

《封神》可以封神吗？来看看株洲影迷怎么评价……

罗遇真整理

近日，国产神话史诗大片《封神》上映，就目前来看，口碑非常不错，围绕电影的话题度也很高。《封神榜》的故事在中国几乎家喻户晓，好几个版本的影视剧作品深入人心。这版《封神》从开发开始得到了很多人的期待，曾因为妲己的造型被很多人吐槽，但从上映的结果来看还是让人非常满意的，甚至很多人认为《封神》已经封神，将创造神话史诗的奇迹。《封神》第一部可以封神吗？一个人说了不算，编者联系了一些株洲本地已经观影的影迷进行采访，来看看他们的观点。

卢旺 工大文新学院学生

好看！我在苏宁影城看的，《封神·朝歌风云》既彰显了技术美学的形式美、协同美，满足了观众对神话故事的“想象力消费”，影片给予观众的超验性的审美体验不亚于《指环王系列》的史诗级震撼，特别是冀州风雪攻城战的宏大场面的铺排，其背后是强大的“工业美学”的支撑，同时故事对《封神演义》《周武王伐纣平话》进行了创造性改编，将原本魅惑纣王的妲己改为没有道德是非善恶观念，只因报恩，而辅佐纣王，跳脱了“盛世需美人点缀，乱世需美人来顶罪”的成见俗套，绑定成“施恩—报恩”的伦理逻辑，而残暴凶险、祸国殃民的罪责就直指对纣王的贪欲的人性之恶的讨论，这样的改编，令观众跳脱了原有的思维定势而思考更深层的人性善恶。《封神·朝歌风云》还不足以封神，但真的是一部物超所值的开胃前菜！期待后面“神仙打架”的场景。

朱洁 记者编辑

个人觉得《封神》还是比较用心的，无论从前期的编剧、选角、场景、道具还是到拍摄过程中演员的演绎，以及后期的特效，都能看出整个团队的野心。乌尔善确实希望将这流传三千年的国民IP，制作成为类似《指环王》这种高度的史诗魔幻大片。电影情节处理得不错。虽然作为国民神话，封神的情节是家喻户晓的，而且乌尔善也基本沿袭了它的人物关系和剧情脉络，但是电影对纣王、妲己、姜子牙、姜皇后甚至姬发等人物，都有更人性、更现代的塑造。比如纣王是一位真正的勇士，并非受美女控制的色胚，相反妲己有情有义，是一只哪咤斯尼牺牲法力也要报恩的狐狸，总之，故事是老故事，但更有张力和说服力。另外新人演员表现亮眼。质子团、杨戬、新妲己，要身材有身材，要气场有气场，要特点有特点。海选新人担当主角，乌尔善需要勇气，同时也对中国电影做了贡献。不过，要和《指环王》比，还是有差距。《指环王》太过出色，无论是作为一部成功的商业大片，编剧对观众情绪和心理把控，比如一次次将我们逼到“悬崖”边缘，又让我们平安落地，又或是电影关于欲望、善恶、勇气以及信仰的主题……总之，它魔幻史诗的标签不仅来自场景和特效。

西西 学生

哈哈，我觉得殷郊好帅！好帅啊！这部有超出我想象，刚开始刷到有人说这是烂片，正式上映的时候有人说好看，我才决定去看看。这真的必须在电影院去看，好多大场景都挺震撼的，妲己也演得挺好，真的很像小動物。总的感觉是虽然也有不完美的部分，但瑕不掩瑜，希望能有更多人走进电影院去感受，让二三部早日上映。

