

2023年8月7日  
星期一责任编辑:罗玉珍  
美术编辑:王玺  
校对:谭智方

创作谈

敝帚自珍  
只因言为心声

李伟明

作家王跃文多年前曾经写过一篇短文《二块七与十几万》，说某地方领导调京之后，忽然想起要出文集，便电令旧部搜集往日“著作”，旧部翻箱倒柜，很快整理出书稿。看该文集目录，其中五篇都叫《政府工作报告》，七篇题目是《在经济工作会议上的讲话》，四篇题目是《在农村工作会议上的讲话》，其他文章题目稍有区别，却也大同小异，都是《关于某某的调查报告》之类。

这位领导出书，为什么竟然要让数千里之外的旧部为他寻找“著作”？看看那些题目就知道了，因为这些文稿都不是他亲自写的，他只是使用者，用完就扔了，只有想起可以出书赚名获利时，才又记起它们。

对很多人来说，文稿只是一种敲敲门砖的工具而已，需要的时候就急中生智，好像对它有多重视；把“门”敲开之后则随手抛弃，根本没想过要腾出一小块地方留存它。说穿了，就是因为并非已出，对它们毫无感情，打心眼里没把它们当回事。

不看重与自己相关的文稿，一种情况如上述那位领导。文稿对他们来说，纯粹是“工作需要”。还有一种情况，文章虽然是自己亲自写下的，但其内容只是应付式的，与自己所思所想所作所为毫无关系，所以用过了就算了，自己也觉得没有收存的必要，自然也就不留了。这些文字，有的属于任务性的，必须交差，比如学习体会、总结材料之类。有的则是写作者为了一时利益，投其所好，假话连篇，哄别人高兴高兴，写完之后自己也不记得说了什么。总之，这时的为文者，只是一个无聊的“文字搬运工”而已，压根儿没把文字当作自己真情实感的表达，更别提把文字当作承载思想的工具。这样拼凑出来的东西，谁也不当回事，留与不留确实没什么区别。

俗话说“敝帚自珍”。按一般人的心理，自己的东西，再不好，也会珍惜，毕竟它可能来之不易，其中难免带着一份感情。对于文字，我觉得尤其如此。“言为心声”，如果是自己用心写出来的东西，就算写得很不好，我也做不到像上面所说的有些人一样，毫不在乎，不屑一顾。再怎么讲，也是辛苦熬出的心血，是自己内心的映照，岂能轻易就扔？

几十年来，我对文字就是这个态度。我写的东西较杂，有的属于工作，有的属于生活。工作上的文字，虽然有些完全是任务性质，其本身甚至可能形式大于内容，用过了就扔了，其下未必有多少意义，但只要发表在报刊上发表过，我还是习惯留一份作纪念。比如以前当记者，写过不少会议报道、工作通讯，这些文字时过境迁，确实是“易碎品”，发表当天就作废了，以后再无人提起。但作为与这些文字相关的人，我坚持将每一份报纸都收藏起来。这种工作类的稿件，有1200多件，占了我书房不少空间。虽然基本谈不上什么价值，但我把它们当作老朋友看待，并不嫌弃。至少它们是某段岁月的见证。

与工作无关的文字，我更是倍加珍惜，那真是自己的一份心血。写作是我最大的业余爱好，形成的文字，都可谓是自己内心的真实表达。即使当初写得肤浅稚嫩，只要在报刊上发表了，我都要认真地把它收存下来，底稿更是原原本本地留着，甚至还想办法让它们汇编成集出版成书。这些文字，水平虽然不高，但它证明着自己在某个阶段的真实想法。人总是在走向成熟，曾经幼稚也很正常，没必要因为后来成熟了就否定过去，甚至抹去以往的痕迹。鲁迅先生在《集外集》序言中说：“我惭愧我的少年之作，却并不后悔，甚至至于还有些爱，这真好像是‘乳犊不怕虎’，乱攻一通，虽然无谋，但自有天真存在。”我也是这种想法，只要是自己真心想说的话，留着就有意义，为什么要改来改去，甚至故意丢弃呢？

敝帚自珍，只因言为心声。这同时也可以提醒自己：文字有灵魂，落笔要慎重。不管是职业写作还是业余写作，都要对自己的文字负责。认真对待自己写下的东西，就要言行合一，表里如一，无论是说话还是做事都要讲原则、守底线。如果利用自己的文字驱动人去讨巧，去投机，去钻营，去欺骗，那么，这些文字作为证据留下来，终究要让你的声名付出代价，总有一天会让自己为此愧疚不已。

