

# 神农城迹

2023年5月9日  
星期二  
责任编辑:郭亮  
美术编辑:左骏  
校对:谭智方



## 文旅株洲

### 记忆里的官田古镇

陈朝阳

春光明媚,万物向荣,生机勃勃,我偕同家人畅游攸县酒仙湖风景区。

登上酒埠江大坝,有一种似曾相识的感觉泛上心头,俯瞰酒仙湖,薄如轻纱的雾霭笼罩着烟波浩渺的江面,连绵起伏的群山在晨雾中若隐若现,真是恍如仙境。面对如此美景,我禁不住诗兴大发:“青翠山峦走蜿蜒,茫茫云雾绕山巅,仙湖淼淼连天水,一叶扁舟悠逸闲。”沧海桑田、斗转星移,如今的酒埠江水库不仅发挥了灌溉田地的功效,而且也成了湖南省著名的旅游风景区。

乘坐游船,泛舟湖上,欣赏迷人的湖光山色,更是让人陶醉不已。此时一轮红日从东方喷薄而出,晨雾渐渐消散殆尽,阳光下的酒仙湖,显得分外秀美。蓝天白云,碧水青山,微波荡漾,泛着金光。远处,群山巍峨,层峦叠嶂;近处,杉林葱茏,竹竹翠绿。湖畔,有成群的白鹭或盘旋于水面或栖息于浅滩。流连其中,顿觉神清气爽,心旷神怡,油然而生一种遗世独立、逍遥而居的惬意之感。

说起父亲曾经对我讲过,这里没有修建水库之前是官田镇,一片宁静祥和之地,是真正的世外桃源,不仅民风淳朴,而且土地肥沃,风光秀丽,景色优美,是名副其实的富饶之乡。为了让山外数十万亩农田受益,才修建了这座水库,水库也给山里的人带来了驾船与打鱼一类新的生计。

我祖籍就是官田镇的,曾祖父是官田一带很有名的中医,新中国成立前家里开有药铺,家中建有花园,家底殷实。新中国成立后,实行公有制经济,曾祖父的药铺被国家接管,曾祖父调到县中医院工作。祖父是一名教师,当时在柏市教书,兴建水库时,用祖父的话说,离开故土时连一根筷子都没带走,更别说其他家产了。经过几年的居无定所之后,祖父终于在柏市买了一幢老房子有了一个安定的家。后来父亲在柏市娶妻生子、成家立业。

我父亲祖宅之地与整个官田老街及周边田园,在1958年修建酒埠江水库后,全都沉睡在这茫茫大湖的湖底了。

原来的官田古镇,属攸水上游繁华之所,是攸县经济繁盛之地。它凭借湘东资源丰富,水陆交通发达,自古以来就富甲湘东。

在这里,从柏市发源流入的黄丰桥水、与兰村水、鸾山水、“三江汇合”入攸水。官田曾是古老百里攸水航道上各集镇和县城之间的启程起点和归程落点,建有官田大码头,全县百数十船队、各种木排、竹筏,朝发“官田早霞间”,晚归“官田夕阳地”,夜航“官田寂静时”。

这里是山乡物流汇集之地,建有各种货栈,如煤站、粮站、竹木站、石灰场、中草药栈、笋干木耳山货栈等,物流于山外;又有南杂栈、副食栈、五金栈、纺织品栈、百货栈等,物流于山内。

这里是山乡商埠和集镇宜居之地,建有各种肉铺、豆腐铺、药铺、伙铺(旅馆)、南杂店、饮食店等。这里也是工业小基地,有官田铁厂、船厂、建材厂、农具厂等。

这里还是山乡社会事业发展之地。有小学、书店、医院,还建有了规模的县立三中。

祖辈们当年居住的地,如今大都已被大水淹没,一片烟波浩渺中无处可寻。看着碧波荡漾的湖面,我感慨万千,在那暗无天日的水面下,沉睡着我祖父和曾祖父生活过的曾经热闹繁华的官田镇,他们生活的足迹曾遍布官田镇的每一个角落。思虑及此,我脑海里不禁浮现出“此情可待成追忆,只是当时已惘然”的诗句。

