



诗评

赏析《长安三万里》中出现的部分唐诗 让你离大诗人更近

罗遇真

眼下，《长安三万里》正在热映，很多株洲市民已到影院看过。本片围绕李白和高适的友谊，伴随唐朝由盛而衰的历史，讲述了诗人起伏的命运。在他们的生命轨迹中，另一些诗人也带着他们的诗歌纷纷登场：杜甫、王维、崔颢、王昌龄、岑参、王之涣、贺知章……他们天赋异禀，皆为后世留下了不可磨灭的杰作。在影片中看到诗人的鲜活形象，读到他们经典的诗歌，不得不是一件亲切快慰的事情。接下来我们从影片中出现的四十几首诗中挑选部分，加以简单的赏析，让你们离伟大的诗人更近，离文化更近。

将进酒

李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我才必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

赏析:头两句就气势磅礴格调非凡。随后也是句气胸怀广大，风格坦荡潇洒。诗句在瑰丽的想象中排山倒海而来，行云流水一气呵成，仿佛一呼百应接通天地。同时，电影中最高光的一个片段给了这首诗。用浪漫、大胆、雄浑、瑰丽的想象展示了李白与他的诗人朋友们。他们在汪洋恣肆的诗意中飞向天空，氛围辉煌、场面盛大。这盛大景象也暗指盛唐，暗指使诗人们人生中最疯狂和热情洋溢的时刻。这是他们的巅峰，就像这首诗在唐诗中，也是一种巅峰。此诗将酒鬼诗仙李白的天赋和爱酒如命的特点表现得淋漓尽致，也让人产生一种喝酒之后的热血和陶醉感。在电影中，伴随那奇幻绚烂的色彩，以及丰富而洋溢的诗人神情，将电影的氛围推至高潮。

望岳

杜甫

岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

赏析:从这首诗就看出杜甫胸襟的博大和思想的深刻，诗中蕴含古老的哲理和自然变幻的规律。其次很有画面感，读来让人身临其境。尤其“造化钟神秀，阴阳割昏晓”，描述了大自然的造化和大地的物候，阴阳、晨昏、天地、昼夜、绝顶、众山……短短数字，仿佛已将宇宙的秘密揭穿。“会当凌绝顶，一览众山小。”是带着一种俯瞰万物的超脱，唯有勇登峰顶，才能看得更多看得更远。

别董大

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

赏析:《别董大》是高适最知名的一首诗，朴实无华但情感真挚，“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”几乎家喻户晓，后世人们常用此勉励自己与朋友，真有一种叫人舒畅的豪迈与自信。高适另有《燕歌行》“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。”这两句也流传甚广，直白写出了战争的残酷，抨击了庸才败将的无视民生和庸政辱民。他总用直白的语言将现实与内心想法表达出来，不仅明白明白，还越读越有内涵和深意。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

赏析:此诗可谓千古绝唱。我相信任何人读完之后都会感慨，为其博大的胸襟和感伤的力量而动容。我仍记得儿时第一次读到这首诗时竟联想到的天地宇宙人生。它有宏大的视角和浩瀚的氛围。将一座楼的历史，写出了苍苍的历史感和深沉的宿命感。在电影中，对自己天赋有极高自信的李白，第一次读到崔颢这首诗时，内心也受到了强大的暴击。他的眼神发生了微妙的变化，有惊叹、佩服、也有被别人超过的失落和不服。高适在读这首诗的时候也发出了

影评

唐朝的诗人们

罗遇真

独属于中国人的诗意与浪漫

在漫长的人类文明史上，唐诗被公认为是我国伟大的艺术瑰宝。盛唐开放包容，文化繁荣昌盛，给诗人们提供了发挥才华的巨大舞台，一众拥有天纵之才的诗人留下了许多让人惊叹的作品。几千年过去，他们仍如天上群星散发着光芒。