曲艺评论

## 莲花落——扬善惩恶的炎陵特色曲艺

黄春平

《莲花落》是一种说唱兼有的传统曲艺艺术，其始于宋成于明而盛于清的江西新干，也称瞎子戏，是盲人乞丐行讨而唱的民间曲艺。

因盲人拜佛从善，而莲花又是佛教的象征，盲人演唱时大都两人一伍，一唱一帮，各手执一常青树枝，上缀许多红色纸花，为“莲花”状，枝丫间用线串明钱，用于摇动，“嗦，嗦”作响，助打节拍，故名《莲花落》，也称落莲或摇钱树。久而久之，人们只晓得瞎子戏而忘了曲种原名《莲花落》。为忌讳瞎子，斯文一点的人就改称为光子戏。因此，《莲花落》又有“光子戏”之名。

炎陵东南片人多为客籍语系，由广东梅县和江西赣州一带迁来。经炎陵资深音乐人尹秉华考证，《莲花落》传入炎陵的时间在1930年前后。是时，粤赣一些地方的乞食者经常结伴或一家人在乞食过程中往来于炎陵，活动范围多在与江西毗连的河渡、十都等地。

与井冈山接壤的河渡墟庙湾里的一座寺庙是乞食者的集结地，这里经常传出板鼓之声，夏秋之夜或逢墟之日，更有乞食者挨户念唱《莲花落》。因客家人喜好娱乐文化，当地人便从乞食者中学会了弹唱曲调和技艺并传承下来。新中国成立后，经过当地艺人罗英万等人的挖掘整理，形成了颇具炎陵客家特色的《莲花落》曲目。

1952年，河渡墟成立业余剧团，罗英万等人推陈出新，承接了“莲花落”这一地方艺术曲种，新编了客家人演唱的《莲花落》之《比比歌》并搬上舞台。尔后，曾两次编演《莲花落》节目参加郴州地区业余文艺汇演。1960年，河渡墟业余剧团解散，《莲花落》进入低潮期。

为挖掘整理民间艺术，1976年湘潭地区举行民间曲艺调演，炎陵县文化馆在收集民歌的基础上，改编了《莲花落》音乐，创作了《比比歌》之《井冈新歌》（尹秉华曲，肖成荫词，张志龙、张志雄等表演）参加演出。2006年，由尹秉华编著、中国文艺出版社出版的《炎陵民歌》，收集整理了部分炎陵客家“莲花落”词曲。

流传于炎陵县河渡镇、十都等客家聚居地的《莲花落》，内容多为劝世之文，以扬善惩恶、吉祥纳福为主；用客家方言说唱，委婉动人，通俗易懂，生动风趣，具有寓教于乐、净化民风之功能，在炎陵民间文化中已有上百年的历史。

“从前劳动血汗地地吞，如今再有人来剥削人……人人鼓足干劲搞生产，个个争做个先进人。实现社会主义更美好，那是幸福生活乐煞人。”这是1960年炎陵县河渡公社晓阳大队《莲花落》之《比比歌》，揭露和批评了旧社会普通民众受压迫受剥削、生活饥寒交迫，宣扬和赞美了社会主义好，社会发展变化快。

《莲花落》是一种地方性、语言性较强的艺术，为炎陵特色曲种，新编《莲花落》在保持原有的曲种音调、衬词等特色基础上，旋律和节奏上更富变化，行腔、念白更为规整，便于掌握和记忆，高潮部分更加突出。

现今表演《莲花落》时，一般由两人或多人手持快板敲打四小节或八小节作过门后，紧接念白，然后又接着念唱词。可反复多次，也可不作反复，但衬词一定要按谱行腔。由于这种表演形式简洁明快，贴近生活，因此倍受当地群众的喜爱并得以传承。

《莲花落》传承的基本路径是，流动民间盲人乞丐引入→定点传唱→地方民间艺人学唱→文艺工作者整理创新→演员舞台表演。新中国成立后，传承人主要有河渡出生的罗英万、尹秉华、张志龙等。罗英万，炎陵县文化馆退休干部。1952年河渡墟成立业余剧团，新编了客家人演唱的《莲花落》，一时在本地兴起，形成了客家民间曲调，有很多客家山歌、新编曲目均使用该曲调，如《十劝郎》《十劝姐》等。尹秉华，曾任炎陵县文化馆馆长，音乐、戏剧作品创作丰厚，收集整理了大量客家山歌。尹在罗英万的创作之中进行了新编，整理出了《莲花落》曲调。张志龙，炎陵县河渡镇晓阳村人。在罗、尹两位前辈的传授、辅导下，学习《莲花落》曲调的演唱，还改编新编内容并传唱至今。

《莲花落》是炎陵县颇具地方特色和客家特色的艺术形式之一，曾经是民间及群众文化不可或缺的表演曲调。时至今日，《莲花落》虽为小众艺术形式，但仍然具有一定的学术研究价值，其丰富的内容和基本特征及其传承历史，在传统文化中有着独特的地位，抢救、发掘、传承和保护这一文化瑰宝，对研究炎陵民俗、民风有着很高的价值。