抚今追昔,我弯下腰来用手触摸脚下的这片土地,眼角不禁微润湿了。

## 株洲文脉

### “五张名片”看茶陵

吕发祥 吕承林

位于湘赣边界的茶陵县,因“炎帝神农氏崩葬于茶乡之尾”而得名,这里形成了五张独具特色的历史和文化名片。

#### 农耕文化发源地

茶陵素有“好山千叠翠,流水一江清”之美誉。相传炎帝神农氏在部落战争后携臣民以茶陵为始,在湖湘地区种五谷、制耒耜,教民劳作。近代以来,茶陵先后发掘出大溪文化、龙山文化和商周文化等远古或先秦文化遗址,其中经南方13省水稻专家鉴定的“茶陵野生稻”,茶陵独岭坳大溪文化遗址出土的人工栽种水稻,以及大量的陶、石、骨、木器和动植物遗存,说明早在约7000年前,茶陵先民就在此实现从渔猎到农耕的历史转变,开创了农耕文明、稻作文化之先河。

#### 红色政权首创地

位于“吴头楚尾”,扼湘、赣、粤“三路襟喉”的茶陵,历来是兵家必争之地。在井冈山革命根据地时期,毛主席曾领导红军“三打茶陵”,并于1927年11月在此成立了首个经民主推选、真正代表人民利益的湘赣边界红色政权——茶陵县工农兵政府,突破了巴黎公社和俄国十月革命以城市为中心建立革命政权的模式,开创了以中国苏维埃运动在农村建立政权的先河,也凝聚了毛主席与茶陵的红色情缘。以第三十八年后毛主席重上井冈山,专门下榻茶陵县县委大院宿留,并在此酝酿构思了脍炙人口的《水调歌头·重上井冈山》。

#### 茶陵诗派诞生地

茶陵自古文脉鼎盛,源远流长,素有“一州形胜雄三楚,四相文章冠两朝”的美誉,是“中华诗词之乡”。其中明朝内阁首

辅李东阳,祖籍茶陵,主持明代诗坛五十余载,形成了以他为首的“茶陵诗派”。因为风格主张文风复古、言由心生、文主于气,一定程度上纠正了当时诗坛台阁体“词气安闲,首尾停稳”的冗沓之习,成为台阁体到前后七子的过渡流派,在中国文学史上留下了浓墨重彩的一笔。

#### 国潮茶饮起源地

“千年国饮、始于茶陵”。茶陵古因陵谷多生茶茗而称“茶乡”,又因炎帝神农氏崩葬于“茶乡之尾”而得名茶陵,是中国唯一以茶命名的行政区。史籍记载:“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之”。茶字由“茶”字简化而来。唐代茶圣陆羽在其著作《茶经》中解释茶饮起源,“茶之为饮,发乎神农”。因神农氏在此地开创茶饮之先河,茶陵由此成为中华茶文化的发源地,种茶、制茶、饮茶的习惯自古沿袭,采茶歌在民间至今流传,八宝茶、姜茶、豆茶、芝麻茶等深受百姓喜爱,“三湘红”“四水绿”等品牌远近驰名。“亲茶、话茶、品茶”早已成为国人的一种习俗、一种时尚,并走向全球,成为人类一种共同的习惯。

#### 现代湘菜创始地

祖庵菜又称“湘菜之源”,由祖籍茶陵的“中华民国”国民政府阁员、行政院院长谭延闿创制而成,又因谭延闿守祖庵而得名。“祖庵菜”讲究食材选取精良、刀工处理精细、烹制技艺精湛、味道调和精准,集粤菜之生鲜馥郁、淮扬菜之精细雕琢、川菜之厚重浓郁于一体,其“祖庵鱼翅”“祖庵豆腐”“子龙脱袍”“畏公鱼羹”等上百个品种既彰显了湖南人“大味至淡,大音至静,大智若愚,大巧若拙”的完美人格和高尚品德,又折射湖湘人甘于淡泊,不为物役,艰苦朴素之本身,被誉为湘菜王冠上的明珠。

### 张平化与大白球泥

谭晓宁

一个人民大会堂,这地方的东西代表了中华人民共和国的水平,中国领袖要用它,世界各国的领袖也要用它,一定要高质量地完成。同时,要把湖南最好的瓷泥原料用上。”李维善所长回答说:“湖南最好的瓷泥原料在洪江,但到那里路途遥远,我们还未来得及去。现在原料配方已经定了,改配方时间很紧张。”张书记立即接过头说:“我给你派专车去,明天就出发,去看看,如果确实好,迅速改变配方还来得及。”说完,他马上抓起电话,指示省委小车队第二天清早派台小车送李维善一行赶赴洪江。

