



斑嘴鸭 (2021.6.14,摄于太高水库)

株洲·鸟人·鸟影

文图 欧阳华



戴胜 (2022.3.8,摄于湘水湾)



蓝喉蜂虎 (2022.7.2,摄于航空大道附近蒋家冲)



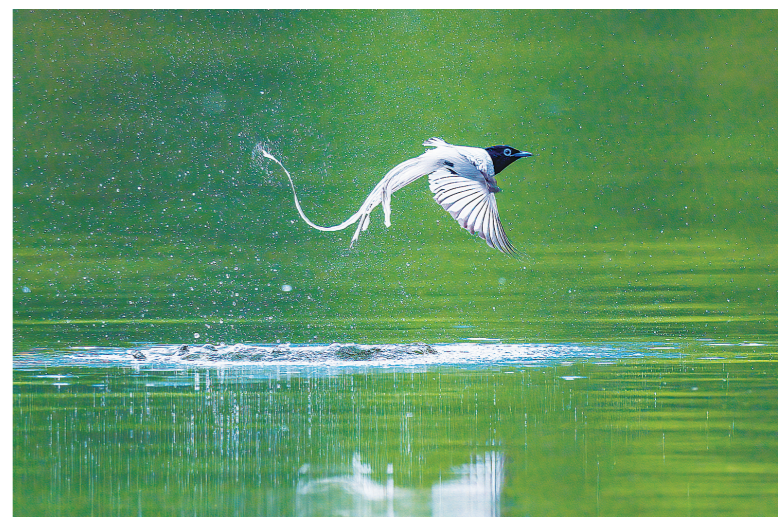
黑翅长脚鹬 (2018.10.30,摄于王家坪合花村)



天鹅 (2017.11.6,摄于湘江群丰段)



须浮鸥 (2019.5.11,摄于神农城)



寿带鸟 (2020.5.25,摄于栗雨湖)

● 摄影界,将热衷于拍摄鸟类的人尊称为“鸟人”。作为一名本土的野生鸟类摄影师,作者10多年坚持不懈,乐此不疲,拍摄了数以万计千姿百态、灵动细腻的鸟片,不仅记录下株洲鸟类的生活习性和种群繁衍,定格了持续向好的生态环境和人与自然的和谐共生,更述说着“鸟人”拍鸟爱鸟的酸甜苦辣。

● 摄影师自2014年11月开始,相继在株洲湘江天元段、王家坪小麦港等地拍摄到中华秋沙鸭、黄胸鹀等国家一级保护鸟类。在神农城、建宁大桥水域、石峰公园等地拍摄到水雉、凤头鸊鷉、蓝喉蜂虎等国家二级保护鸟类。在湘水湾、合花村、太高水库、空灵岸、栗雨湖等地拍摄到琵嘴

鸭、戴胜、黑苇鹀等大批列入《世界自然保护联盟濒危物种红色名录》和《国家保护的有益的或者具有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物名录》的鸟类。

● 自由如鸟,随性如风,一直是“鸟人”的向往。拍鸟,相比于风光、人像拍摄,更是一件考验体力、耐力的苦差事。背负数十斤的装备,无论严寒酷暑,总是早出晚归,风雨无阻。山川旷野中,伏隐于滩涂草地,长时间痴情守候,要忍受蚊虫叮咬,耐得住孤独寂寞。有惊鸿一瞥的惊喜,有光影交织的唯美,有失之交臂的遗憾,也有空手而归的怅然。沙沙的快门声,是享受,是快乐,更是人生的修行。

● 倘若娴熟的抓拍技艺是“鸟人”必备素质的话,那么丰富的鸟类知识和敏感的洞察力才是关键。林鸟、水鸟、留鸟、候鸟,其栖息环境、种群分布、繁衍季节,以及大多数鸟类的迁徙特性和飞行路径等等,唯有知鸟性、懂鸟情、悉鸟况、熟鸟音,才能把鸟拍到拍好。

● 生态重生,一江碧水鸟翩跹,倒影入清漪。摄影创作不是简单的科普记录,是以艺术方式记录的鸟类生活。野生鸟类是地方生态环境的风向标和晴雨表,绝美惊艳间,自有“一袭华裳拂春风”的婀娜、“草长平湖白鹭飞”的隽永,更有对大自然孕育这些绝美精灵的赞美。

摄影师在拍摄中

