



湘剧戏歌歌舞《二十大·再启航》

大型现代花鼓戏《山灯》

本地文艺

我市三节目入选百团百角唱新歌“云展演”

温琳 彭玲

湖湘百花竞绽放，颂歌唱响新时代。近日，“贯彻二十大·百团百角唱新歌”全省文艺院团竞演活动“云展演平台”正式上线并启动投票。58个优秀节目同台竞技，展现新时代文艺湘军的风采，我市有三台节目入选。

市戏剧传承中心 大型现代花鼓戏《山灯》

创作大型现代花鼓戏《山灯》致敬“新时代焦裕禄”“时代楷模”黄诗燕，以追忆的形式，用一线串珍珠的结构方式完成故事的阐述，以序加六个几乎独立的故事，讲述黄诗燕生平的点滴事迹。

花鼓戏《山灯》秉持湖南花鼓戏轻松明快的表现手法，在整体结构上赋予一种浓浓的诗情，在局部写作中凸现独特的湘东民歌客家山歌风格，以载歌载舞的方式叙述一个正能量的故事。

讲好听的故事，编经典的唱词，写悦耳的音乐，创造当地人民爱戴的湘东路花鼓戏，是此剧所追求的特色。

《山灯》是一部追求高度戏曲化的现代戏，它戏曲行当齐全，以行当来结构剧情，让行当来表现饱满舞台的整体呈现。

摆脱戏曲一演现代戏就容易话剧化的怪圈，这也让《山灯》成为一部不拘一格吸收各种姊妹艺术表现样式的新的路子花鼓戏。

同时，花鼓戏《山灯》由二十人的女声歌队来渲染场景，铺垫衔接剧情，她们是剧情之外的叙述者，又是场景、情绪、情感的表现者，她们是形式，也是内容。

炎陵县花鼓戏保护传承中心 花鼓小戏《送礼风波》

由炎陵县花鼓戏保护传承中心打造的花鼓小戏《送礼风波》，是描写当代农村的生动故事，以轻喜剧形式呈现，剧中塑造了振兴局长、大军、桃子、满嫂、豆芽菜、南瓜嫂等几个栩栩如生的人物，体现了富裕后的农民为感恩过去的扶贫主任现在是乡村振兴局局长对他们帮助的，因送礼而产生的矛盾。

为了更好地塑造剧中人物的音乐形象，该剧运用湖南花鼓戏的“洞腔”“麻城歌”“反神调”“骂鸡调”等声腔曲调特点，对人物进行细致的音乐描写，突破花鼓戏声腔的“豆腐块”，运用多元化的音乐技法，刻画人物的场景情绪，从而使剧中

人物更加鲜活，真实可信。《送礼风波》用6分钟讲述一个完整故事，以小故事抒发大情怀。故事载歌载舞、诙谐幽默，人物生动鲜活，让老百姓一见倾心。

茶陵湘剧保护传承中心 湘剧戏歌歌舞《二十大·再启航》

茶陵湘剧与长沙湘剧一脉相承，是一个有着600多年历史的优秀传统文化，是省级非物质文化遗产。湘剧戏歌歌舞《二十大·再启航》的歌曲以茶陵湘剧的声腔与现代音乐相结合，舞蹈以茶陵湘剧戏曲表演程式与现代民族舞蹈相结合。

湘剧戏歌歌舞《二十大·再启航》的内容以茶陵县近年来乡村振兴建设所取得的成果以及当地的发展变化，结合党的二十大精神，来歌颂党、歌颂人民美好生活。

节目形式新颖，场面大气，内容丰富，不仅具有传统戏曲文化特色，同时现代气息十足，不仅充分发挥、利用“茶陵湘剧”的特色，做到了古为今用，而且传统与现代相结合的表现手法，非常具有艺术性和观赏性。



花鼓小戏《送礼风波》

动态

原创歌曲《我的家乡在炎陵》发布

罗遇真

近日，由朱建军作词、谭明勇作曲的歌曲《我的家乡在炎陵》发布。这首歌词大气，曲风厚重，写出了炎陵这块热土的人文历史、现代发展，尽显活力与美。

“我的家乡在炎陵，神农福地华夏祖根，日出霞阳五谷哺育，雪峰苍翠百草茵茵，龙腾湫水，鹿守鹿原，五千年传说流淌至今，船行万里源头在，心香一脉同胞亲……”

