

《孤注一掷》半部佳作

李卉

据灯塔专业版实时数据,截至8月18日13时17分,电影《孤注一掷》上映11天,票房突破23亿。有机构预计,该片最终总票房有望突破37亿元。导演申奥说,他努力创作“一部好的反诈宣传片”和“一部好电影”中间寻找共同点,希望既让观众觉得好看,又能起到好的警示教育效果。

那么,这部电影到底好不好看?在该影片衍生的热议话题笼罩下,我决定走进电影院。

毋庸置疑,《孤注一掷》情节足够紧张刺激,吸引眼球。

美女模特遭闺蜜陷害落入圈套,新入职员工因团建结果集体被转卖,高学历富二代深陷赌博被掏空家底后选择跳楼自杀,与此同时境外诈骗团伙在集体庆功……确实够狗血。

随着剧情推进,电击、枪杀、转卖、关狗笼、囚水牢、撬指甲、多次求助失败等场面不断冲击着大家的眼球,甚至某些时刻会出现让人窒息的紧张感,也难怪连上一位年轻小哥在观影过程中,多次捂着小心肝连连表示“不敢看、不敢看”。另一位阿姨则屡屡扼腕“哎呀,这么好的年轻人,可惜了可惜了。”

影片通过沉浸式的音画效果,渲染出境外诈骗团伙隐蔽、原始、惨烈如斗兽场的生存境况。穿越诈骗园区的高墙电网,观众可以看到充斥着老鼠蟑螂的新人宿舍,犹如网络大厂的工作间,性感荷官在线发牌,晒着受潮彩票的大操场。

在这里,有穿着花衬衫、戴着金边眼镜的油腻大佬,人狠话不多的马仔,犹如螻蛄、草芥的囚徒们。在这里,10分钟可以生成一个网页,各种赌博方式都能玩,输赢赔率后台可以操控,多人分工配合着“围猎”一个重点猎物。

“想成功,先发疯,不顾一切向‘钱’冲!”“拼一次,富三代,拼命才能不失散!”等洗脑式训话,都极大地满足了观众的好奇心理,补充了大家对臭名昭著又披着神秘色彩的境外诈骗园区的各种想象。

二

都说现在的观众是被短视频宠坏的一代,一个视频产品如果不能在几秒钟内抓住观众眼球,在1分钟之内做到高潮迭起,那么面临的结局必然是网友手指轻触向上划,下一条。

想必《孤注一掷》的导演也深刻明白这个道理,看得出主创团队事先做了充分的案头工作,他们研究了大量电信诈骗案例,与多位当事人深入沟通,摘选了最有价值的情节,高度浓缩提炼后呈现给观众,他们甚至还在海南的校园里,搭建了一个近乎等比例还原的犯罪基地,让观众有了沉浸式体验。

在这部影片还未上映时,宣发团队就通过短视频平台吊足了观众胃口,特别是王传君在脖子处比划后又虔诚拜佛的桥段,引起了网友们的集体兴奋,在掀起全民模仿热潮的同时,很多网友也开始脑补,关于这个人物的各种故事。

在这种气氛的烘托下,观众们犹如站在百米跑的起跑线上,就等发令枪一响(影片一上映),就直奔影院。可2个小时下来,感觉怎么样呢?“就像

看了一堆短视频合集”“演得很尴尬啊,感觉没有人物,只有人设”“全员脸谱化,纯粹工具人”“最后破案那一段,一些镜头就像是单位宣传片”……类似的评论不绝于耳。

特别是王传君饰演的陆经理,在大家的设想中,本应是个高智商、祁同伟式人物,生动、立体,有些悲情,能让人充分共情的反派。结果在影片中却完全没有交代清楚人物故事,他也被骗过来的吗?经历过什么?怎么爬到今天这个位置?他与幕后大佬、当地势力之间的关系模式,他的家庭是什么样子的?他对安娜到底是个什么心态?……统统没有。观众们对陆经理的感觉,在观影之前已经达到巅峰,看完之后反而无话可说。

此外,陆经理手下的金牌打手阿才也让人难以理解,前期那么冷酷无情、凶狠暴力的他一次次帮助女主解除危机,是良心未泯,还是“纯爱战士”,又或者他根本就是卧底?

