



作者(中着深蓝色T恤者)与萧
柳恣等省内文艺名家在采风现场

株洲文脉

斯文涪口

夏鑫森

“斯文”一语,最早出现于《论语》中,指的是礼乐典章。后来“斯文”成了文人和学者的代称,杜甫《壮游》一诗中,就有这样的句子:“斯文崔魏徒,以我似班扬。”崔尚、魏启心为杜甫的同代文人,而班固、扬雄则是汉代的文学家。“斯文”又泛指一种浓郁的人文氛围,当一个地方历史悠久,优秀文化传承有序,而且文化名人荟萃,便会被誉为“斯文在兹”。

涪口,斯文在兹!

(一)

尽管在漫长历史的行进中,涪口曾隶属于远古的三苗国;夏、商、周三代九州之一的荆州;春秋战国时的楚国;秦朝时的长沙郡临湘县;西汉时的临湘县;东汉时的长沙郡醴陵县;三国的建宁县;晋代和南朝亦承前制;隋朝则归于湘潭县;到了唐、宋、元、明、清、民国,以及新中国成立之初,则由醴陵县辖治;1959年,涪口划归株洲市郊区,1965年划入株洲县的版图,2018年株洲县成为株洲市的涪口区,涪口镇则成为涪口区之重镇!

无论岁月如何嬗变,“涪口”的名字如金铸铁打,恒久不变。无论人事如何代代变更,涪口的文脉却顽强地纵横延伸,文气蔚郁不衰。涪口是年深月久、舟车络绎不绝的水陆大码头,涪口是物产丰富、商贸繁荣的“小南京”,涪口更是文人、学者造访、驻停的斯文之地!杜甫乘船过涪口时就留诗九首,写涪口的古风为《过涪口》,“和风引桂棹,春日涨云岑”,至今让人吟诵不辍。继杜甫之咏,多少文人为涪口而歌,实是难以尽列。民国时号称“龙阳才子”的大诗人易顺鼎,于三十九岁即1896年春,自长沙乘船经湘潭过涪口去南岳,在流经涪口的湘江沿途写诗十余首,此中的《暇过涪口》写道:“暮犬吠行人,昏鸦集渔舸。遥看帆影收,仿佛片云堕。春江不见星,暇过尔舟火。”就连丹青巨擘齐白石,青年时代学艺、谋生于湘潭县,因做上门功夫,也到过涪口区的不少地方,他的重要启蒙老师萧笃哉就是涪口区朱亭人……

(二)

癸卯初夏,应涪口镇政府之邀,省会长沙的文艺家们前来采风。此中年岁最大者是八十一岁的著名出版家、油画家萧沛苍老友。他满头银发,但身板笔直,腿脚矫健,谈吐从容、温雅。我陪同他们登伏波岭、游涪口老街,访松西子香糯玉米种植基地、杨梅村花山桃园、王家洲村即将动工兴建的乡村美术馆地块,主客俱欢。

萧公与夫人蔡皋,曾在这块斯文之地驻停过二十度春秋风雨。祖籍为湘潭的萧公对大家说:“涪口是我名符其实的第二故乡!”

萧公1963年毕业于湖南师范学院美术系,分配到涪洲县一所中学教书,尔后供职于县文化馆。他的夫人蔡皋也是学美术的,先后供职于县文化馆,再调至县城一所中学教美术。他们的家就安置在涪口老街南侧的伏波岭这块地方。他们夫妇读书多,美术创作勤且敏捷多思,又特别热衷于捉虫后学,许多日后于绘画、书法上卓有成就的人才,都得到过他们的教诲和点拨。我记得萧公因下乡写生去过浏阳接壤的明照乡,认识了当时从部队转业仍操农事的施杰荣,见其业余刻苦练习书法并来势喜人,以后便想方设法将其调入文化馆。施杰荣亦不负师恩,于书法、美术上夏夏独造,后来成为市协副主席和市美协副主席。

在几十年前,省市的画家、作家常来涪口写生和采访,必去伏波岭拜访萧公夫妇,他们总是亲操厨事热情接待,然后一起交流读书和创作的心得体会。

记得株洲市因安置知识青年上山下乡首创“厂社挂钩”的方法,让知青及家属皆大欢喜,为全国所注目,《人民日报》等报刊予以肯定。1975年,省会出版社拟出一本知青的散文集《宽广的道路》,由老作家康濯的夫人王敏思领衔,带领出版社的阎秀文、《湘江文艺》的李启贤等几位老师,再抽调肖建国、叶之葵及我三个工人作者,为选拨到涪口县招待所吃住的几十个文学基础较好的知青,开办创作班,为他们所写的习作进行辅导。王敏思老师既是资深老干部,又是颇具才华的老作家和编辑家,对辅导修改知青习作的我们,要求必须尽心尽力,一丝不苟。在得闲时,她和我们去伏波岭、涪口老街散步,闲聊聊稿和投稿应该注意的事项。李启贤老师喜欢喝酒,我们私下去老街饭店聚餐时,因酒力不胜,我暗暗将酒泼掉,他发现了,说:“你喝不了,别倒掉,给我。酒是粮食酿的,不能浪费。”这个创作班办了一个月之久,知青们的习作陆续顺利出版。知青中的多位,后来进城后,或成为工厂的宣传骨干,或进入本市和省城的机关任职,或在省市的报纸、电视台当新闻记者和编辑。许多年后,我见到王敏思老人,说起涪口知青创作班,她说:“那是有个文脉的好地方,知青们的中学生作文,居然能变成符合出版要求的公开出版物,真乃天助。”