……”歌中有炎陵的青山绿水田园风光、有瑞古寨甜美黄桃、有英雄烈士的红色军魂、令人难忘初心的红军标语，以及连队建党分田革命的红色往事……

歌曲的词作者朱建军长期致力于中华传统文化和红色革命文化研究，参与主编出版《炎帝陵志》、《海峡两岸共祭神农炎帝》等专著6部。今年4月，应约接受中

国新闻社专访，专访稿《炎帝神农文化何以凝聚今人》被中央媒体翻译成9种文字向海内外重点专题推介宣传。谭明勇为炎陵县文化馆音乐专干，还担任了县音协常务副主席等职务。多次在歌唱大赛中获奖。在这两位资深音乐人的创作和演绎下，《我的家乡在炎陵》这首歌一定会得到很多人的喜欢和共鸣。

株洲市文学创作基地落户茶乡花海

郭亮



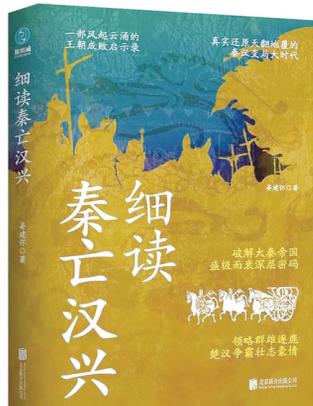
湖南省文联副主席、省作协主席汤素兰向基地授牌

6月11日上午，由湖南省作家协会主办、株洲市文联、株洲市作家协会承办的“株洲市文学创作基地”——茶乡花海授牌仪式在茶陵县茶乡花海景区举行。湖南省文联副主席、省作协主席汤素兰，株洲市委宣传部长阳曼生，株洲市文联党组书记刘文星、湖南省作协副主席万宁等领导嘉宾出席了本次活动。

茶陵是中国唯一一座以“茶”命名的县，地处湘赣边界、罗霄山脉西麓，因中华民族始祖炎帝神农氏“崩葬于茶乡之尾”而得名，也是中国第一个县级红色政权——茶陵工农兵政府的诞生地。辖境内的茶乡花海景区，位于云阳山南麓，倚云阳大峡谷之险，揽屏城之秀，湖光山色，蜿蜒嫣红，是全国森林康养基地，享

有“生态胜境，江山如画”的美誉。授牌仪式现场，茶陵县县委副书记、县长杨红兵在致辞中表示，基地将为全市乃至全省著名作家深入株洲、深入茶陵创造条件，开展学习交流，从而催生更多有筋骨、有道德、有温度的精品力作。株洲市文联副主席、作协主席张雄文，茶陵县政协副主席、文联主席刘小琴，湖南茶乡花海红色文化旅游有限公司董事长李乐文共同签订了株洲市文学创作基地协议书。

授牌仪式结束后，湖南省文联副主席、省作协主席汤素兰带来《漫谈儿童文学》的主题讲座，与会领导嘉宾及茶陵、攸县、炎陵各地的近百名文学爱好者参加了这次文学讲座。



创作谈

书籍介绍：
书名：《秦亡汉兴》
作者：晏建怀
出版社：北京联合出版有限公司

从秦亡到汉兴

晏建怀

天下兴，有兴之缘由；天下亡，有亡之道理。古人云：“得人心者得天下”，但得人心之前，须先得人才，得人才是得人心的前提，更是得天下的保证，或可以说：“得人才者得天下”。

秦王嬴政下“逐客令”，李斯上书谏阻即止；嫪毐作乱，嬴政震怒下迁母太后赵姬于雍地，齐人茅焦一向“大王有迁母太后之名，恐诸侯闻之，由此倍秦”的劝诫，令嬴政马上收回成命，迎赵姬；一介布衣尉缭献计于秦，嬴政不仅降尊屈卑，以平等之礼相待，而且与尉缭“同衣同食”。不仅听从他“赂六国豪臣”之计，还将他越次提拔为最高军事长官。要想到这个时候，嬴政才不过一个刚刚二十出头的小伙子，为得一人之才，获一良策，“少思而多虑”的他，礼贤下士是如此的甘心情愿，其识见何其高远，其心胸何其开阔！正因为这种对人才的极度渴望、极度重视和超常规拔擢，六国之才尽为秦用，加上嬴政“备六世之余烈，振长策而御宇内”，内修法度，外斗诸侯，乃有“战国扰攘，秦兼天下”。