洪江大白球泥其实不在洪江,实际矿点在怀化县龙潭镇黄茅园境内的青界岭。这里的高岭土一律呈直径20—25厘米的球形状。一个个紧紧地聚集于一个框状的矿体中,放眼望去,瓷土外观耀耀地雪白,瓷土的奇特不能让人叹服大自然的鬼斧神工。据考证,这是一种古代火山爆发出的花岗岩体,经风化形成的呈蜂窝状分布的大球泥高岭土原生矿。经过检验,其含铁量及其他有害杂质小于0.1%,其质量品位可谓是地球上绝无仅有的高岭土了。李维善所长当即决定运回几吨球状高岭土,并迅速改变了原来的配方,于1964年8月顺利完成了国瓷的生产任务。

由于洪江大白球泥具有其他高岭土无法比拟的优势和品质,成为之后醴陵窑烧制“毛瓷”的主要原料。

一晃半个多世纪过去了,洪江的大白球泥已近枯竭,张平化同志也早已离我们远去,但当时他的一条建议,让醴陵窑率先使用上了世界一流的高岭土,使瓷中之王——“毛瓷”散发出永不磨灭的熠熠光辉。应该说,张平化同志是醴陵窑烧制旷世极品“毛瓷”的重要推动者。



▲洪江大白球泥

说起醴陵烧制的毛主席生活用瓷,不能不提生产“毛瓷”的主要原料洪江大白球泥,而提到大白球泥,不能不谈到当时的湖南省委第一书记张平化同志。

1963年12月10日,湖南省委的一辆灰色华山路小轿车,从长沙通往洪江的公路上飞驰电掣般行驶。车内乘坐的并不是省委领导,而是湖南省陶瓷研究所所长李维善,陶瓷原料配方技术员罗正顺和邹高玉。他们无心欣赏窗外的田园风光,只想早点见到洪江的大白球泥,尽快落实好张平化书记的指示。

原来,在1963年12月初,国务院副总理李富春亲自拍板,人民大会堂1964年国庆15周年国宴使用醴陵的釉下五彩餐具,这对湖南是一件大事和喜事。12月9日,省轻工业厅厅长薛瑞卿和省陶瓷研究所所长李维善急忙赶到省委第一书记张平化家里汇报。张书记听后高兴地说:“中国就



▲宋代嫦娥玉兔纹铜镜

本版各栏目投稿邮箱  
yzhy83@163.com

## 株洲宝藏

株洲日报全媒体记者 温琳

2023年是中华传统生肖纪年中的癸卯兔年。作为一种哺乳动物,兔的繁衍踪迹遍布中国各地。它天性温良,体型柔弱,且轻盈敏捷、机警灵动、善于奔跑。

在中国传统文化中,“兔”是一个美誉度超高的字眼,荣膺十二生肖之列,不仅与人类的现实生命、未来愿景紧密关联,还被传说为月神之属。

近日,记者走进株洲博物馆,为您细数博物馆里的“兔子”,直观了解兔子对于株洲这片土地的影响。

#### 华南兔标本

来到株洲博物馆的“五彩湘东”展厅,你会看到株洲动物植物标本群,一只毛发呈灰色的华南兔标本,就藏其中。作为株洲本土兔,华南兔毛粗硬,体色较暗,尾背面灰黑色,腹面淡灰褐色或土黄色。

华南兔一直未被驯化,是土生土长的中国物种。不少古籍中都有记载。“田中有兔,兔走,触柱折颈而死。”源自《韩非子·五蠹》中的典故“守株待兔”,记录的是华南兔。毕竟华南兔擅长奔跑,遇到敌害时,华南兔的主要办法是奔跑,慌不择路时甚至可能撞上障碍物。