同时，《莲花落》内容多为劝世文，以扬善惩恶、吉祥纳福为主，唱腔通俗易懂生动，深受观众欢迎。这对构建和谐社会，促进精神文明建设，丰富群众文化生活有着重要的促进作用。



“央视网文娱”评价《我的人间烟火》：拿着旧地图是找不到新大陆的，创作者们该跟上观众的审美。

《我的人间烟火》这部剧本应该是聚焦一线基层消防战士和医护人员，通过对这两个职业线的细节刻画，突出消防员与医护人员的艰辛与坚守，宣传正确的社会主义核心价值观。但该剧播出后我们看到的男女主角双相救赎跑变成了“利己主义者”和“恋爱脑”，在这个提倡清醒独立的时代，观众对剧里“爱情高于一切”的单调过时的观念提出质疑。

在“教使用灭火器”的镜头里，女主这眼神，认真学了吗？宋焰送灭火器，然后两个人居然用灭火器制造浪漫。作为消防员，宋焰不知道这样做有危险吗，借着职业光环，明知故犯。

如果这部剧吃着消防员和医护人员红利就应该有点这两个领域的常识。如果做不到或者不愿意去做就安安静静地承认是一部彻头彻尾的无脑偶像爱情剧，不要通过低俗的剧情误导观众、不要来蹭职业剧。

演员可以多听听观众的建议，磨炼演技，创造出让人喜闻乐见的作品。在这部剧中，杨洋的油腻、包被重又被放大，网友喊话要他提高演技，他似乎并不在意这些意见和声音。

网友说：《我的人间烟火》一集没看，但是槽点一个不落。

俩人坐地铁，宋焰用手按住车门护着许沁。稍有常识者都应该知道地铁门不能手扶和倚靠，这个地铁广播也是经常提醒的。宋焰这点常识都没有吗，身子还反复倾斜，是站不稳吗？

许沁宋焰接吻时开水龙头被吐槽，这个没必要的情节安排，浪漫在哪里？这不是浪费水资源吗？

不得不说这部剧从上到下全是槽点的，好像整个剧组从上到下全是法盲。

目前这部剧在豆瓣评分3.8，有二十一万多人参与打分。弄成现在万人吐槽，到底是编剧能力不行？还是原著三观不正？

本文原载“陕西影视频道”微信公众号

热点



## 《我的人间烟火》开播以来槽点不断，问题到底出在哪？

## 网友对《我的人间烟火》的评论

网友“秋困夏打盹”：  
为煽情而煽情

职场戏拍得不行，救援场面为了煽情而煽情，让消防哥用内身来扛的画面很多。和我预期中想看消防哥展现一些有趣和新鲜的专业工具有出入。看到男主被钢条刺穿了，一大群队友不是马上动身救援，而是围成一圈，这种画面真的很不专业。医生的部分也没有拍得好多好，比如手术也没个特写。恋爱戏，属于俩演员和导演共同的锅，一个能演出生理不适的画面，一个能拍出这种画面。其他音乐还算流畅，服装不上，演员颜值是在线的，魏大勋那条线，不是仙品，但是在男主衬托下，清新脱俗。所以究竟是谁在捧魏大勋？是杨洋的演技啊。就这样吧，不要太高期待值进来还行，不难看，也不好看。要认真说消防哥很伟大，可是剧组能力不足是真的，加分项有限。消防哥辛苦了，也期待更好的影视制作，宣扬这份很不容易的职业。

网友“喝咖啡不加糖”：  
处处体现逻辑漏洞

不管是职场线还是感情线，处

处都显示出了剧本的逻辑漏洞，主演演技拉胯，人物形象单薄，演员对角色的理解缺位。男主行为粗鲁丝毫体现不出对女主的尊重，女主的形象仍然停留在宝钗式傻白甜，所有角色都是为了感情线服务，歌颂了消防员和医护人员的职业精神，但涉及多处缺乏常识的情节，极有可能对观众产生误导，望日后改进！

网友“松松宋”：  
三观不正

女主有抑郁症还能做医生？男主用灭火器跟女主调情简直是抹黑了消防员和医生这两个职业，另外女主的养父母家对她那么好，结果养了一个不懂感恩的白眼狼。哥哥那么儒雅有修养，观众喜欢哥哥就是爱慕虚荣？不喜欢男主就是对消防员的不尊重？男主每次和别人讲话都像一个躁狂，不尊重女性，这让人怎么喜欢？另外原著作者涉嫌抄袭，导演又强行给观众上价值观。请问这种剧能给观众传递什么价值观？是不要嫌贫爱富，甘心做一个不懂感恩的恋爱脑吗？三观不正。