王湘 教师

我看了，在中影国际影城看的，巨幕，在我看来可以封神。我觉得条件允许的话多买点钱去看巨幕，因为大场面很多，不看巨幕挺浪费场景的。这几年看过的国语电影中少有这样恢弘的大场面，很有想象力。从影片一开始城门口那个场景就很震撼，城门给冰雪冻成巨大的幕布一样的冰墙，垂下来的冰条太真实了，真是烧钱的大制作啊。后面的故事也不错，虽然与过去的《封神榜》有不同，但这样拍也很有意思。他们拿来跟外国的《魔戒》相比较，我觉得这是我们中国的神话作品，两个东西没法比。我们中国神话有它古老的传统和魅力，也有要操演的地方，带给我们思考。对于《封神》，我们都多少了解一些。武王伐纣，纣王在人们心中也有大概的形象，这些历史在我们这是有记忆的。《封神》中那些人物，比如姜子牙、哪咤、杨戬、比干、姬昌……都是我们熟悉的，而西方的那是纯虚构，我觉得封神会带给我们更多思考。这次改编中妲己不是个祸国殃民的角色，这个对我们来说有点意外，但也不夸张和脱离现实，最坏的是暴君纣王，他的残暴招来了妖孽，这么表达是合理的，也是有深意的。电影的特效已经很有史诗感了，还可以更好。

莉莉 服装生意人

最近看了好几部电影，《封神》是最好的。制作精良，也没有什么槽点，各方面都比较高级。我对比一下最近别的国语片吧。开心麻花那部

真的很差。《消失的她》故事性可看，虽然剧情有点无聊，看着玩还是挺好的。《八角笼中》相比《消失的她》要严肃很多，很真诚。《长安三万里》我也看了，我不爱背诵古诗，但是看这个电影却感觉很好，可能里面的唐代挺好。我觉得对人物塑造还不错，两个性格完全不同的人，人生命运如我们所想确实发展到两条完全不同的道路上去。李白我们从小都知道他，在这个电影里他也确实非常狂，看起来觉得比较熟悉，里面的文化和中国山水是美的，画面很美。《封神》讲神话，一个很老的历史故事，讲得很好看，关键画面感真的封神，我今年还没看过更好的。这些国语片让我打分，《封神》最好，我现在就想看第二部，想一口气看完。

戴成成 青年写作者

《封神》一开场便以其叫人惊叹的视觉盛宴博得了挑剔影迷的极高赞美。另外无论从演员和演技、历史塑造感、空间感、角色贴合度、美学、音乐、想象力、场面调度等，都非常精彩。据说乌尔善筹备这部影片用了八年的时间，从无数年轻人里挑出几十个，为贴近角色而专门培训；搭建巨大的拍摄现场，用野心和信念亲手打造了一个《封神》宇宙，将中国的电影工业化进程推进了一步。从电影质量上来看，他的辛苦和努力没有白费，电影呈现程度都超过以往的神话。大气的场面、豪华的阵容、磅礴的气势……都彰显了其认真与信念。对商朝历史刻画，相当精益求精。观众在现场能感到电影工业化带来的视觉震撼以及惊喜连连的特效美学，激荡的历史风云和人物命运牵动人心。光这一部从剧情来讲还是有一些单薄，也许看完后面两部，会更加完整扎实，史诗的感觉会更多。还有两部呢，也许下一部看完可以封神。

黄清卫 警察

1990年版的电视剧《封神榜》首播时可谓万人空巷，红极一时，时至今日，我仍能唱出主题曲。主演傅艺伟、蓝天野等演员让这部电视剧活得活灵活现，深入人心。悠悠33年岁月一晃而过，2023年暑期档的影院院可谓波澜壮阔，你方罢罢我登场，《消失的她》《八角笼中》意犹未尽，史诗级神话大片《封神·朝歌风云》再掀影院观影热潮！一张《封神榜》从龙虎兽的嘴里吐出，愈发增加了天上仙界的神秘感。二郎神杨戬，哪咤保护姜子牙下凡寻找天下共主，上演了精彩连篇的神话故事。再就是人间众生争斗之大场面，从殷寿征讨冀州侯苏护的冀州大战开始，至殷寿称王、修筑祭坛、诛杀四伯、火烧宗祠、朝歌内乱、魔石追击、黄河壶口之战……无不呈现了这部神话电影史诗级的大场面！电影开始时殷寿奉命率大军攻打叛冀州侯苏护，苏护虽使用了箭雨阵、火攻阵等阵法迎敌，最终还是未能抵挡住殷寿大军的滚滚铁蹄。当殷寿同苏护二人在轩辕坟搏斗时，苏护虽被斩杀，殷寿也身负重伤，他的鲜血流至被镇压在轩辕坟内白狐的身上，令白狐满血复活，白狐进入到已经自杀的苏妲己体内，走进殷寿的世界。她用功力救治了殷寿，杀死了殷寿的父亲、大哥，让殷寿顺理成章地继承了王位，兑现了对殷寿的承诺：“帮你得到你想要的。”在电影结尾，朝歌风云突起，商朝质子姬发率众勇士兵起朝歌，诛杀殷寿，按理说此处可算完美谢幕，但导演又让苏妲己找到了已经死去的殷寿，她再一次让殷寿死而复生，这个情节也给观众留下了诸多悬念，在渴望的心态里迎接下两部《封神》的面世。电影上映后，坊间对它的评价也是褒贬不一，这也就是我们常说的“仁者见仁，智者见智”吧！

