

## 积厚水方可载大舟

——旷荣《风云》读后

龙仕林 蒋玉婷

最近，在紧张的编辑工作之余，拜读了旷荣的处女作长篇小说《风云》。这是一部典型的现实主义题材的长篇小说，作品通过一个县级市三十年的发展变化，真实地再现了我国转型时期社会治理理念的深刻变革，与人们思想观念脱胎换骨的改变，浓墨重彩地勾勒出了一个县级市经济社会发展的一幅波澜壮阔的时代画卷。

读旷荣的作品并不那么轻松，那些沉甸甸的文字，是他对文学的尊重，也是他对人生的诠释。我们可以在他的小说文字中，感受到他的质朴和善良、责任与担当、智慧与品德。

旷荣是一位有文学情怀的作家。他务过农、当过兵、从过政、经过商，具有丰富的社会阅历，他是一个实现财富自由的成功人士，但从没忘记自己的文学梦想。在人生步入壮年时，他放下了如日中天的事业，拿起了久违的笔，把自己几十年来对社会所思所想、所感所悟，全部聚集于笔端，写下了《风云》这部洋洋洒洒几十万字的长篇小说。

在与作者交流中获悉，《风云》的出版一波三折，但由于书稿的真实性、艺术性、可读性，深深地吸引了出版社的编辑，最终在出版社与编辑的共同努力下，终于让《风云》这部小说问世人间，让读者能够读到一部十分接地气的长篇小说，也圆了他的文学梦想。

难能可贵的是，他并未就此止步，大有一发不可收拾之势。他的第二部长篇小说《风雨》，也在紧锣密鼓地创作之中。我们相信，一个人只要有了情怀，有了追求，可以创造出奇迹。

在拜读《风云》的过程中，我觉得旷荣的生活积累是扎实、深厚的。长篇小说《风云》的创作成功，很大程度上取决于此。他对社会的了解是全方位多层次宽领域的，但仅仅做到这一点也不能够成为一位作家。还取决于他是否具有慧眼，在纷繁复杂的人和事物中，发现一些常人难以察觉的具文学价值的细节。其次还要有思考有判断，有正确的价值取向，这样才能确保一部作品具有文学性和思想性。书中的很多提炼与总结，充满了作者深度思考与思想智慧。

旷荣虽然是第一次写长篇小说，但我们从小说的字里行间能够体会到，作者对创作长篇小说基本功的修炼是深厚的，《风云》的创作技巧可以说堪称一流。由于作家有如此深厚扎实的生活积累，才为《风云》这部长篇小说，提供了最重要的支撑，才会让自己的处女作《风云》像枝繁叶茂的大树一样，充满了生命活力。

小说设计了两条贯穿始终的主线：一条是以曾峰为代表的宾州政界政治人物命运沉浮的政治人物线，一条是以关税为代表的宾州商界企业家命运多舛的经济人物线。两条线索，互相呼应，相得益彰。使得整部小说结构完整，引人入胜。而且塑造了一大批个性鲜明、有血有肉的人物形象。在主政官员中，曾峰的说一不二、果敢勇毅，在企业老板中，关税的永不言败、越挫越勇，让广大读者过目难忘。在主政大员中，龙之干脆利落、精明干练。在企业家队伍中，廖芮奸猾狡诈、不择手段。另外，游离于主政大员和企业家之间的人物，也被刻画得活灵活现。

文学语言也是《风云》的一大特色。语言生动，文辞优美，诠释了许多重大的人生哲理，读来让人耳目一新，豁然开朗。

《左传·襄公二十四年》记载：鲁国有一位大夫名叫叔孙豹。他首次提出了人生“三立”和“三不朽”的概念，即“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽”。“三立”和“三不朽”的思想孜孜以求。就立德而言，他是有良知的企业家，赢得了民众的赞誉；就立功而言，他年轻时就实现了财富自由，但没有就此满足于高枕无忧的生活，而是追求一种更高的人生目标和境界，身体力行地践行着“立言”二字。

在经商办企业的过程中，他成功喜悦，但更多的是饱尝了人生的酸甜苦辣，对这个世界有许多许多的话要说。于是，他拿起了手中的笔，把那积压心中久矣的话，一股脑儿吐了出来，写就《风云》这部长篇小说。为什么取名《风云》，正是因为小说中的人物故事，很多故事在中心如滚滚风雷激荡了数十年，早已到了不吐不快的地步了。

