



《许你万家灯火》： 中国核电人的正气歌

贺为民

03
株洲日报

文艺

2023年6月19日
星期一
责任编辑：李 卉
美术编辑：左 骏
校 对：谭智方

今年，由张寒冰执导的电视剧《许你万家灯火》，在央视综合频道播出后，受到广大观众的好评。

该剧将我国第一代核电人自主研发成功首座核潜艇陆上模式堆为前景，以叶家明、林天诚、孟志远三代核电人为主角，讲述了中国三代核电人以非凡的意志拼搏开拓核电事业的故事，谱写了一曲核电人独立自主创业的正气歌。

上世纪90年代中期，叶家明、林天诚、孟志远先后举家来到秦昌，投身我国首座自主创新的30万千瓦压水堆核电站的建设，成为秦昌核电的“三剑客”。当核电站进行全面整改建设时，外国核电专家莱曼带领团队前来考察，质疑中国建造核电站的能力，并要求立刻停止施工。面对外国专家的吹毛求疵，林天诚想向莱曼介绍秦昌核电站的优势，竟遭到对方拒绝。关键时刻，叶家明毫不犹豫地带着林天诚乘坐孟志远的小货车，一路狂奔截停外国专家乘坐的大巴车与其对话。叶家明既承认莱曼提出的问题，又提出了自己的独特见解，得到莱曼的欣赏。当莱曼得知叶家明就是自己同窗好友、中国第一代核电人叶华的儿子时，激动地与叶家明握手相拥，答应给他们时间进行整改。

该剧把镜头对准秦昌的一群敢于独立自主创业的核电人，着力刻画了以林奇、孟晓薇、叶启辰、叶家明等为代表的核电工业人的奋斗人生，塑造了一个个栩栩如生的形象。林奇、孟晓薇、叶启辰都是出生于核电大院的80后，他们从小受到父辈的耳濡目染，深深爱上了核电事业。叶启辰、林奇出国学成后，放弃国外的高薪工作，毅然回到祖国投身核电事业，参与设计和攻关，分别当上了“华龙一号”的设计师和采购员。孟晓薇则在国内努力学习，通过自己拼搏，先后成为秦昌核电站的首位女操纵手和“华龙一号”首堆长。三位发小在人生的奋斗中成为新一代核电事业的中坚力量。他们不仅为国家作出了贡献，而且成就了自己。

《许你万家灯火》坚持“忠于历史、还原真实”的原则，反映了我国核电工业发展的艰辛历程，歌颂了核电人勇于攻坚克难的献身精神。高才生叶家明放弃大城市的优越生活，崇尚父亲的职业，来到秦昌当了一名资料管理员。为了建设中国自己的流核电站，叶家明经常连续几天几夜不眠不休，魔怔般地沉浸在大量复杂核电数据的演算之中。孟志远作为顶尖的焊接师，数十年如一日，带病坚持工作，溅起满手的烫疤。孟志远去世后，接力棒交到了袁满手里。袁满不仅出色地完成了接力，还培养出了更为优秀的斯琴。作为新时代的青年，斯琴有着很强的个性和热爱核工业的热情。她工作三年一次年假都没休过，好不容易可以休假，却接到了参与研究活动的邀请。钟大功，“华龙一号”的调试总经理。外国核电专家来协助维修调试反应堆时，上个厕所还把所有的文件带上。钟大功一句“防着咱们像防贼一样”的牢骚话，听了都让人心酸。为此，他不想低人一等看人脸色，只是默默地招贤纳士，指挥调试团队咬紧牙关探索攻关，带领党员骨干冒着辐射风险进入核岛检查，终于圆满完成调试任务，使“华龙一号”按时并网发电。这群可爱的核电人中还有何粒粒、秦书远、岳长山、武汉汉……一个个鲜活形象，无不让人产生敬意。观众从他们身上看到了万家灯火璀璨后面的艰辛和付出、执着与传承、无私与奉献，让人们懂得了什么叫公而忘私和家国情怀。从而引起了观众内心深处的共鸣。

诚然，该剧也有它的不足。一是剧名虽有诗意，但有的内容略显生硬；二是有些情节专业性过强，缺乏应有的细腻和娱乐性；三是对一号男主角林奇的塑造，似乎还缺点火候，甚至一些观众把叶家明当成一号。尽管有些许瑕疵，但《许你万家灯火》仍不失为一部工业题材的好剧。