相较于体型小而圆的家兔,华南兔体型更大,有着一双健壮的大长腿,昼夜均会外出活动,白天多隐藏在灌丛和杂草丛中,是纯素食性动物,采食各种杂草、树叶、果实等。

华南兔栖息环境较广,可在山区、丘陵地区活动。它们的种群数量并不可观,近年数量有一定恢复,但威胁它们长期生存的因素仍然存在,主要是栖息地减少和人类非法捕猎。切莫认为华南兔可捕猎并食用,全国已有众多因此获罪的判例。毕竟,华南兔是食物链的重要一环,它们数量的减少将影响整个生态环境。

#### 宋代嫦娥玉兔纹铜镜

月中玉兔,是中国悠久的历史故事,也是古人根据月中阴影观察想象出来的月宫灵物。另相传月亮有兔,浑身洁白如玉,故称“玉兔”。“玉兔捣药”的神话版本有很多,最早见于《汉乐府·董逃行》,“玉兔长跪捣药虾蟆丸……服此药可得神仙”。

在相当长一段时间里,兔留给我们的都是兢兢业业忙捣药的劳作,与此有关的诗句更是不胜枚举。晋代傅玄《拟天问》中有“月中何有,白兔捣药,兴福降祉”,宋欧阳修《白兔》中有“天冥冥,云蒙蒙,白兔捣药捣蟾宫”。唐宋流行月宫镜。除了捣药

兔,它的神仙队友们也一并被记录在人们对月亮的美好遐想中。其中,玉兔、嫦娥是固定的组合,此外,还常常搭配一棵桂树。

株洲博物馆收藏的宋代嫦娥玉兔纹铜镜尽管被铜锈腐蚀,镜背纹饰中的嫦娥、玉兔依旧清晰可见,形象生动、呼之欲出。一面铜镜,既能揽镜自照、装饰衣冠,又体现了人们对浩瀚星空、无限宇宙的心驰神往,也折射出了华夏民族探索未知的精神追求。

别看嫦娥玉兔都是古老的神话故事,中国现代航天工程也从这些美好的民间传说和神话故事中汲取了文化灵感,以嫦娥、玉兔等浪漫形象为代号,展示航天工程的中国文化底蕴和中华民族情怀。2004年,中国正式开展以“嫦娥”命名的月球探测工程,探月工程借助嫦娥、玉兔的美好传说,为我国航天科技的发展进步增添了浪漫色彩和人文精神。

#### 民国醴陵窑釉下五彩抱兔娃娃瓷塑

说起醴陵,陶瓷是必不可少的话题。这座窑火烧了千年的瓷都,经过宋元时期的开创,明清时期的辉煌,近现代的华丽转变,已经成为株洲乃至湖南文化遗产中珍贵的一笔,是全国三大“瓷都”之一。

醴陵的陶瓷以釉下五彩瓷最为著名,它集陶、瓷之大成,集绘画、书法、雕塑于一体,创造了中国陶瓷艺术的新成就,醴陵娃娃就是醴陵釉下五彩瓷中典型的代表之一。醴陵娃娃多采用面带笑容、怀抱动物的古代小孩盘坐形象出现于百姓家中,象征着吉祥如意、平安喜乐、多子多福、生活美满。

兔文化在我国历史源远流长,最早可追溯到远古的新石器时代。兔子在中国人眼里是天降祥瑞的使者,形成此义的文化元素沉淀在历代典籍及诗词作品中,彰显在各类与兔相关的文物遗存中,如玉器、瓷器、青铜器、绘画等。在中国人眼中,兔子是健康长寿的象征,创作出“狡兔三窟”“动如脱兔”等夸赞性成语,借以比喻人类的聪慧敏捷。在佛家讲义中,兔作为佛陀本生,同样具有重要的文化寓意。

株洲博物馆收藏的民国醴陵窑釉下五彩抱兔娃娃瓷塑,由一位可爱的小哥哥抱着一只胖兔兔可爱的小白兔,这是一件醴陵窑白釉加彩工艺的装饰摆件。整个瓷塑像长13厘米,高23.5厘米。小哥哥憨态可掬,一副其乐融融很享受的神情,怀中的兔子也笑眉相迎,上面还有“长命富贵”四字,由此也能看出兔子在株洲人心目中寓意吉祥的地位。



民国醴陵窑釉下五彩抱兔娃娃瓷塑。

藏在株洲动物植物标本群中的华南兔标本。株洲日报全媒体记者 温琳 摄