这种感觉,确实像是刷了2个小时的短视频,没有什么收获和思考,只是有那么一丝丝爽感,还夹杂了一点若有所失。

三

不少观众认为,《孤注一掷》与暂列暑期档冠军《消失的她》有着不少类似之处:这两部故事均是社会热点题材,前者呼应了最近备受关注的“境外电诈、人口买卖、喂饺子”事件,后者改编自杀妻骗保案,均自带热搜属性。两者虽然都架空了发生地点,但故事背景都是东南亚,于是取景地也都选择了与之气候特点相似的海南。

也有不少观众认为,两部影片还有一个共同之处,就是“简单粗暴”。评分就能说明问题,目前《孤注一掷》豆瓣评分为6.9,《消失的她》为6.4,显然都够不上精品电影的门槛。

其实,聚焦社会痛点题材的电影,早有《我不是药神》珠玉在前,而他的导演文牧野,与《孤注一掷》的导演申奥,均为“坏猴子72变电影计划”的签约导演。

《我不是药神》整部影片贯穿人性与利益的纠缠,情理与法律的较量。一个看似油腻的保健品店主为绝症患者代购印度仿制药,其初衷是为了拯救父亲和摆脱家庭困境。但在“非法销售”的过程中,他给许多病人带来了福音,甚至不惜亏本带货。然而在情与法产生矛盾时,这位被许多人视为“平民英雄”的小老板付出了坐牢的代价。当病人黄毛去世时,程勇对着警察歇斯底里说了句:“他才二十岁,他只是想要活着,犯了什么罪?”这样的设问,既触到了观众的泪点,也触到了社会的痛点。

虽然已经上映了6年,这部影片依然被很多人记得,豆瓣评分也一直稳居9分。观众不吝给予这部电影掌声与好评,无外乎两个原因,其一,是题材引发了观众对生命、人性和社会的深刻思考;其二,就是角色的塑造有血有肉,让观众入脑入心。很显然,《孤注一掷》在这两点上存在着不小的差距。

不要怀疑观众的鉴赏水平。相较于电影主创团队仅为票房而一顿操作猛如虎,大家更期待的是沉下心来打磨出一部经得起检验的高品质佳作。

《孤注一掷》怎么样?听听观众怎么说

延伸阅读

本地观众易蓉:多一个人观影 少一个人上当

作为一个曾经差点被电诈的人(通过手机操作差点被骗钱的那种),这个电影无疑是个很好的警示教育片,够刺激也够露骨,就像是现实世界的缩影。多一个人观影,少一个人受骗。跟家人一起去看看,提高防范意识,挺好的。

本地观众李军:高票房不代表高品质

《孤注一掷》的品质,与它的超高票房并不匹配。诚然,电影呈现了缅北电信诈骗的一些套路、诈骗者的暴虐残忍,但从人物到情节,很多地方都经不起推敲。这导致的结果是,观众看完电影很难与受害者共情,反倒隐隐觉得他们或蠢或疯,而自己肯定不会这样。不能引起观众共鸣,却勾起了这种心理,反诈的效果也就令人堪忧了。从此前的《消失的她》,到这部《孤注一掷》,都是话题火热、票房“狂飙”,但电影各方面的成色差强人意,很难给人留下深刻印象。婚恋关系中的深渊,缅北“喂饺子”的恐怖,浅能撩拨大众情绪,深

豆瓣网友“皮皮鸭”

靠猎奇片段营销如此成功堪称业内典范。作为反诈宣传片是很起效的,值得深入普及,不过导演依旧是现实题材抓的很准,叙事却是短板。前部分诈骗过程堪称全片最吸睛之处,氛围渲染也够足,不过几个背景故事剪辑得如单元剧般的结构,各讲各的,更像再看一集法制节目。后部分则越来越差,些许bug乱糟糟的,全片角色除了王大陆都难立得住,反派为了塑造更立体给了点人情味,挺刻意也不适。

相关推荐

几部反诈题材影视作品,带你认清骗局!

近年来,电信诈骗成为社会公害,让民众防不胜防,“取证难”“取信难”又让破案难度直线上升,给受骗人的生活与精神造就的巨大痛苦。今天,小编为大家整理了几部反诈防骗类影视作品,大家有空时不妨追一道。

《天下无诈》

剧情介绍:
为破获一起涉案金额巨大的电信诈骗案件,原刑警队副队长卢钟临危受命,与朱西宁、马赛等人紧急成立反诈支队,与猖獗的电诈犯罪集团斗智斗勇,保护人民群众的财产安全。几经周折,终于将设立在境外的诈骗窝点一网打尽。

推荐理由:
《天下无诈》作为涉案剧,在保持情节曲折、矛盾尖锐、剧情抓人、人物性格鲜明这些艺术特点的同时,还为其注入了一种实用功能,即如何防范电信诈骗,识破犯罪分子欺骗手段。因为电信诈骗针对人群广、诈骗手段隐蔽,普通人稍不留意就会上当受骗。该剧在描写侦破犯罪案件的过程中,有意地把种种诈骗方式一一揭露,这既是剧情发展的需要,也对观众起到识破犯罪阴谋、增强防范意识的作用。正是这一特点,让该剧有了更广泛的关注度和受众人群,使涉案剧这一观照现实社会生活的文艺作品,在揭露丑恶的同时,体现出对人民群众生命财产安全的殷殷关切之情。