旷荣为何会有强烈的追求立言的精神境界？我们认为，作为一个有正确人生观和价值观的成功人士来说，有事干是一种享受，能够干自己喜欢的事，是更高级的享受。如果再深入一层，一个想有所作为的作家，理所当然地承担着某种社会义务或责任，这就是作家的良知。当作家把自己的创作当事业来做，当作家意识到自己的创作，给读者给社会带来的是审美享受和价值观的提升，那他在做这件事的时候，不仅能获得成就感，也能获得自己创造的审美享受。

这种享受就是立言的精神境界，也是写作的动力之所在。自己创作的东西，若有只言片语能流传下去，那就是梦寐以求的立言的崇高目标了。

## 花草寓情 情景交融

——兼评雪竹散文集《花语草韵》

刘云波

太阳透过行道树的密密层层叶子，把斑斑驳驳的阳光照射在地上。暮春夏至的南风刮来了植物清香和蒿草的气息。五月是草长莺飞漂亮的季节，也是全年最好的日子。天气不凉，也不顶热，午后读着作者雪竹《花语草韵》，像是走进了一间温暖的花房，只闻花香，不谈愁喜。

我很惊讶于作者姜满珍（笔名为雪竹）驾驭花事的文字能力。居然能将十几万字汇编成一本描写花卉的文集，足见其对生活和自然的热爱。正如著名作家聂鑫森老师在序言中所说：“读完全书，我感受到的她是对树木、瓜果、花草，以及由这些植物装点庭院，源于血脉骨气的热爱，绝不是一时兴起偶尔为之，更不是佻达风雅聊作点缀。”

我认识作者姜满珍已是经年，她出身农家，父母都是地地道道的农人，从小接触农事。寻猪草、上山砍柴、抓鲫鱼，看的是没种、育秧、插田、晒谷，打米。春耕秋收，对大自然的花花草草有着天然亲近。用她自己的话说“出生于农村的我，从小在植物王国中摸爬滚打，对大自然的花草、树木以及田间的秧苗、自留地里的蔬菜有着不同于城里人的情感。这种情感影响着我的方方面面。在岁月的长河中，植物花卉与我密不可分，相互成长”。她的工作经历正如她之所言皆地之所见。她参加工作后在乡镇做司法所长、宣传等工作，经常穿行于田间地头。办公之余，享受着乡村田野带来的喜悦。春夏秋冬，群山荒野，花谢花开，花草的海洋，在她眼里都是一片流光溢彩，魅力四射的美丽角逐。

她担任县文联主席多年，广纳贤才，文化协会办得有声有色。县文

联办公地址在有着两千年人文历史的伏波庙里，那是纪念汉代马援将军的文庙。上世纪20年代伟人曾往庙考察湖南农民运动，在此大兴调查研究之风，写出了《湖南农民运动考察报告》的不朽名篇。她的办公室推开窗就可看见古木参天大树和蜿蜒曲折的深江，碧绿的江水于此湾汇入湘江。

“在伏波岭上，在深江河畔，欢聚着一群年轻的朋友，为青春举杯，为幸福祝酒……”上世纪70年代，渡口内燃机配件厂及本地年青曾组织自发的诗社，诗社杜甫辗转游历此地，文脉延续至今，古镇诗人、画家、作家有很多。

散文是非虚构文学。写好并非易事。特别是写有生命力的花草草，需要有文字的张力和学养的沉淀。我自己也喜欢侍弄花草，深知个中艰辛。有悲有喜自不待说。记得难养的茉莉花，它是草本，买来的时候，花香四溢，朵朵如雪，如花谢之后，剩下的光杆子撑着几片绿叶。不知是异花传粉还是其它缘故，花开一年之后，偶见生出花蕾却不开花。

由己及人深切地体会到作者的种植之道应了贝多芬的那句名言：智慧、勤劳和天才，高于显贵和富有。“文章千古事，得失寸心知。”写花卉植物的文章难，不仅要弄懂弄通它的植物种类、种养之道，还要赋予其思想感情，必须倾注其不同平凡的心血和情感。株洲虽然不是花城。却前后出了两位撰写花卉植物的女作家。一位侧重于它的草本药用价值，另一位则写亲力亲为的花花草草，均可圈可点，可喜可贺。

# 第十一届茅盾文学奖 获奖名单和作品内容简介

## 第十一届茅盾文学奖获奖名单出炉

8月11日，第十一届茅盾文学奖评奖委员会进行第六轮投票，产生了5部获奖作品。茅盾文学奖由中国作协主办，每4年评选一次。自1981年创立至今，十届茅盾文学奖共评出48部获奖作品，在繁荣长篇小说创作、树立当代文学经典、体现时代文艺高度、推动文学事业发展方面作出了巨大贡献。今天将获奖作品介绍给读者，喜欢的朋友可以买来阅读。