唐代诗人的身影常出现在影视剧中，但演绎成功的少之又少。最近上映的《长安三万里》，完全围绕李白而展开。其呈现的唐朝画卷，瑰丽程度令人欣喜。片中最先出现的是诗人高适，他与李白是挚友，影片从高适的回忆讲述开始，围绕他们一生中重要的相聚和跌宕起伏的人生经历，结合安史之乱让盛唐急转直下的历史大事件，展现了诗人在时代中的命运。在这讲述中，一些诗人像星辰依次闪烁在时间的长河中。杜甫、王维、王昌龄、岑参、李龟年、王之涣、崔颢、贺知章……

大诗人杜甫年轻时李白、高适略小十来岁，电影中第一次出现时，还是个缺门牙的小男孩。他看起来那么天真可爱，还不知未来的自己颠沛流离。《长安三万里》之所以被人们喜爱，取决于唐诗在人们心中至高无上的地位和较广的普及率，国人从幼年开始的义务教育到日常生活，唐诗的渗透影响了一代又一代人。这是独属于我们中国人的浪漫和诗意。

诗中秀美壮丽的山川、纯朴美好的田园，以及亭台楼阁雕梁画栋、长街短亭高头大马，皆是诗情画意。那时的大唐还是繁荣的，长安也属世界上最繁华的城市，诗人们风华绝代诗兴大发，在盛世中挥洒一腔热血，明亮温暖的色调、优美繁华的氛围，皆展示了大唐盛世。安史之乱后，大唐由盛入衰，风景也随之凋敝，高适入寒冷苍凉的塞北打仗，战事吃紧大敌当前，大厦倾颓命运飘摇，所见情景，皆让人如临其境。

但影片中的人物不够立体，李白的塑造不算成功，剧情也较单薄。某些人生节点的缺失、内心呈现的忽略，让观众觉得潦草。电影主要讲述高适和李白，其他诗人皆是一笔带过，与真实历史也有出入。若想了解更多，不妨从书中去寻找。毕竟大唐盛世与众诗人生世不可能在三个小时内尽数展示。

天赋决定诗歌，性格决定命运

演绎伟大诗人是很难的，李白虽在我国家喻户晓，全面了解他却不易。越是名声大，标签越顽固，解读也就越复杂。名气意味着传播频率和被认识方式越多，导致很多人心中有一个诗仙的滤镜。

李白确实留下无数飘逸通天的神来之笔，他的诗充满音乐，皆是行云流水一气呵成。我认为他是最接近“自由”与“宇宙”的诗人，这来自于他性格格局中的“大”与精神气魄中的“灵”，这是最难得的，没有那样的天赋造化根本难以抵达。李白自己大概也无法解释一首诗如何写出来的，这便是天赋。他极度自信，天性狂放不羁喜爱游历，山水灵秀也给了他灵感，他适合做一个自由自在的诗人。

但他也是矛盾的，他既能说出“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，又走下流之路四处结交高官攀附权贵推荐自己，为了得到皇帝赏识竭尽全力，甚至放低身段两次入赘。他既天生傲骨清逸脱俗，又渴望功名富贵流芳百世。在他的才华和努力下，终于被玉真公主推荐，得玄宗青睐做了翰林供奉。很快，他意识到自己不过是皇帝养着的侍用文人，没实际功名，还得写拍马谄媚之作。此后心寒放纵，得罪了不少人，不过一两年便被赐金放还。在官场，他始终格格不入。

《长安三万里》客观呈现了李白某些缺点，让有些人难以接受。但人是复杂的，凡事忌满。读史明志，就是对镜自照，全面地看问题。不要从他人身上去找符合自己想象的完美，大诗人也有缺点，也失败潦倒无助过，我们要在他们身上看到人的命运、人的抉择，世界的变化与发展。