根植黄土地，画笔颂人民

——观已故著名画家刘文西画展有感

黄清卫



刘文西画作

当时在画坛引起不小的轰动，就连毛主席都给予了高度评价。我伫立在这幅画前看了很久，这幅画意境深远，将主席与人民心连心的主题用艺术技巧巧妙地展示出来，画中的牧羊人在毛主席面前畅所欲言，毛主席就似一位真诚的听众，面带微笑地静静聆听，这幅画作的水平已经达到了炉火纯青的地步。当我凝视这幅画，就好像我也在现场，就坐在他们身边，在一起聆听牧羊人的诉说。

我慢慢徜徉在先生一幅幅波澜壮阔的历史画卷中，认识那些人，走近那些故事……这些画的笔锋棱角分明、画中的人物造型各异、画的主题内涵丰富，画中有数载日月换新天的奋斗、有幸福万年的美好生活、有大丰收后的喜悦……所有的主题都离不开人民，离不开黄土地。既有民族服饰中总感到朴实的生命力。

“熟悉人、严造型、讲笔墨、求创作”，是刘文西的艺术宗旨，而这宗旨，就真真切切融进了那些参展的画作中。纵观参展的几十幅画作，在先生一生创作的千幅画作中可谓九牛一毛，属于“管中窥豹，略见一斑”，但它们是千幅画作的代表作，它们的名字分别是《横山老腰鼓》《山姑娘》《米脂婆姨》《高原歌歌》《两个小姑娘》《苹果之乡》《北国风光》《知心话》等等……一幅幅画在墙上，仿佛那久远的生命力被艺术的画笔复活了。

观完画展，我不断回味着画中的意境，仿佛与那些画中之人真切地见过面。而先生从历史中走来，又回到历史中去了，他留下了这么多好的作品，又像是从来没有离开。在浩瀚的历史长河中，先生的艺术之名熠熠生辉。

许你万家灯火 Enlighten Your Life

一次民俗美学的观光

——走进株洲博物馆民俗展厅

罗九湘

民俗评论

株洲，古称“建宁”。这块神农福地底蕴深厚。株洲博物馆则将株洲的自然、历史、民俗与艺术融为一体，以展厅形式，分别向世人展现株洲的历史与文化。民俗展厅展示的是道韵的湘东民俗、渔猎民俗、居家民俗及传统商贸、手工技艺和人生礼俗六个部分；真实而浓缩地再现了株洲先民传统的生活物态与精神意境，传递着人文历史的生命力、感染力与凝聚力。

走进展厅，仿佛步入时空穿越的隧道，古风扑面而来。我兴致勃勃，一路观展。先说农耕，株洲自然条件历来优越，所以数千年的农业生产发展中，便形成了一整套的生产技艺和耕作习俗。据说先秦时期，地方农耕主要采用力耕火种、抛荒轮耕方式进行，经过两千多年的发展，便逐步形成了牛耕、播种、灌溉、收割、加工、储藏等农事工序。看到农人的收割姿态，便联想到知青下乡时，自己弯腰割禾，立在打谷机上踉跄的情景。古人对于牛与土地素有敬畏之感，株洲农俗中就有“牛歌谷雨人歌社”一说；其中的“社”，指的就是土地神，所以农人大都会在立春后祭拜土地神，表达对自然的敬畏与对丰收的期盼。

第二部分是渔猎民俗。株洲地区很久以前曾流传着“山是爹爹水是娘”的俗语，对于狩猎，先民们还有一套丰富的经验。

居家方面，株洲人也有自己的生活方式、审美观念与宗法意识。我们所看到的民居空间布局、建筑营造与装饰等，可以说是从房屋的方寸之间，从日常的吃穿用度之中，知晓到先民们的生活习俗、审美情趣以及对祖先的崇拜、对家族的重视和对宗法的敬畏等习俗。比如普通民居，是以堂屋为中心，向两侧营造数间不等的房间；而大户人家则是以家为单位，通过天井或院落相连，组成一圈居居型的居住建筑群。而装饰，有木雕、石雕及泥塑等，其装饰风格与艺术特征，又充分体现湘东地区传统的建筑风貌。