《巨额来电》

剧情介绍:
诈骗集团头目林阿海与诈骗集团女老板阿芳在国内以正规招聘名义招募团伙成员,到泰国后进行严格控制,通过先进的科技手段和对受害人心理的准确把握,两人的诈骗集团日益强大,无数人的财产都在遭受威胁。而民警丁小田和卧底徐小兔同作为警察,在公平正义遭受挑衅时勇敢出击,诈骗与反诈骗的斗争一触即发。

推荐理由:
电影《巨额来电》取材于公安部备案的、真实的电信诈骗案件,是国内首部与公安部合作的反电信诈骗电影,影片商业元素丰富,除了跨国背景、警匪暗战、飙车枪战、地下“商”战等,其视觉冲击力和氛围感染力都在一定程度上有别于其他同类的警匪犯罪片。而作为我国首部电信诈骗题材影片,如何按照事先准备好的剧本环环相扣、滴水不漏地进行电信欺诈的全过程更是令人眼界大开、不寒而栗,而这样一部影片新鲜感、刺激感以及可看度都较高。

《公诉》

剧情介绍:
《公诉》讲述了在互联网犯罪多发高发的背景下,江城市十佳检察院检察官安妮(迪丽热巴饰)与刑警队长何陆源(佟大为饰)的通力配合下,抽丝剥茧,逐渐锁定了隐藏在千里之外的钱天心(陈紫函饰)犯罪团伙,在其数次角力交锋后,将案件涉及的犯罪嫌疑人逐一缉拿归案的故事。

推荐理由:
《公诉》由检察院提供的十大真实案例为原型改编,电信诈骗,套路贷,跨国追凶,非法经营等……大量贴合现实的故事,真实还原了新时代背景下,网络犯罪令人发指的行径,既有真实感,又有代入感。该剧再现了以安妮为代表的一线检察官,她们坚持公平正义,克服种种困难,与犯罪分子斗智斗勇,不惧流血牺牲,守护了清朗网络世界。

(网络综合)

2023年8月21日
星期一
责任编辑:罗玉珍
美术编辑:左骏
校对:杨卓

萧红小说《呼兰河传》读后感

唐臻科



图片来自网络

上个世纪初期,文坛诞生了很多有见地、文笔优美的才女,比如吕碧城、萧红、石评梅、张爱玲,在世纪之交风雨变幻的大环境里,她们倾尽文笔才华来描写社会,深刻描摹时代环境里的人性和生命。

读萧红的《呼兰河传》,在她所讲述的发生在呼兰河这个小城里那些有特色的故事里,感受到辛酸的贫民生活。虽然她只是以一个旁观者的身份去感受这些事物,在怜悯的心态中记叙身边人物所遭遇的悲惨命运,文笔看似轻松,却让人难以释怀。

小说用第一人称“我”描述,记叙者萧红,是一位不满十岁的小女孩,由于个人爱好和家庭环境的熏染,在父亲外出时,跟祖父在较为优越的环境里生活,她是一位很有见地却又玩性十足的小女孩,按照她的记叙,她出生时祖父已经六十多了,在八十岁左右离开了人世。在那段与祖父相处的日子里,家庭的后花园就是天堂,那里有鲜丽的花朵和飞舞的蝴蝶,她想干什么就干什么。但是生活在一个乱世之交的风口上,自然免不了要接受某些事情。

比如,东二道街上有个大泥坑,六、七尺深,在那个坑里淹死过人、猪、狗、猫、马,尽管悲惨的事情接连发生,却没人站出来把这个坑填平。

作者的心理学描写细致入微,比如在看野台子戏的过程中,有对当时居民情况的详细描述,说明这个场景是联络情感的场所,尤其是出嫁后的人在母亲的召唤下,以这个理由回到这里来,相互倾诉家长里短,赠送亲人礼物,传递着浓浓的亲情。

文中对团圆媳妇的描写,也是倾尽笔墨,讲述了一位在

当时作为童养媳的人物的艰难历程。她本应有一个无忧无虑的童年,却由于家庭困境卖给别人,最后遭到了灭顶之灾。小说讲出了当时环境下不讲究科学医疗的愚蒙,人们无法用新的医疗知识改变命运。

