



文艺动态

文学经典《红高粱家族》 在株洲上演

温琳

发生在高密文学经典搬上了株洲的舞台。5月23日，国家艺术基金2023年度大型舞台剧和作品创作资助项目、江苏大剧院原创话剧《红高粱家族》走进神农大剧院。

《红高粱家族》是诺贝尔文学奖得主莫言最满意的作品之一，知名导演张艺谋曾将它改编成电影并荣获第38届柏林国际电影节金熊奖。数十年来，这部经典文学作品被

改编成多种艺术形式，好评如潮。如今，《红高粱家族》有了话剧版。

话剧讲述了“我爷爷”与“大奶奶”戴凤莲、“二奶奶”恋儿、“三奶奶”刘氏一起生育儿女、酿造劳作、不屈反抗的故事。当日寇来临，高密东北乡的男人们和女人们，奋不顾身，与侵略者展开了殊死的搏斗，付出了巨大的牺牲，谱写了不朽的传奇。

置身话剧《红高粱家族》演出现场，扑面

而来的便是如高粱烈酒般浓醇的生命气息，叫人热血沸腾，一个个经典桥段被搬上舞台，观众跟着演员们的动情演绎感受着高密的风起云涌，也感受着莫言笔下人物形象的蓬勃生命力。

近期，神农大剧院还将推出舞台剧《冰雪女王：艾莎与冰雪魔法》、儿童剧《丑小鸭之鸭王历险记》、话剧《铁杆兄弟闯关东》、相声《嘻哈包袱铺》等一系列文艺演出。

剧评

好作品不粉饰现实、不回避人性 ——看话剧《红高粱家族》有感

罗遇真

前几天，在神农大剧院观看了由莫言作品改编的原创新话剧《红高粱家族》，导演为牟森。我十几年前看过张艺谋导演的电影《红高粱》，这部电影曾扬名柏林电影节，喜提金熊奖，影响非常巨大。我至今想起《红高粱》脑子里仍有一片火焰那样热烈的红。

原以为在看话剧的时候会先入为主，将电影情节、演员、台词与话剧里的对号入座相互比较，但进场看了五分钟之后，我发现话剧版完全不同，甚至某些方面毫不逊色，尤其演员那声如洪钟中气十足的台词功底，那出入神化毫无痕迹的演技，简直叫人叹服。到底是真刀真枪的表演，一举一动一腔一调相当专业，拿捏得滴水不漏，仿佛就站在原著人物面前，就身处那个时代那个场景，真像是穿越其间与他们相见了。看多了影视作品某些连句台词都说不清、喜怒哀乐一个语气、美颜滤镜玻尿酸整容脸的僵硬表情，在现场亲眼感受演员与作品的魅力，显然更打动人心。

《红高粱家族》是莫言最满意的作品，这部话剧通过第一人称“我”的叙述，讲述了“我”的爷爷余占鳌和“我”的奶奶戴凤莲（小名九儿）跌宕起伏酸甜苦辣的一生。本剧采用分段演绎的方式，用“颠轿”“酿酒”“伏击”“留种”等桥段串联了几十年发生在高密东北乡的故事。无论演员演技、台词、氛围，还是声效、服化道、灯光，都相得益彰，为现场观众呈现一场水准极高的话剧，剧中有宏大的主题，深刻的情感，有民族、家族、个

人、群体，有生活、生命、生死、命运。

莫言写出了很多基于现实的超现实主义作品，他对这个笔下不美化、不唾弃、不遵从、也不放弃。他笔下的人有血有肉，鲜活立体，既没有滤镜也没有标签，直白地呈现他们难以直视的灵魂与粗糙真实的活法。这是一种深刻的揭示，高级的人生观，因为他认同并审视这个世界与人性的复杂，人不只有好坏，事不只有黑白，这才是对待世界成熟的态度。