在传统商贸与手工技艺上，株洲交通便利，大量的外省移民迁入，商贸云集、热闹非凡；涌现出“前店后宅”或“上宅下店”的临街店铺，与现在城市“宅店合一”的店铺门面有相似之处。许多老字号，像“唐春和木号”“谭记造纸坊”“杨记打铁铺”“刘记豆腐铺”，还有一些绸布店、鞭炮庄、榨油坊、粮米铺等等，显示着繁荣与发达。更有甚，百年前兴起的茶陵蓝印花印染技艺，在2007年被列为株洲市非物质文化遗产的保护项目。

展厅的最后一部分，是人生礼俗。它包括诞生礼、成人礼、结婚礼和祝寿礼，内涵丰富又形式多样。例如诞生礼，它

是人生的开端礼。株洲民间受儒学与世俗观念的影响，大人对小孩的出生、满月、抓周等新生礼俗，都很重视；只是随着时代的变化，有的已淘汰，有的仍流传。株洲的婚礼习俗也相当的独特，有的由家庭承办，注重门户相对；整个婚嫁大抵分为看亲、订婚、结婚三大阶段。至于祝寿，设寿堂、挂寿联、点寿烛、摆寿桃、吃寿面等都有讲究。

民俗展厅的内容丰富多彩，六大部分各有特色。农耕民俗展示了粮食耕作与加工各个环节的生产状况及使用的工具。特色嘛，例如一头水牛塑像，头部朝下，亲和大地，身躯前挺，雄壮坚定，是农耕文化的代表杰作。渔猎民俗重点展示了各种渔猎工具。比如手抛网、排网、鱼罩、鱼叉、鱼钩等精巧奇妙的渔具及长短不一的猎枪。居家民俗则展示了先民在日常生活中的各类大小物件。就拿堂屋说，它是整个民居的中心，既是家庭劳作、起居会客的场所，又是人神相通的空间，还有牌坊，它是一种带有表彰性、纪念性的建筑物。株洲地区通常会在大型村落及祠堂入口处建立。我们进门所看到的“茶陵祠堂龙家牌坊”的微缩模型，始建于清康熙五十五年（1716），既庄重典雅又装饰丰富，极富代表性。对于传统商贸与手工技艺的展示，是以商贸老街的复原场景为载体，将各类技艺用具融入场景之中的。就像茶楼、街会、菜摊、铁铺、酒坊、蒸灶等等，形态各异，栩栩如生。可以说，每一种商贸都有故事，每一项技艺都有精彩。人生礼俗则是以实物、图文和场景相结合，来展示株洲传统的生命观、家庭观与社会观。就出生礼，株洲地区通常在婴儿出生后的第三天，有提着鸡向产妇娘家报喜、取名、“洗三朝”等新生礼俗。至于结婚，得先由礼生唱“开轿赞”后，才能打开轿门锁迎新娘出嫁。

展厅内参观者较多，节假日尤甚，并配有专门的讲解员和保安员。其意义，对于每一位观者而言，算得上是一次民俗美学的观光。我们从湘东民俗中看到了株洲的历史风貌，体会了株洲的文化遗韵，享受了株洲的民俗风情。这里，真是一个让人放飞心灵、怀古探幽的好去处。

据知，株洲博物馆二楼的这个民俗展厅所展示的街道场景，便是当年株洲中正街（后改名解放街）的遗存。在这一条老街的集约化样本里，陈放了株洲历史文化与民俗情感的土壤；这里的东北楼、打铁水、纺织车、石磨子、罗汉床、首饰盒、醴陵瓦、做县鸭……全是知识点，又是好景色。这太多太多的老街记忆，真让人魂牵梦绕、一见如故，释放情怀、耐人寻味！我得说：“慢慢看，欣赏吧”，让千年民俗在时光中留存，更赋新意！

观照现实向未来

——写在旷荣先生长篇《风云》出版发行之际

刘湘林

书评

旷荣先生的长篇小说《风云》由文汇出版社出版了，在这部书的勒口写着：“这是一部描写改革开放转型时期社会变革纪实性长篇小说。作品以一个县政界和商界作为聚焦点，对社会生态进行了全方位的扫描勾勒……”不少期待已久的读者纷纷到新华书店网购购买。