刘邦横扫项羽，亡楚于垓下，得意之余，曾在洛阳南宫向群臣抛出这样一个问题：“吾所以有天下者何？项氏之所以失天下者何？”高起、王陵认为刘邦得之于“与天下同利，人人归心”，项羽失之于“妒贤嫉能，人心背离”，将原因归结为“人心”，刘邦却不这么认为，他说：“运筹帷幄之中，决胜千里之外，我不如张良。镇守国家，供给粮饷，我不如萧何。统百万大军，逢战必胜，凡攻必取，我不如韩信。此三者，我皆不如，但我能用好他们，这就是我得天下的原因。项羽连最亲近的‘亚父’范增都不能用，因而失天下。”可见，在“得天下，失天下”这个命题中，刘邦认为关键在“人才”，而非“人心”。

事实也是如此。刘邦起于乡野，人单力薄，最后夺取天下，靠的就是“一个好汉三个帮”，他深谙此道，且身体力行。在用人上，刘邦坚持五湖四海，从谏如流。他的手下：张良是贵族，韩信是平民，陈平是游士，萧何是官差，灌婴是布贩，樊哙是狗屠，彭越是强盗，娄敬是车夫……可谓三教九流，形形色色，刘邦皆一视同仁，按功行赏，各尽所长。

在用人上，刘邦非但身体力行，甚至为得一人之才而克己违心。举事之初，雍齿“窝里反”，刘邦险遭不测，后来雍齿再来投靠，刘邦既往不咎。刘邦深悉儒生，凡儒生来访，常把他们的帽子摘下“濯溺其中”，往里撒尿。对谈，动不动爆粗口，“竖儒”成了口头禅，鄙视之心毕现。但当儒生陈彭越、张敖提出“合义兵，诛无道”之策，正躺在床上的刘邦闻声传洗脚的，立刻一跃而起，穿戴整齐，待之如贵宾，虚心请教，言听计从，与当初“同衣同食”重用尉缭的嬴政何其相似乃尔！士为知己者用，这些人感恩刘邦，忠于刘邦，紧跟刘邦，聚是一团火，散是满天星，患难与共，赤胆相随，遂有“秦室亡，汉室兴”。

然而，光有人才便躺平无忧了吗？非也。正如郗象其所言：“马上得之，宁可以马上治之乎？”如果说攻城掠地、争雄逐鹿过程中人才是根本，那么四海归一后的休养生息，平治天下，人心便是关键了。

这一点，胡亥是极为典型的反例。他上位以后，在招贤纳士、开疆拓土上没有学到父亲嬴政半点，但在严刑酷罚上却有过之而无不及，立刻露出了凶残的一面。胡亥窃取帝位，做贼心虚，双手、血淋淋沾满了亲人的鲜血。对朝中文武百官，胡亥亦来了一次重新洗牌，他的理由是，老的知根底、摆资历、难掌控，贬的贬、杀的杀。

亲人大臣且如此，何况普天下的匹夫匹妇？更视如微尘草芥了。秦始皇晚年，本来就因横征暴敛导致天怨人怒，胡亥上位后非但未及时扶颠持危，施以修贤厉民的德政，反将父亲暴政中最残酷的部分变本加厉。对于曾慈爱他、犯天怒的秦始皇、阿房宫等劳民伤财工程，他征夫愈多，贤益严，囚之家破人亡者不知凡几；为满足穷奢极欲的“耳目之好，心志之乐”，他将更加沉重的赋役强加于本已苦难深重的百姓头上，横征无度，敲骨吸髓，伴以严刑酷法，并以“视民深者为明吏”“杀人众者为忠臣”这种荒唐到恬不知耻的宣传去蛊惑人，终导致“刑者相半于道，而死人日成积于市”，饿殍载道，死亡枕藉的惨状。从此，众叛亲离，人心尽失，随着一声“戍卒叫”，江山万里，毁于一旦。

秦始皇若地下有知恐怕做梦都不会想到，他殚精竭虑建立起来、企望二世三世传之万世的偌大帝帝国，短短十五年便土崩瓦解，二世而亡。这种结果既在意料之外，亦在情理之中，“失人心者失天下”这一古训，真乃颠扑不破的真理！

从嬴政的“大一统”，到胡亥的“大撒把”，曾经辉煌于世的大秦帝国轰然坍塌。旋即，诸侯蜂起，你死我活，楚汉拉锯，争雄天下，你方唱罢我登场，昨日还是大富大贵的王侯，今日即沦为身陷囹圄的囚徒，甚至横陈疆场的尸首；昨日还是出身卑贱的草莽，今日一跃成为振臂一呼、应者云集的枭雄。无论出身于贵胄还是起步于草莽，个个如红眼的赌徒，将身家性命孤注一掷。这些人中，有的一战成王侯，有的一夜成枭雄，但无论结局如何，他们皆是那个时代的人杰或异端，如繁星点点，至今还在历史的万古长空熠熠闪烁。