俗话说，李杜二人，没一个是适合做官的。但在当时，要实现人生抱负唯有走仕途。杜甫数次落榜仕途不顺，李白心思外露缺乏城府，毫无政治嗅觉，也不擅揣测外界风声，入仕不适合他。他没有高适的谨慎稳

重与政治头脑，后来果然卷入安史之乱的政治漩涡而入狱。而高适平乱有功，晚年身居高位。电影中多次表现两人性格的迥异，注定了他们将完全不同的结局。

盛唐的诗意与诗人的失意

世间事往往是变的，境随心转，情随境变，无常是常态。唐诗人大多有各自的失意，纵是天才顺遂如王维，也有人生的一大遗憾。世事总在阴晴圆缺中，可谓三十年河东三十年河西。

后人认为，大概只有灿烂的盛唐能诞生那么多杰出的诗人，先李杜两大高峰的同时出现，得多大造化？但他们的伟大不是仅靠盛世之营养得来的，还有大悲大难大起大落。因为安史之乱来了。

安史之乱的出现是偶然也是必然，凡事盛极必衰。盛唐虽繁荣，大树之下未必没有烂根。

好在某些果实被保留下来，它恰是时代中最难触摸到的艺术财富。穿过战火与死亡、大城和宝窟、穿越苦难与记忆，唐诗留下来了。这便不得不提到杜甫，杜甫一生数次落榜，家道中落后几经起伏、最惨时穷得揭不开锅，乱世中儿子活活饿死、茅屋为秋风所破……在这样的绝境中仍慈悲地渴望“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”杜甫忧国忧民坚韧不拔，绝境中以诗自怜。“烽火连三月，家书抵万金”“朱门酒肉臭，路有冻死骨”……他很多作品中苦大仇深悲天悯人的底色，由水深火热民不聊生的动乱中来。

颠沛流离的杜甫仿佛是上天注定要留下“诗史”的人。这件事李白做不到，因为他那时求仕之心仍重，又因政治站队身陷囹圄。王维也不行，他仍被迫处于权力的中心，没法针砭时弊写就悲惨民生，他也没有经历生不如死的底层生活……这时唯有杜甫，既有惊世之才，又遭受时代之痛个人之苦，将目光放在艰难百姓身上，也兼具悲悯大爱。

至于其他的诗人，有些虽博得一点官名，却也常因言获罪动辄被贬，仿佛天地间被呼来喝去的工具。电影最令人难忘的部分，就是那些充满宿命感的场景，正因为诗人对世情人生的感悟良多，才在失意彷徨后留下极具穿透力的杰作。

人类的失意大抵是相似的，仅维度格局不同。老百姓常有吃穿饭衣之愁，大人物常怀家国天下之忧。李杜高适的失意，也在巨变面前经历了严峻的考验，任何选择都可能决定生死，而李白显然就做过一个差点掉脑袋的选择。从此一代名动天下的大诗人成为阶下囚。昔日的追捧奉承拍马逢迎，大多变得冷眼旁观。因而名利都是浮云，切勿将风光时的夸耀当一回事，看淡那浮云苍狗，也许能于乱世中求得清静善终。李白得大赦之后不到两年，仍是报国入世之心不死，渴望建功立业，于是老年从军，不久逝于他乡。一代诗仙，终究壮志未酬。

安史之乱后，泱泱大唐也伤筋动骨气数飘摇，病根入骨千疮百孔，再难复当年。

诗在，长安就在

看一众拥有天纵之才的诗人在盛世与乱世的遭际，真感到“人生天地间，忽如远行客”。群星闪耀后，是寂寂至暗时刻。新的历史又将慢慢登场……

电影末尾借高适之口说到诗人们的结局，各有各之艰难。经历了战争颠沛与生离死别，李白写道：“生者为过客，死者为归人。天地一逆旅，同悲万古尘。”人生之得意得势最后皆是云烟，几经沉浮，他终知一切都是梦。在时代的大背景之下，人奋力生活。当他流放途中遇大赦吟出“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，人生又惊险翻过一页。

