菊花、放风筝……这样,春回大地加万物复苏,又等于无数孩子的欢乐。

乘法是这样的:迟日江山丽乘春风花草香等于竹外桃花三两枝,春江水平暖鸭先知,又等于拂提杨柳醉春,最后等于儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。

正当我的思绪在茫茫宇宙中穿梭时,突然耳边响起了语文老师的声音:“你想什么呢?”我有些尴尬,但在的一瞬间,我决定把我知道的告诉大家。在宇宙的另一边,如果想写一篇关于树的习作,就得闭上眼睛,想象大树的样子,慢慢的也让自己变成小树苗,在风的吹拂下,在细雨的滋润下,在阳光照耀下,长啊长,长得越高,习作的分数就越高……

下课了大家都围着我,想知道宇宙的另一边还有什么有趣的事情。是啊,关于宇宙的另一边,我们还想知道更多。到了晚上,我还要趴在窗台上,看着浩瀚的星空,穿越茫茫宇宙,飞到那个很远的地方,再去拜访一下另一个“我”。

教育·星少年



栗雨小学 910班 姜梓轩 证号:23040150067 指导老师:詹青云

筑梦向未来

绘画作品



栗雨小学 2009班 谢博德 证号:23040150087

猫

奇妙的房子

南方第三小学4·4班 陈龙雨 证号:23020620413

天上的鸟儿能飞翔,地上的车子能奔跑,而我的房子却在原地不动,我的奇思妙想是把我的房子改造一番,快来跟我一起看看吧。

我的房子墙上有很多按钮,如果我想去上海,只要按一个按钮,房子就会长出翅膀,飞上天空,以最近的路线,最快的速度到达,然后找个空位降落。如果没有空位,我按一个按钮,房子就会变小,落在屋顶上,还可以随时下来、上去。如果房子带我去玩,有一条河挡住了,按一个按钮,房子就会变成潜水艇,潜到水下,让我和小鱼、小虾嬉戏玩

耍。要是鲨鱼来了,我按一个按钮,房子就会开启自我保护功能,追着鲨鱼,鲨鱼就会跑掉。我的房子还有一个特别的功能,就是会变色,还会随着天气的变化而调温度。春天,我按一个按钮,墙上就会变成绿色,而且屋里很温暖;夏天,我按一个按钮,墙上就会变成蓝色,而且屋里会很凉爽;秋天,我按一个按钮,墙上就会变成黄色,而且屋里还会很温馨;冬天,我按一个按钮,墙上就会变成白色,使人心旷神怡。

这就是我想到的奇妙的房子,你们想要这样的房子吗?

云

天元小学1903班 林泽楷 证号:23040250154 指导老师:陈云

云是一个魔法师,当他伤心时,他就降下了大雨。

当他气愤时,他就降下了冰雹。

当他开心时,他就召唤太阳,给大地带来了光明。

老师

白鹤学校1911班 彭安娜 证号:23040411004

老师是什么?老师是一把钥匙,为我们开启知识的大门。

老师是什么?老师是一双翅膀,将我们送上知识的天地。

老师是什么?老师是一艘小船,载我们遨游知识的海洋。