网友“豆友O5nErelqqs”：  
建议先锻炼演技

男主演技不自然，经常皱眉拉脸，情绪表达不到位。建议先锻炼演技，而不是用于耍帅，靠脸吃饭；孟买臣隐忍细心，处处考虑女主的感受，演技也好，反而是这部分剧情更能打动我；剧情不符合逻辑，价值观存在问题，男主设定、演技与消防员身份违和，且有关消防部分剧情误导大众，不要用于丑闻男女主爱情，建议剧组反思！总之，只有剧情逻辑与演技入得了观众眼，才能获得好评。

网友“王一然”：  
希望剧组尊重消防  
和医生这个职业

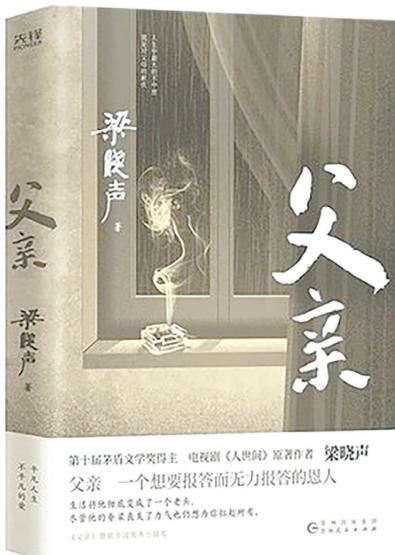
消防员玩灭火器撩妹，消防员穿制服手插兜，男主送女主一个消防罐好像是消防站拿的吧？男女主两个人一起吃饭只点一个菜，还有女主到底是哪科的医生，给我的感觉就是男主哪里受伤她都能治……最后我想说，观众们都很尊重消防员和医生，但剧组尊重了吗？

书评

悲喜交织的  
父亲情怀

——读梁晓声《父亲》

陈裕



当代作家梁晓声的短篇小说集《父亲》一书，以讲述父亲的内容为主，展现了中国式父亲深沉的爱、传统家庭的精神世界。在这本书里真实记录梁晓声与自己父亲之间发生的点点滴滴，写出了亲情中很多不愿被提起的话。

在《父亲》中作者用朴素真挚的文字记录了全家人依靠父亲卖体力供吃穿，不善于表达的父亲总是默默吞下生活中所有的苦。他的愚昧与狭隘曾让自己的孩子遭受磨难，给家庭造成重大的不幸！因为他不相信医生的话，导致女儿夭折了！作者的哥哥也因为父亲鄙薄文化崇尚力气而被逼疯！但父亲又用无私的奉献给予这个苦难家庭以支撑，对父亲掺杂的爱与恨，难以说得清楚。

小说中父亲的言语不多，个性鲜明。面对苦难生活重压之下的发泄，如对母亲的怒吼“你是怎么过的日子？啊？！我每封信都叮嘱你，可你还是借了这么多债！”当“我”和哥哥替母亲解释后，描写父亲的表情细致入微，“父亲侧过脸，低下头，不再说什么。许久，父亲长叹了一口气，那是从心底发出的沉重负荷下泄了气似的长叹。”而晚年的父亲却变了另外一个样子：“父亲的性格也变了，变成一个通情达理的，事事处处、家里家外都很善于忍让的毫无脾气的老头子了。”作者笔下的父亲有血有肉，既有暴躁的秉性还有细腻的情感，这都和作者的细心观察分不开的。因为生活中父亲

的一切都在他的心里，矛盾、误解、冲突、情绪、感恩相互交织在一起，时代不同造就的心理差异几十年的时间充满了各种人生羁绊。

从《父亲》这部短篇小说里看到的是一位朴素的父亲，他穿越过时代的艰难，养育了几个儿女，在最艰难最困难的岁月中，靠一个人的肩膀，养活了一家人。父亲没有文化，而且也不起知识分子，只一味地相信自己的力气，相信依靠自己的力气生活劳作才能吃上饭，因此，小说里父亲和儿子有很多观念上的差异。不过，随着时间的流逝，小说中父亲自身观念不断改变，文中这样写道“父亲身上最大的变化，是对知识分子表现出了由衷的崇敬。以前，他将各类知识分子统称为‘耍笔杆子’的。靠‘耍笔杆子’而不是靠力气吃‘轻巧饭’的人，那是他所瞧不起的。每天接踵而来找我的，十有八九是地地道道‘耍笔杆子’的。我将他们介绍给父亲时，父亲总是臂微垂、腰微弯，很自然地做他不习惯的鞠躬状，上呈现出似乎不敢舒展的恭而敬之的笑容。”这样的变化体现了儿子对父亲的理解和热爱，也体现着父亲的朴实和担当。

梁晓声的《父亲》感人至深，他用文字把底层人们的生活状态如实描述出来，发掘他们平凡琐碎生活中的不平凡。其实，书写这些人并非只是同情，表现他们倔强的个性，来诠释人性的光辉，才是一个作家的社会责任。