任何人的一生拉长来看，都五味杂陈；再拉长看，便是历史长河中的一粒沙。时间之轮总在转动，碾碎易朽的，留下不朽的。如今，诗人们早已远去千年，其作品仍闪烁永恒光辉。

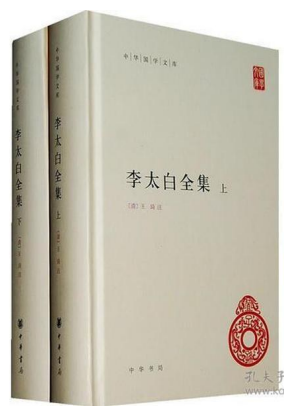
无论李杜还是高适、王维、王昌龄……他们的灵魂、作品、经历，皆伴随大唐帝国的心跳，伴随时代的复杂情感。他们用才华与宿命将唐的气数、格局、世情、面目一展现出来……走出影院，就仿佛走出大唐。但只要诗在，长安就在，诗人在。

荐书

想更多地了解唐代和唐诗吗？可以读读这些书

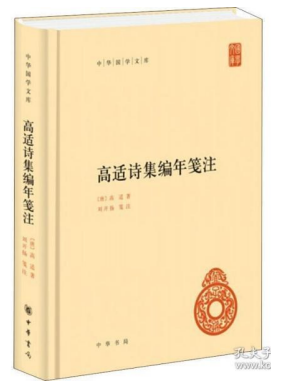
书名:《李太白全集》(中华国学文库)(全两册)
作者:清王琦
出版社:中华书局
出版时间:2014-12

内容简介:
李杜齐名，杜诗注本苦多，而李诗注本寥寥。清代著名学者王琦，在南宋杨齐贤、元代萧士贇、明代胡震亨三家注本的基础上，花了半生精力，为李白诗作了详尽的注解。王注至今仍为钻研李白诗家的必备参考。



书名:《高适诗集编年笺注》(中华国学文库)
作者:[唐]高适
刘开扬 笺注
出版社:中华书局
出版时间:2018-09

内容简介:
《高适诗集编年笺注》是较早对高适诗文集做了全面系统且高质量笺注的整理本，本书以《四部丛刊》影印明活字本为底本，校以唐钞本和《文苑英华》、《全唐诗》等，并吸收了近代校勘成果。每首诗下有题解，考证写作时间和相关史事，间录前人评论解说，以助理解全诗，作者的真相灼见往往而有。注文旨在究明出处，诠释典故。对于重要的篇章，注文后又附有笺释，对诗篇大义作疏解。



书名:《君不见——李白写给杜甫的十二封信》
作者:吴昕甫
出版社:湖南文艺出版社
出版时间:2023-7

内容简介:
本书是关于李白的虚构小说，讲述了诗仙豪放不羁的一生。从少年时的成长轨迹，到同时代帝王将相、文人雅士们的交游过往，再到诗歌创作的心路历程，作者以细腻的内触刻画了李白的内心世界，展现了诗人跌宕起伏的人生旅程、诗魂奔放的情感经历。书中巧妙地借用书信这一载体，带领读者跟随李白的脚步，走进浩大宏阔的诗歌王国，感受蕴藏在诗人生命中的浪漫与潇洒，以及唐朝在鼎盛时的繁华与斑斓世相。



书名:《踏歌行：唐朝诗人的追梦人生》
作者:关鹏飞
出版社:万卷
出版时间:2021-9

内容简介:
本书回望千年前的盛唐盛世，从诗文中感受唐朝历史的兴衰交替，也从字里行间剖析 25 位大唐诗人的多彩人生，他们或是顺风顺水功成名就，或是被生活反复打磨，千锤百炼。本书从原生家庭、爱恨情仇、兴趣爱好、人生追求等多个维度解读大唐诗人，还原他们鲜活真实的传奇人生。