文艺

2023年6月13日
星期二
责任编辑：罗玉珍
美术编辑：王 玺
校 对：马晴春

悦读

好读书与好读书

贺有德

明代中期著名的文学家、书画家、戏曲家、军事家徐渭曾撰写过一副奇妙的读书对联，上下联完全相同：“好读书不好读书”。如此妙联，世所罕见。大兴读书之风的时代重读此联，用心品味，意味深长。

“好读书不好读书”解读：上联“好(hǎo)读书不好(hào)读书”，下联“好(hào)读书不好(hǎo)读书”。妙用“好”的两个不同读音及意义，使得内涵极其丰富，且耐人寻味。

短短七字，不同的年龄层次、不同的生存处境与不同的读书状态概括得极其形象生动，与读书绝缘者之外，年轻的与年老的、顺境的与逆境的，“好(hào)读书”的与不好(hǎo)读书”的，一旦读到此联，必“于心心有戚戚焉”！

多少少年青年“好(hǎo)读书”却未必“好(hào)读书”？放眼当下，“好(hǎo)读书”不好(hào)读书”者可谓多矣！最新年人均读书量数据显示：以色列人年均60本，日本人年均40本，法国人年均20本，韩国人年均11本，我国人均年均才4.35本！触目惊心！尽管我国人口已超14亿，典型的人口超级大国，年均比例唯唯人口基数少的国家，比如以色列、日本、韩国等国，可毋庸置疑的是：为生活奔波的市井与农民极少读书，中小学生学习厌学盛行；因为厌学，逃学者与辍学者大有人在。城市如此，乡村尤其如此，令人忧心忡忡。纵然家长送读意愿强，孩子读书兴趣不浓，奈何？不想读书的孩子，家长溺爱之外，更多的是无奈；不想读书的学生，很多时候，教师纵然有心却是无力……“好(hǎo)读书”的黄金时期，面对不好(hào)读书”的孩子、学生，我们怎么办？这是个问题！

多少衣食无忧者“好(hǎo)读书”却未必“好(hào)读书”？大多不读书。袁枚的《黄生借书说》开头便一针见血：“七略四库，天子之书，然天子读书者有几？汗牛充栋，富贵人之书，然富贵人读书者有几？”诚如所言，入木三分！“自古雄才多磨难，纨绔子弟少伟男”，亦如鲁迅先生所言：生活太安逸了，人就会被生活所累。衣食无忧，免去了生活中的诸多烦恼，正“好(hǎo)读书”；可人总是容易“犯贱”，生于顺境，便想“躺平”，不好(hào)读书。衣食无忧者如此，为衣食而忧者，自然无心读书，更别提“好(hào)读书”——纵然想读书，衣食无着，生活不允许……人不可能不食人间烟火，又如鲁迅所言：人不可能提着自己的头发离开地球。

人在少年青年时，耳聪目明精力旺盛，记忆力强反应敏捷，正“好(hǎo)读书”不好(hào)读书”，虚度大好年华，似乎心安理得；中年老年时，切身体会到读书有用，想读书了，可岁月不饶人，头昏眼花，体力大不如前，“好(hào)读书”却不“好(hǎo)读书”了！

家境富裕，衣食无忧，引得多少家境清贫者羡慕嫉妒恨？正“好(hǎo)读书”却不“好(hào)读书”，这似乎成了一条不是规律的规律：条件优越者往往不思进取，也吃不了苦，哪有心思读书！穷人的孩子早当家，“好(hào)读书”却不“好(hǎo)读书”，现实生活所迫！纵然有苦学成才者，自古至今不乏其人；战国孟轲、西汉匡衡、东晋王羲之、北宋欧阳修，现代陈景润、童第周、华罗庚，可终究是少数。然而就是这少数，“好(hào)读书”不好(hǎo)读书”仍然坚持读书，最终苦学成才，比绝大多数“好(hǎo)读书”不好(hào)读书”者来，难能可贵，可敬可佩，更是让当今“好(hǎo)读书”不好(hào)读书”者汗颜！

苏联作家罗茨基曾经说过：“一个不读书的民族，是没有希望的民族。”诚哉斯言！“好(hào)读书”不好(hǎo)读书”，“好(hào)读书”不好(hǎo)读书”者，难能可贵，可敬可佩，更是让当今“好(hǎo)读书”不好(hào)读书”者汗颜！

当今时代，大兴读书之风，倡导全民读书，虽然任重道远，相信曙光在前！