骆大仙 个体户老板

封神还称不上，我觉得挺好的，各方面都拿得出手，也许后两部会更好。我很喜欢那些战斗和矛盾的场面，比较有张力。另外，神魔漫天的场面非常有史诗的感觉，但还缺点什么，可能故事还没讲完吧。有些东西浮于表面，还未深入，人物与人物之间的冲突与性格的复杂性还不够。片中那些年轻演员真的太帅了，很健康，很阳刚。谈点题外话，本来电影的视觉效果特别好，看着应该是非常爽的，在电影院，有人在那里大声讲解剧情、玩手机，极少数情况还有可原，令人难以忍受的是，我旁边那个人脱了鞋把脚抬起来摸了很长时间的脚。我认为人们在公共场合应该注意一下，尤其看电影的时候，尽量不要聊天讲解、打电话、不要脱鞋，给好电影一个更好的观影体验。



03 株洲日报

藝文

2023年7月31日 星期一
责任编辑：罗玉珍
美术编辑：左骏
校对：杨卓

诗评

诗圣杜甫笔下与株洲有关的诗

罗遇真

杜甫，唐朝大诗人，我国诗圣，唐诗思想艺术的集大成者，其诗关心现实苍生，抱有忧国忧民之思，被后人尊为“诗圣”。大唐大历四年（769）二月，杜甫离开洞庭，到潭州（今长沙），停舟数日，溯湘水而上，往衡州（今衡阳）投奔旧识。舟行约二三日，至雷石浦（今株洲市天元区湘水湾附近），在此停留借宿。杜甫经过株洲，总共留下九首诗，这里挑选几首做简单赏析，让读者感受诗圣笔下的株洲。

宿花石戍

午辞空灵琴，夕得花石戍。
岸疏开僻水，木杂今古树。
地蒸南国盛，春熟西日暮。
飘风过无时，舟楫敢不系。
回塘澹暮色，日没众星曙。
缺月殊未生，青灯死分翳。
系舟盘藤轮，策杖古樵路。
穷途多俊异，乱世少恩惠。
鄙夫亦放荡，草草频岁。
山东残逆气，吴楚守王度。
谁能知君门，下令减征赋。

宿雷石浦

早宿寒从劳，仲春江山丽。
飘风过无时，舟楫敢不系。
回塘澹暮色，日没众星曙。
缺月殊未生，青灯死分翳。
系舟盘藤轮，策杖古樵路。
穷途多俊异，乱世少恩惠。
鄙夫亦放荡，草草频岁。
斯文犹患除，圣哲垂象系。

杜甫到雷石浦宿夜，仲春时节，傍晚时分，微风吹拂。他系舟上岸，暮色沉沉，落日之后群星在天，山石江水恍惚秀丽，缺月若隐若现，青灯若有若无，这一幕真是祥和又寂静。他想起自己仿佛穷途末路之人，在这乱世中极少得到恩惠，不免又心生哀凉。于是仲春江边，孤舟与诗人都倍显寂寥。这首诗写出了杜甫在雷石浦宿夜时见到的美丽景色，也写出了大诗人在天地间行走的那种孤独忧患之心。