作品对冯歪嘴子这个日常打更人的描写,也非常生动。这个平常靠黏糕度日的人,因黏糕做得味美而受到周围居民的欢迎,当时年幼的“我”,常有着购买品尝的想法,但这个穷苦出身的冯歪嘴子到了无家可归的屈辱境地,尽管祖父同意给他一个茅草屋生活,但是受到左邻右舍高度赞扬的女人王大姐,在艰苦的生活里因与他私通并产下两子后,受到大家的排挤,最后也离开了人世。幸好因为有留下的两个小孩,让冯歪嘴子有着对生活的美好向往,他依然无声无息又凄苦地生活在这个世界上,诠释了生命的顽强。

作品着力刻画了人情冷暖。比如对苦难中上吊或投井事件的围观,对二伯父那种古怪性格的描写,还有对自家环境状况的描写,作者总是说“我家是荒凉的”。这些特征表现了当时社会的衰败,也说明在恶劣的环境下,人们生活的诸多不幸。尽管她是以一个旁观者的身份出现,且有着较为优越的生活环境,但是世事太过沧桑萧条,让她有着某种难以言说的复杂心绪。

萧红以一种天真烂漫的心态来记叙自己的家乡,语言精炼,读来轻松愉悦,不写过多的题外话。她的天真烂漫与世事的冷酷形成了鲜明的对比,她洞若观火地打量四周,用那些凄婉、忧郁、悲凉、绝望的场景,展现了上个世纪初,生活在小县城里那心智未开的居民和乡村的纯净生活景象。

悦读

品读千年风骨——读《悬崖边的名士:魏晋政治与风流》

陈裕

如果在中国历史上找到一个时期,既有社会的动荡不安,又有文化的百花齐放,那魏晋时代绝对榜上有名。

其实,在对待这一时期的态度上,人们只关注了三国的战乱纷争,对后三国时代,也就是魏晋时期的经济、政治、文化瞩目的力度不够。而青年学者大生所编著的《悬崖边的名士:魏晋政治与风流》一书,以魏晋政治与名士风流为主线,着重描绘出魏晋名士们,在外儒内法的政治风潮以及充满杀戮和战乱的历史环境中的状态。他们内心世界非常纷乱,面临抉择非常艰难、自身命运又处于跌宕起伏中。

本书共有五章。第一章“建安风骨”,主要写汉末建安时期到曹魏早期,以三曹父子为核心的,孔融、应瑒、杨修等名士的故事和心理活动。第二章“始倡玄学”,主要写曹魏正始年间,何晏、王弼等人的故事,讲述魏晋玄学的起始、内容、特点,以及名士们一开始就面临的政治压力等等。第三章“竹林名士”,以竹林七贤以及相关名士为核心,并成为全书最精彩的部分;第四章“身名俱泰”,主要写短暂而飘摇的西晋王朝,以及当时活跃在舞台上的名士们。晋是个转折点,在荣华富贵的诱惑下,名士们由反抗转而合作,风骨转为媚骨;第五章“衣冠南渡”,侧记东晋名士的千姿百态。此时的所谓名士们,早已丧失了反抗思考的主旨,转而成为形式上的“风流”。最后以陶渊明的经历结尾,把身怀风流名士们的一腔抱负放回自

然,自是具有深远的历史意义。

阅读此书后,顿感作者对历史构架的脉络分明,对历史叙事情节的张弛有度。书中有史学的记载、有诗情的抒发、有哲理性的渗透、有情感上的动容。使读者对魏晋时期历史的认知,不只是单纯的事件与人物简介,更是有血有肉的场景设置,读来有一种意境感。例如书中描述“竹林七贤”时,用“他们都是反抗暴力的载体,他们都是独立自由的象征”来深化名士们的志趣,进而慨叹悲凉“让死亡变得凄美而绚烂”的悲壮。再如,总结大名士的结果,无非三种:“第一种,是政治投机者,通过‘异见’谋取名望,条件成熟就积极投诚,所谓的‘态度’,只不过是一种晋升的手段;第二种,如何晏、孔融这类理想主义者,执拗天真,无法合作,最终被权力迫害;第三种,如阮籍、大隐隐于朝。”诸如此类的个性化语言,把魏晋时期的名士与政治深刻连接,不管名士们如何具有风骨风流的特质,都脱离不开政治约束的范畴,也预示着名士们的选择就是个人命运的归属。

余秋雨曾说过,“魏晋名士的高贵,正在于他们抵抗流俗,保持着纯洁的孤独”。是啊,历史上的人物千姿百态,而像魏晋名士这般的背景和恣意的,都是由其历史背景所赋予的。《悬崖边的名士:魏晋政治与风流》一书让我们看到那些名士们寂寥的背影和恣意的畅快,同时,也从他们身上学到了高贵品质的真正内涵。