## 第十一届茅盾文学奖获奖作品名单(以得票多少为序)

- 《雪山大地》杨志军
- 《宝水》乔叶
- 《本巴》刘亮程
- 《千里江山图》孙甘露
- 《回响》东西

### 杨志军《雪山大地》<sup>1</sup>

#### 内容简介：

雪山始终以母性的伟大力量滋养着大地上的生灵。生于斯长于斯的作家杨志军，在这部作品中深情回望父亲母亲与几代草原建设者的艰辛探索足迹，书写着高海拔地区的时代巨变与草原牧人的精神心路。人与自然、人与动物、生态与发展的主题贯穿始终，全景式地展现了藏族牧民传统社会形态和生活样貌的变迁。

小说既有强烈的面对草原问题的忧患意识，更在真实反映草原人民解决问题、建设新草原的文字里拥有难掩的激情和乐观。诗性的语言形成独具个性的叙事风格，作品既真实呈现草原生活的严酷，又具盎然的诗意。



### 乔叶《宝水》<sup>2</sup>

#### 内容简介：

这部长篇小说是乡土中国现代化的文学书写力作，生动地呈现了中国乡村正在发生的巨变。冬——春，春——夏，夏——秋，秋——冬，四个章节如同一幅长卷，在四时节序中将当下的乡村生活娓娓道来。宝水，这个既虚且实的小小村落，是久违了的文学里的中国乡村。它的神经末梢链接着新时代乡村建设的生动图景，链接着当下中国的典型乡村样态，也链接着无数人心里的城乡结合部。村子里那些平朴的人们，发散和衍生出诸多清新鲜活的故事，大量丰饶微妙的隐秘在其中暗潮涌动，如同涓涓细流终成江河。

### 刘亮程《本巴》<sup>3</sup>

#### 内容简介：

在史诗驻足的地方，《本巴》开始讲述。《本巴》以英雄史诗《格萨尔》为背景展开，追溯逝去的人类童年，探寻一个民族的历史记忆与诗性智慧。刘亮程在史诗尽头重启时间，在古人想象力停住的地方重整山河，成就了一部充满想象与思辨而又自然浑成、语出天真的小说，塑造了一个没有衰老没有死亡、人人活在二十五岁的本巴国度，波澜壮阔熠熠生辉，在游戏、故事和多重梦境里，带人回到世界原初意义上的本真。《本巴》写的是史诗，更是我们所经历的现实尘世。



### 孙甘露《千里江山图》<sup>4</sup>

#### 内容简介：

《千里江山图》进入上世纪三十年代的海，从中打捞出隐秘而伟大的历史事件，用文学的方式去想象它的曲折过程，放大其中的具体细节，呈现事件得以完成的可能方式。孙甘露拿着一张地图，或像拎着一盏夜灯，带领读者走进现场，用他的小说家的笔力，不动声色地复刻了一幅幅充满烟火气的生活场景，写出一场场曲折迂回、惊心动魄的生死较量。这群理想主义者用生命照亮了风雨如晦的暗夜，在更深的精神层面上展现了历史进程的沉重悲壮，凸显了他们的激情信仰和精神丰碑。

### 东西《回响》<sup>5</sup>

#### 内容简介：

《回响》讲述了一名女警察的人生故事。于她而言，案件和婚姻，都是谜一样的存在，让人身心疲惫。东西将小设置于广阔的社会生活中，在案情与感情的复杂纠葛中，将人物的命运、性格、身份、心理一一进行了深刻的探寻，直抵心灵的最深处。艺术地对现代性社会中的“自我”和“生活”的隐秘真相进行追问和呈现。



本版各栏目投稿邮箱  
zzfkw@126.com

03  
株洲日报

文艺

2023年8月14日  
星期一  
责任编辑：罗玉珍  
美术编辑：左骏  
校对：马晴春



左为韩少功，右为作者。

## 那些与《打铜锣》《补锅》有关的故事

谭圣林

“收割季节，谷粒如金。各家各户，鸡鸣小心……”上个世纪七十年代初的农村老家，生产队大集体每天按时出工，就像如今城里朝九晚五上班一样，随着胡队长一声哨响，斗笠扁担箩筐铲子犁耙立马分布在田间地头，种豆的种豆，犁田的犁田，既是劳有所长的分工协作，又有彼此关系的亲疏搭配。与此同时，山坳上电线杆的高音喇叭也如约响起，每次开锣的是花鼓戏《打铜锣》，蔡九哥爽朗的高腔和林十娘泼辣的韵味，几乎天天撒遍田野。