(三)

此次省会的文艺家们来涪口,烈日当空,热流奔突。当我们拾阶登上伏波岭,背衬雕檐画栋的伏波庙,凭栏看远山近丘,萧公沛苍情不自禁地说:“这块地方我住过好多年,岭下的老街我走过多少遍?记不清了。文化馆、博物馆、图书馆、电影发行公司、剧团,还有好多文朋画友,都在此比邻而居。我离开这里调去长沙时为1984年,当时真是依依难舍啊。”

萧公调任的单位为湖南美术出版社,尔后他任该社社长,还兼任过省美协的副主席、荣誉副主席,2000年被评为湖南省优秀出版专家。在他的筹划下,该社出版了许多为海内外专家、读者所称道的佳书良籍。他的油画创作也是日新月异,举办过多次颇具影响的个人美展。夫人蔡皋调长沙供职于湖南少儿出版社,专意书籍装帧设计和美术插图,誉声四播,业余则在美术创作上锐意精进,获奖多矣。其绘本代表作有《宝儿》《六月六》《桃花源的故事》《花木兰》《孟姜女》《海的女儿》等,让人惊叹的是,她的散文也写得十分精美、秀逸,如散文集《一雨而水一莞尔》,便是她的画余遣笔!

与萧公同年的诗人、书画家蒋公海堤,夫人为小学教师,也是住在这块地方。蒋公先为县剧团的舞台设计师,后到文化馆任职。他的旧体诗词写得清丽隽逸,严守规矩又能屡出新意,七十岁出版诗集,八十岁又续前韵再出一册,真是健笔凌云,满纸风华。涪口素称诗词大镇,与蒋公同辈的诗人,如李遐龄,也住在伏波岭,先为农民诗人、曲艺人,继而任县文化局局长,尔后下海成了知名企业家,八十岁时出版《遐龄文集》。

县剧团也是个群英荟萃的地方,写过《从前有座山》《英·雄》等剧本而声名赫赫的张林枝,就出自这里,还有作曲家张德龙、琵琶演奏家贺绍佩,都发轫于此,然后调到长沙更大的平台去施展才艺!

(四)

在探访涪口老街时,我想起一件事。1984年春,我与叶之葵到北京去读中国作协名下的中央文学讲习所第八期,有位来自西藏的同学、小说家范向东,因眼病屡屡求医,十分烦恼。叶之葵想起当时的涪口本土青年作家易介南,其父易孟良为著名中医,尤有家传治眼病的奇药奇技,乃让范向东暑假来涪口街的易府就医。范向东下榻于县总工会招待所,隔几天便去易府问诊,捡好药再回招待所。易老的仁者之心和精湛医术,令我们感动。范向东在此居停了一段长长的日子,与涪口的许多文学爱好者成为朋友。如蒋海堤的长公子蒋笑非,他虽后来成为名律师,但他仍不忘当年与范向东交结的情景。

出自涪口老街的易介南,比我与之葵小十岁,他曾在八斗冲的乡村学校教过书,尔后任株洲市北区文体局局长、教育局局长,再任北区副区长兼市文联副主席,然后调长沙任省艺术职业学院院长、党委书记,还写过一部很得赞誉的音乐剧。他最早热衷于小说写作,并载于《湖南文学》;再从事艺术教育,并专攻音乐剧的创作;而后他又任职于省地方志编纂委员会,筹划出版了《炎帝陵志》《洞庭湖志》等方志书。

蒋公海堤家,最初为涪口镇老街姚家岭五十九号。蒋公夫妇素来家教严谨,书香传承,三个儿子皆学有所成。长公子笑非为名律师;二公子涂非为建筑设计、城市设计、城市规划与管理、城市公共景观等方面的著名学者和专家,著述很多;三公子非非为市税务局干部,又是诗人,出版过新诗集。

出生于老街的,还有女高音歌唱家、艺术学博士、国家一级演员、中央音乐学院声乐教授王丽达,她在张林枝所写的歌剧《英·雄》中,担纲女主角,饮誉四方……

斯文涪口,名不虚传!