莫言非常诚实地写出了那时代的千疮百孔，人的颠沛流离，人的爱恨情仇，人的艰难抉择，人的坚毅顽强，人的无能为力，人的生离死别……剧中“我爷爷”余占鳌从一个小小的伙计开始，看遍人世沧桑，成为高密东北乡带领人们英勇抗日的司令，与“我奶奶”的感情也是经历沧桑与分离，一生可谓跌宕起伏饱尝辛酸。用现在的眼光去看那段艰难动乱的岁月，我们会有一定的隔阂与疏离，尤其对于一出生一睁眼就看到科技狂飙的美丽新世界的零零后青少年，对待苦难与历史的认知肯定大有不同，那么如何使描述过去的艺术作品让更多人最大限度地接受和理解呢？用情，用真，用灵魂的力量，莫言不粉饰，也不审判，只呈现，因为这已经足够叫人看见，听见，并引发思考与共鸣。这是拉近艺术作品与观众距离的最基本因素。

我个人认为导演做得很好，演员也个个演得很好。经由他们的台词声表情达意，用他们近在眼前有血有肉的表现，我们



《红高粱家族》剧照。受访单位供图

仍能非常真切地感受到几十年前的“人的呼吸、人的生存、人的命运。”因而，好的作品无论过去多少年，只要它确实书写了人类命运共同体、书写了有血有肉的人类情感、书写了人所共知人所共有的心灵历程，就是了不起的作品，但这确实很难，因为我们看到的很多作品没有血肉没有灵魂没有生命力的，那样的东西没法穿透时间。



观《人生之路》有感

唐梦菲

最近电视剧《人生之路》热播，我每天晚上都追，每次看到高加林一次次被生活打倒，我就流眼泪，他太难了。好在路遥只写到高加林又回农村种地，通过老师的开导，重新爬起来了。高双星高考落榜后，他爸爸通过关系把高加林的指标顶替掉，去上海浦江学院读书，在学校入了党提了千留了校，娶了上海的老婆结婚生子，一切顺风顺水，但错在父亲是高加林的，而高加林失去了读大学的机会。高加林高中毕业后，被村主任安排做了民办教师，一两年就做出了成绩，马上就要转正，在期末考试后带孩子去县城玩，出了车祸，被取消了转正资格。后来在县城当通讯员，也是干得风生水起，因为抢走了一位漂亮的上海知青黄亚

萍，被高中同学揭发举报找后门进去的，被县宣传部辞退。高加林才华横溢，却每次因为小事情被生活打倒，好在一次次站起来，最终实现了自己的理想。我觉得高加林、巧珍、双星他们都是好人，只是缺少机会，要是他们生活在现代，绝对有更多选择。

路遥的《平凡的世界》感动着我们70后，我们是看着他的书长大的，那时候尽管生活艰难，但有这么伟大的作品给我们提供丰富的精神食粮，日子也没有那么苦了。路遥本人也是因为穷没有机会读书，被伯父领养，读完初中，他伯父就要他帮下地干活，但是他不想去种地，偷偷摸摸回村里找了村干部，找了县长帮忙，村干部自己借

了2斤黑豆让他去延川县一中读书，最后考上了延安大学，然后写了《人生》、《平凡的世界》，其中《平凡的世界》获得了茅盾文学奖。路遥由于长期带病工作，烟瘾大，最后因为肝硬化腹水倒在了病床上，享年42岁！真的是天妒英才，要是他活在医学更发达的现在，可能就不会那么英年早逝！

我们在感叹命运不公的时候，也许是命运对我们的另外一种安排。我遇到了这么多贵人，他们教会我在任何时候都不能忘记读书。现在看到最多的新闻就是大学生找不到工作，博士生送外卖，其实是他们能屈能伸，先把自己养活，我们不要在一棵树上吊死，踏踏实实一步一个脚印，也许能创造更好的未来。



作家旷荣在分享会现场

《风云》阅读分享会 在株洲举行

郭亮

5月27日下午，由株洲市作家协会、株洲市新华书店、株洲市吾道读书会联合主办的长篇小说《风云》阅读分享会在新华书店神农城店举行。该书作者旷荣与多位文学界嘉宾和近百名读者共同探讨了这部描写改革开放转型时期社会变革的纪实长篇小说的创作背景、艺术特色和社会意义。