早在文汇出版社初步确定出版这部小说时，他就第一时间告诉了我这一信息，我和他一样欣喜。对于《风云》的出版发行亮相第35届北京图书订货会，人们称之为“文坛上的一匹黑马”，或赞之“不鸣则已，一鸣惊人”。然而对于作者所付出的艰辛和努力，许多人并不了解，我作为亲见者，略知一二，觉得应该告知诸君。

首先，丰富的经历是他创作的源泉。正值壮年的旷荣先生有幸生活在社会转型时期。故事中的角色有欢乐有悲伤，有踌躇满志也有失意跌落，有的曾显赫一时又陷入低谷……随着互联网信息的发展，许多丰富多彩的故事跨地域传播，让人目不暇接。这些故事对文学创作者来说，不仅是茶余饭后的谈资，还是难得的创作素材。旷荣先生常将这些故事“捡拾”起来，创造成鲜活的形象。如政界的峰回路转、商界的成败，可在很多地方找到他们的身影，却又不能对号入座。其实，小说里的人和事是社会的缩影，真实地再现了转型时期的社会生态。这种真实既来源于生活，又经过了艺术加工。

其次，强烈的社会责任感激发他创作的勇气。旷荣先生社会阅历丰富，经农工兵学商全职业历练，尤其善于学习研究时事政治、法律法规，多年来以独特的视角观察身边事物，并且形诸笔端，为人民群众立言，为社会正义呐喊，其文章常常在国内权威报刊媒体发表，来自一线的真实素材，辛辣的笔锋，让人振聋发聩，受到各级领导的重视，但受众面很少，这让旷荣先生陷入深刻的思索中。2016年，经人介绍他加入了攸县作家协会，同年创作的处女作《那年，那事，那人》短篇小说，在作协会刊公开发表，赢得了读者的青睐和点赞，这篇情感类小说，让他体验到文学创作的快乐。同时激起了他创作长篇小说的想法，他想要更好地反映社会生活，体现文学的力量，那些累积于脑海

的人物故事经常浮现于脑海。

2018年，他着手《风云》的创作。写这样现实题材的长篇，要塑造众多人物形象，铺陈纷繁复杂的场景，驾驭主线和支线，这对涉猎文学时间并不长的旷荣先生，着实是挑战。同时，有文友告诉他，可能会有地方上的人对号入座。然而，“初生牛犊不怕虎”，旷荣坚信自己的文学创作道路，愈是挑战和超越，愈激起他的内生动力和勇气。

再次，攀登文学高峰的使命召唤他精心打造作品。《风云》是作者创作长篇小说的大胆尝试。但他的目标是：不写则已，写就力求写精品。然而，有丰富生活经历，掌握了丰富素材，还不能与创精品佳作划等号。为此，几年来倾注了旷荣的大量心血。据我所知，一方面，他力求创作有筋骨、有道德、有温度的好作品，同时又认真学习相关法律法规，力求文学创作不逾矩；还学习了一些名家现实主义作品，力求有所借鉴。另一方面，他深入采访，倾听他人的故事。

全局以政界峰回路转和商界创业故事为两条主线交叉展开，各类人物纷纷登台。在语言表述如何扬弃政治语气，而代之以符合文学性的对话语言，作者下了一番功夫。尤其是地方俗话俚语要不要写，他也请教了名家。四年来，这部小说创作过程中，七易其稿，其中四次打印装订成样稿，在小范围中征询方面人士的意见，之后又推敲修改。有时初稿不慎流传社会，竟像一块磁铁吸引着一些读者。有读者咨询询问，希望这部小说早日问世。愈是这样，旷荣先生更感到责任和压力，他完全沉浸在创作之中，到了废寝忘食程度，大到小说架构，小到小说中的一个情节，一个动作，一句对话，他都要反复琢磨，直到自己满意为止。

2022年，旷荣先生加入了株洲市作家协会。他执着的创作精神，奉献出来不同凡响的作品，引起市作协张维文主席和不少文学大咖们的关注和鼓励。而旷荣在感激之余，清醒地认识到自己还是个文学创作的“新兵蛋子”，他决心在新起跑线上，继续“充电”，勤奋创作，为人民奉献佳作。据悉，他的另一部长篇小说又在创作之中。笔者深信，他的文学创作之路会越来越宽阔。