过津口

南岳自兹近，湘流东逝深。
和风引桂楫，春日涨云岑。
回首过津口，而多枫树林。
白鱼困网网，黄鸟喧嘉音。
物微恨通塞，惻隐仁者心。
瓮馀不尽酒，膝有无声琴。
圣贤两寂寞，眇眇独开襟。

津口，古时津口。杜甫在津口看着湘江东逝，感受着和风，看着春日浓云和枫树林，自然又颇多感慨。津口水里白鱼在网，黄鸟之鸣不免悦耳，但想起一些心中不通之事，看着眼前小小津口的景色，又升起惻惻怜悯之情。“瓮馀不尽酒，膝有无声琴。圣贤两寂寞，眇眇独开襟。”诗句多么沉重郁结，这便是常有忧国忧民之人在面对江水与天地的悲悯了。

次空灵岸

云云逆素浪，落落展清眺。
幸有舟楫迟，得尽所历妙。
空灵霞石峻，枫枯隐奔峭。
青春犹未白，白日亦偏照。
可使吾居居，终焉托长啸。
毒瘴未足忧，兵戈满边徼。
向者留遗恨，耻为达人诮。
回帆观世运，佳处领其要。

这首也是那样深奥悲凉、艰涩难懂，却仍能从中感受到杜甫描绘的空灵岸之美。那种美也是古老艰涩的，因为大浪淘沙，经过多少千年，才从山水硬石间显现其独特风景。“空灵霞石峻，枫枯隐奔峭。”可见古时的空灵岸便有其奇险陡峭之美，同时如隐入尘烟的空灵之音，只有识得其美的人能认出，

这就需要缘分了。杜甫到了空灵岸，见其“云云逆素浪，落落展清眺。”在见其所妙之后，觉得非常适合居住，简直想留下来生活，但随即想起那令他痛苦的兵戈之事。好在眼前美景，能让他感到颇为宽慰。从这首诗，真可看出杜甫是很喜欢空灵岸的。他犹豫徘徊着不停细赏着，真觉得是一个佳处。

宿花石戍

午辞空灵琴，夕得花石戍。
岸疏开僻水，木杂今古树。
地蒸南国盛，春熟西日暮。
飘风过无时，舟楫敢不系。
回塘澹暮色，日没众星曙。
缺月殊未生，青灯死分翳。
系舟盘藤轮，策杖古樵路。
穷途多俊异，乱世少恩惠。
鄙夫亦放荡，草草频岁。
山东残逆气，吴楚守王度。
谁能知君门，下令减征赋。

离开空灵岸，杜甫来到宿花石戍，系舟行杖上岸行走，见新杂树生花，南风正盛暖阳将歇，即将日落降临了。村子里没什么人，显得非常冷清，泉水自顾自流着，柴门虽被荒草淹没，但农具尚还牢固。杜甫观察得还仔细，这无人的傍晚与清冷的村庄，不免又让忧国忧民的诗圣陷入了深深的沉思。他又想起战争与人民，想起赋税与民生，这趟本以为可以赏玩游走的上岸村行，又夹杂着一丝淡淡的怅惘，这张网皆是对天地万物的悲悯与思考。正如他在诗中所说：“茫茫天造间，理乱岂恒数。”无论气候还是纲常，一切都要有个恒定的规律和造化，可谓天地万物，回环往复。

次晚洲

参错云石稠，坡陀风涛壮。
晚洲迥知名，秀色固异状。
岸经垂缆把，身在度鸟上。
摆浪散铁坊，危沙折花当。
羁离暂愉悦，羸老反惆怅。
中原未解兵，吾得终疏散。

杜甫行舟至晚洲，见乱石浓云一片片，风中波涛雄壮，正是春水暴涨之时。但就此看去，仍是景色秀美。江水涨升，小鸟低飞，人在江中，仿佛比鸟还要高。惊涛起伏，行舟掠过树枝，可折到岸边花朵。虽景色优美，却有些危险。杜甫脱离江水感到暂时的愉悦，又想起家国大事，不免心有戚戚，好在自己内心有了片刻的疏散解脱。