第二个节目雷打不动的是花鼓戏《补锅》。“（女）风箱拉得响，（男）火炉烧得旺。（女）我把风箱拉，（男）我把锅来补。（女）拉呀拉呀，（男）补呀补，（女）拉呀拉呀，（男）补呀补。（男）帮助我的丈母娘，兰英我的同志妹哟。（女）帮助我的妈妈娘，小聪我的同志哥哟。”农家女青年兰英与挑着行头走村串户的补锅男青年李小聪自由恋爱，但是遭到势利眼妈妈刘大娘反对，就着修补大铁锅这档家事，两位年轻人一唱一和，成功说服大娘，故事简单情节自然，唱词通俗百听百味。

那时的人，日复一日干活记工分，花鼓戏一上口，浑身是劲，一个个就像打了鸡血加了催化剂，脚踩打谷机，“嗡嗡”响响云霄，口里也跟着吆喝“蔡九哥、林十娘”。中午聚在小河边柳树兜下歇脚吃盐粥时，年纪大的男人抽烟炊山泉，小伙子则按捺不住想当李小聪，用米的一串茶芭或提到的一只野兔，趁机去拉扯老辈子“兰英”和未来的厉害岳母娘。

《打铜锣》锣鼓长鸣，彰显的主题是要保护集体每一粒谷，不能偷占集体的便宜。《补锅》以锅为媒，强调革命工作是整体，职业没有尊卑贵贱之分，打铁织布磨剪子，砌墙烧炭发杆子，每一位正当劳动者都了不起。

戏唱数遍，入脑入心，其潜移默化教育引导作用，也如山间春笋一样挺立出来。为了保证过年过节每家能分得到猪肉，生产队在远离大菜场的坳脚下建了个养猪场。夜幕降临，万籁俱寂，猪嘶声此起彼伏，连排的坟家阴森逼人，有事串门的宁可绕

远道，也不往猪场经过。蹊跷的是，猪场居然在一个暴雨夜晚被偷，木窗户被砸断，一担米头子（米与糠）不翼而飞。偷吃猪食，可见家里是揭不开锅了，不然谁愿意背负这骂名。

大家猜十有八九是猪场饲养员老斗牛顺走了，他屋里两公婆带着6个崽女和两个老人，吃起饭来，一人一碗就要10碗，当时正值青黄不接之时，饥不择食，肚皮难受哪还顾得上脸皮难堪。不过谁也不出铁证，谁也不敢当面戳穿。

秋收归仓后，队上在集体晒谷坪上演了一场花鼓戏，剧情模仿《打铜锣》，随着锣鼓大小钹加花带水响起，一台教育社员不能偷吃集体谷子损害集体利益的大戏闪亮登场，现身说法，警醒人心。

那场花鼓戏演完之后，猪场里一担米头子奇迹般回来了，木窗户上的檩条也修复一新。这次，大家伙不再说三道四深究是谁弄的这“一夜戏”了。只是茶余饭后，扯起牛喉呢唠花鼓戏的多了，虽说字不正腔不圆，却是趣味得很。

至于队上的蔑匠师傅猫格里，与罗姨的女儿雪妹子纠结两年的恋情，也开始由阴转晴。猫格里是外来做小手艺的，在罗姨家破竹削蔑，编织篾箕簸箕，同大眼白白的雪妹子来回擦肩对上了眼。但是老两口一直虎着脸反对，认为女儿生相如西施，怎能与一个手粗脚糙的外来小蔑匠过一世。

趁着上屋场老牛屋里娶媳，搭起舞台唱花鼓戏《补锅》，猫格里雪妹子以主家派发喜烟喜糖为诱饵，抱着罗姨瞧着戏入戏，让台上生火补锅照亮脸庞的“李小聪和兰英”与罗姨互动：“跑马莫怕山，行船莫怕滩。帮助我那丈母娘（妈姆娘），改造那个旧思想哪。”

一技在手，吃穿不愁。猫格里雪妹子终成眷属，婚礼大成，戏班子二胡笛子交错调门，声振林木，激情演奏了一轮花鼓戏《补锅》曲调。现在，虽然生活环境生产方式完全变了，但花鼓戏《打铜锣》《补锅》唱出的，依然是时代的好声音。