《风云》是旷荣先生的长篇小说处女作，于2023年3月由文汇出版社出版。该书以一个县级市政界和商界作为聚焦区，对社会生态进行了全方位的扫描勾勒，有事业的执着、道义的坚守、法治的弘扬和正义的伸张，也有权力的角逐、财富的攫取、理智的丧失和灵魂的堕落，勾勒出一幅波澜壮阔的时代画卷。众多人物在这里登台亮相，人世风情在这里淋漓尽致，家国情怀在这里立体辐射。全书以曲折的故事、丰富的细节和极具个性的人物命运，讴歌真善美，鞭挞假恶丑，表现了传递正能量、弘扬主旋律的正面主题。

分享会现场，旷荣先生从自己复杂的人生经历谈起，还原《风云》创作过程中的种种，并透露了《风云》之后的创作计划。他表示，《风云》是他用心血和汗水写出来的一部小说，是他对改革开放三十年来社会变迁的见证和思考，也是他对人性和正义的探索 and 追求。他希望通过这部小说，能够引起读者对时代问题和社会现实的关注和思考，也能够激发读者对理想和信念的坚守和追求。

原省作协名誉主席、市作协顾问聂鑫森，著名作家、市作协顾问叶之蓁，中国作协全委会委员、湖南省作协副主席万宁，株洲市作协党支部书记、主席张雄文，株洲市作协副主席陈夏雨等作为特邀嘉宾出席，并就《风云》的故事情节、艺术成就等方面做出独到而辛辣的点评。嘉宾们一致认为，《风云》是一部贴近现实、反映现实的好作品，体现了作家的担当和良知，也展示了作家对文学创作的热情和才华。同时，嘉宾们也指出了《风云》在人物塑造、情节推进、语言表达等方面存在的不足之处，并提出了建设性的意见和建议。

来自全市各区（县）的近百名文学爱好者参加了本次阅读分享会。他们纷纷表示，《风云》是一部引人入胜、耐人寻味的小说，不仅让他们感受到了改革开放时期社会变革所带来的巨大冲击和影响，也让他们体会到了人性中善恶交织、光明与黑暗并存的复杂性和多样性。他们表示，《风云》是一部值得反复阅读、深入思考、广泛传播的优秀小说。

漫谈

美好教育该有的样子

倪锐

从神农大剧院看完“美好教育，一‘深’高歌”2023年株洲市深口区青少年合唱展演（决赛），全场挥旗高唱“歌唱祖国”的激情画面，还在脑海奔腾、翻涌。

我原想只是去消遣一下，没想到受到巨大的震撼。

什么是美好教育？合唱展演做了最全面的诠释，穿插在中间的节目“音·舞·诗——‘深’高歌”就是深口美好教育的浓缩。

孩子们作为青春深口的代言人，一上场就掌声雷动，是啊，深口区很年轻，台上很多孩子都见证了它的建立崛起和成长，台下的领导、老师、家长和深口区的每一位建设者，都是付出了智慧和汗水的。

从孩子们的“一‘深’高歌心向党”，到全场齐唱《歌唱祖国》，不论是斗志昂扬的《没有共产党就没有新中国》，还是小清新的《春晓》；不论是充满时代感的《孤勇者》，还是满满民族气息的《乡村孩子看大戏》；不论是异域风情十足的《Siyahamba》，还是中国民间最传统最接地气的《一根竹竿容易弯》。所有的合唱和表演节目，都在表达一个共同的情感——爱与感恩，深口区把教育做成了一场幸福的双向奔赴。

印象最深刻的是青龙湾小学的剪纸艺术，特色课老师龙佳是株洲市深口区剪纸艺术家，是“刘金莲剪纸”的传承人。最近，龙佳老师把我们的非遗文化剪纸带到了波兰，最近，带到了他们的课堂。看着孩子们一张张认真的笑脸，映着红红的剪纸，特色课堂最美好的样子就在眼前。据悉，深口朱亭镇中心学校创办了一个教师文学社，命名为“朱亭文学社”，这是株洲市第一个乡村学校教师文学社。为什么取名“朱亭文学社”，而不是“朱亭文学社”，是为了怀念入湘途中曾在此地作短暂停留的宋代著名理学家朱熹。“停”有闲味，走走停停，真好。停下来是为了更好的前行，朱亭镇中心学校的孩子们，在依山傍水的环境中，接受老师们潜移默化的诗词熏陶，一个个走出校园的小小少年应该都是儒雅谦恭有礼的典范。