(五)

来自省作协的老作家梁瑞卿,抱病参观于炎天暑地,却兴致很高。他说此次涪口之行,必写一篇散文,题目就叫《杜甫想住的地方》。女作家赵燕飞在逛看大石围时,颇为心动,果然回长沙不过几天,即有散文《见山》载于《湖南日报》。更可喜的是此次采风,涪口的一大群诗人、作家跃跃欲试一展才情。新松恨不高千尺,斯文涪口,弦歌不绝,后继有人!

最让人高兴的是,涪口镇的王家洲村,不但是风光秀丽、经济共富、文明同建、生态宜居的样板村,而且注重文化软实力的提升,已设计好即将破土动工的乡村美术馆,日后会成为一张涪口绚丽的文化名片。此中将展示萧公沛苍和夫人蔡皋的艺术精品力作,并使其成为培养乡村美术后备军的重要场所,打造成乡村文化旅游的一个景点。

我对萧公说:“涪口创建乡村美术馆,是希望你和蔡老师多回家看看,情也深,意也切!只是二位年事已高,又要奔波劳累了。”萧公坦然一笑,说:“为涪口续续文脉,应该、应该。”

欢声笑语中,夕阳下的涪口,绚丽多姿。夕阳下,即将登车回长沙的文朋诗友,频频挥手告别。夕阳下的萧公,儒雅、从容。我想:这便是斯文涪口的的最好注释。



涪口老街一角

株洲宝藏

铁炙炉 2000年前的烧烤神器

郭亮



铁炙炉实物

文物名:铁炙炉
年代:新莽至东汉早期
出土地点:茶陵县一中
材质:铁
规制:长44.8厘米,高15.2厘米
馆藏地:株洲市博物馆

一支串带火一座城,淄博凭借着“烤炉+小饼+蘸料”的烧烤三件套火爆出圈,作为吃货最爱的,烧烤在朋友圈聚会出镜率极高,成为不可或缺的饮食文化之一。

尽管不如淄博烧烤有名,株洲之烧烤也不乏可圈可点处,不论是朋友圈,还是具有公众平台属性的点评类网站,时不时地总能见到株洲各大小店铺的烧烤品类出圈,而鲜为人知的是,早在2000年多的新莽时期,生活在株洲地区的先民们便已经过上了“烧烤就酒”的幸福生活。

1996年8月,为配合茶陵县一中图书馆工程建设,株洲市文物管理处(株洲市文物局前身)会同茶陵县文物管理所,对工程范围内的地下墓葬进行了文物调查勘探和发掘工作。此次发掘共发现4座古墓,其中一座被破坏,仅存部分墓壁,其他三座墓(分两座砖室墓和一座土坑竖穴墓)相对保存较为完好,共清理出土包括生产生工具、兵器、度量衡器、货币和装饰品在内的各类器物97件,尤以那座土坑竖穴墓所出土器物为多,其中更有一件铁质炙炉,其形制与河南南阳安居新村画像石墓中出土的一件陶炙炉极为相似,再结合此墓出土的货币等其他器物判断,此墓葬年代应为新莽时期至东汉早期。

该炙炉长约45厘米,高15厘米,一端长方形,一端呈不规则圆弧形,半鼻形耳,直腹平底,四方柱形足(仅一足完整,余三或缺或残),足平,出土时内置两把铁质炉把——锈蚀严重,看不清纹饰——此与山东诸城凉台汉代孙琮墓出土的石刻画像《庖厨图》中古人烤肉的器物极为相似,此前未见有资料记载出土过同时期的铁质炙炉(陶质的出土过不少),故参与发掘的文物专家判定为一件较为珍贵的文物,在清理修复之后,馆藏于株洲市博物馆,让更多人知晓2000余年前株洲先民的生活点滴。

所谓炙炉,顾名思义,便是用来烧烤食物的器具。烧烤是人类最早发明的美食之一,史前人类使用火的历史有上百万年,用烧烤的方式加工食物是古人类告别“茹毛饮血”的标志。考古研究表明,大约60万年前,在北京周口店生活的北京猿人已经开始吃烧烤了;新石器时代遗址中,曾经出土过陶制的烧烤架;商周时期,烧烤的方法开始升级,人们把烤肉叫做“炙”,《礼记》记载:“炙,贯之火上也。”也就是将肉贯穿起来置于火上烧烤,此时烧烤已经是贵族圈中的一道美食,像后世的“脍炙人口”“辛弃疾”“八百里分麾下炙”等词句都是与烤肉紧密相关;秦汉时,烧烤开始流行,烤肉喝酒成为贵族圈里不可或缺的美食享受,汉刘歆《西京杂记》载,汉高祖刘邦“常以烧烤鹿肝生肚下酒”,西汉昭帝还举办过“烧烤节”……茶陵汉墓出土的这件铁质炙炉,正是此流行食俗的历史遗存。

06

株洲日报

神农城迹

2023年6月20日
星期二
责任编辑:郭亮
美术编辑:左骏
校对:杨卓

本版各栏目投稿邮箱:
yzhy83@163.com