草在结它的籽，风在摇它的叶，我独立湘江畔，远眺株洲冉冉升起的那颗明星——深口，寄语：美好教育该有的样子就在那里。

03
株洲日报

文艺

2023年5月29日
星期一
责任编辑：罗玉珍
美术编辑：王玺
校对：谭智方

影评

《灌篮高手》 诠释青春的模样

朱延嵩

很多人被五一档电影《灌篮高手》所感动。本来想着自己人到中年，又对篮球不太热衷，代入感会打折。可进入影片的情境，却看得血脉贲张目不转睛。

日本神奈川县籍籍无名的湘北篮球队第一次闯进了全国大赛，一群不知天高地厚的少年，要对阵连续多年卫冕冠军的最强山王队，悬殊的实力对比本身就有很大的看点。《灌篮高手》是一代人的青春记忆，它閃存在人生最绚烂的时光里，故事中的“湘北五虎”也充分诠释出青春的美好内涵。

作为《灌篮高手》中最受欢迎的角色之一，三井寿的故事里带着浪漫主义的道德。他是初中联赛的明星球员，但进入高中后，伤病重创了他的自信，直至走上问题少年的歧路。在一次打架事件后，三井寿终于露出了自己的脆弱，痛哭流涕地对安西教练道出回归球队的渴望。重拾旧日所爱，三井寿迸发出积蓄的力量，跌倒后又勇敢站起来，涅槃重生归来仍是翩翩少年。

赤木刚宪的长相也许是湘北五虎中最不讨喜的一个，但他成绩优异、勤奋刻苦。在成为队长之前，赤木的篮球技术一般，通过努力训练变得越来越强。跟他粗犷的外表一样，他常把称霸全国的豪言壮志挂在嘴边，曾被以往的队员当成笑话。作为队长，他是一个球队的核心和灵魂，要调动整体实力的发挥，否则团队只是一盘散沙。铮铮铁骨的赤木面对碾压级别的对阵也曾心态失控，但凭借对队友的信任和信念，及时走出心魔，创造大赛奇迹。

流川枫是万里挑一的王牌选手，是我行我素的帅气球员，每一次出场都会成为万众瞩目的焦点。漫画的创作者井上雄彦也许过于偏爱这个角色，给他以梦幻般的完美形象。但在遭遇强手的情形下，他的特立独行也曾被打破。在远比自己优秀的“日本第一高中生”身上，流川枫第一次看到了自己的“缺点”，第一次学会了传球，并懂得了依靠队友团队协作。这也就有了他与樱木花道世纪击掌的名场面。少言寡语、外冷内热的流川枫在全国大赛的激烈较量下，现场接受了一堂深刻的人生教育课。

樱木花道是《灌篮高手》这部影片的靈魂人物，他身上洋溢着青春气息。为了追求喜欢的女孩子，选择了自己并不喜欢的篮球。四个月的时间，樱木花道从最“白痴”到全国大赛绝杀山王工业的“天才”，这巨大的反差下是热血沸腾的青春力量，是一周两万次投篮训练的拼命付出。在樱木花道身上我们感知到青春的无限活力。

宫城良田本没有流川枫和樱木花道的天才和人气，也没有神射手三井寿和篮板霸王赤木刚宪亮眼，在篮球这项个人运动中，身高168cm的宫城良田占不到任何先天优势。但在任何一场比赛中，素以“电光石火”著称的宫城良田都不曾退场。他用速度和敏捷撕开对手的防线，用沉稳的控球和精准的传球不断为其他队友创造得分良机。湘北与海南队对战那一场比赛，宫城良田以16次助攻成为湘北的“心脏”，为各个位置带去新的契机，漫画结尾他成为湘北的新任队长。宫城良田成长中虽然有家族光环阴影的笼罩，心理上承受着压力，可他记得哥哥的教导，为了延续家族的荣耀一直坚持在前行的路上。在这条路上，他选择了用行动证明自己，也果然做到了这一切。

当赛程接近尾声，影片定格在湘北与山王的比分结果，时间戛然而止，我的心跳也随之加剧。我要感谢《灌篮高手》，让我找回青春年代才会听到的久违声音。