



责任编辑 罗玉珍 美术编辑 言岚 校对 谭智方 2023年3月27日 星期一 1-28823906

悬疑大剧《他是谁》热播，内含大量株洲取景地

罗遇真

3月14日，自张译主演的悬疑刑侦剧《他是谁》央视开播以来，热度一路攀升。该剧剧情紧凑，悬疑满满。同时演员的表演张弛有度，情节氛围很接地气，因而深受观众喜爱，口碑一路狂飙。

没想到上一部张译主演的《狂飙》还没走出“大火”的余热，又能看到他主演的良心剧，这又是大火。不得不让观众的眼睛是雪亮的，好的电视剧谁不喜欢。

随着剧集的播出，我们株洲的剧迷发现，该剧开篇第一个场景，就是在咱们株洲天元区马家河拍摄的！那熟悉的江水、大路、烟囱……虽然用滤镜弄出八十年代的沧桑感和电影感，仍然让人一眼认出！激动了！

还有第二集23分14秒，剧集取景地正是位于石峰区清水塘片区（原水泥管厂）的石峰智能制造产业园，还出现了神农公园、文化路天桥、南大门等地……剧中频频出现“株洲元素”让人倍感亲切，网友们在弹幕中戏称：“这儿我认识啊！”“这不是我大株洲吗？”“昨天路过了那儿。”

“氛围感直接拉满！”株洲的观众在追剧时会不会有种小时候“自己家附近上电视新闻”的感觉？

除了在株洲的大量取景之外，还有很多株洲人参与了这部剧的拍摄，多少是有剧情和台词的，看到自己镜头得多么激动啊，又可以朋友圈大方地“摆摆”一回。株洲一名“00后”小伙甚至在取景地翻拍剧情短视频。

“根据消息人士透露，去年三月，电视剧《他是谁》剧组曾在株洲市芦淞区建宁街道的徐家桥、团结巷、李家坪、沿港路等地进行拍摄取景，吸引了大量株洲市民的关注。据悉，该剧之所以选择这条古老的老街作为取景地，主要是这里充满了浓厚的市井烟火气，传统和现代元素的完美融合，展现了新旧时代的衔接；同时因为这里还保留了老株洲的历史建筑，独具年代感，与此剧要呈现的效果不谋而合。”

《他是谁》的剧情从1988年江市的多起连环割喉杀人案说起，张译饰演的主

角卫国平在追查案件时，亲眼目睹搭档陈山河遭凶手割喉，凶手逃离后便下落不明。事发8年后，卫江连续发生两起碎尸案，技术人员发现死者生前曾遭割喉，卫国平推测此案与8年前的连环杀人案有关，于是展开新的调查。

编剧吴迪和李芳表示：“我们在做这个剧的时候，还有个小小的愿望，就是哪怕有一个青少年观众因为看了这个剧，燃起了立志从警的理想，我们都觉得格外值得。所以在我们创作过程中，最要把握的就是初心。我们恰恰是想写，中国的公安干警们，在那个技术、资源都不足的情况下，是如何坚持坚守的。”

这是一部诚意满满的好剧，剧中案件疑点重重，对邪恶的揭露和对真相的追寻让人大呼过瘾。作为一部吸引人的悬疑剧，为了不剧透，小编就不过多谈论剧情了，但你可以相信一点，这是部良心好剧，制作精良，演员演技精湛，剧情扎实饱满，人物性格立体……相信我，你一打开它就会追到底，跟张译道凶一样执着。

链接

《他是谁》剧中出现的株洲取景地：

- 天元区马家河
- 徐家桥
- 湖南铁道职业技术学院(老校区)
- 南大门
- 天元区湘江江湾(下游)
- 老文化路桥
- 纺织路涵洞
- 株洲南大门市场等地
- 石峰区清水塘片区(原水泥管厂)
- 神农公园
- 株洲石峰大桥
- 麻纺厂后门、麻纺厂
- 文化路天桥
- 中医药高专老校区实训楼
- 荷塘区金钩山路友元百货店
- 深口区人大办公楼

(部分资料参考微信公众号“文旅株洲”“静梵历史”)



艺评

尺幅之间，方寸之内的艺术灵光

——曾立力小小小说印象

陈文潭

如此荒诞的现实 送给吃瓜的你

——看《保你平安》

朱洁

前阵子旧手机内存不够用了，我便删了微博、淘宝、豆瓣以及各种视频软件，只留下微信、QQ两款社交软件，以备工作上的沟通联络。所以，这些日子，我的生活清淡，处境闭塞，根本想不到AI发展如此迅猛，不知道大江健三郎已成逝者，无法每每刷到明星动态和微博热搜，也搞不懂热播的电影和热播的《狂飙》。《保你平安》是同事推荐我看的，她说电影不错，于是我便去了电影院。

在我看来，《保你平安》算是一则现实的地狱式笑话，喜剧荒诞的外壳，包裹着一个真实又无奈的故事——网络时代的网络暴力。落魄的中年大叔魏平安以直播带货卖墓地为生，他的客户韩露过世后，被网络造谣抹黑。魏平安路见不平，不惜得罪领导、权贵，为辟谣跑断腿，期间笑料频出，反转不断，而他自己也因此陷入到新的网络谣言和网络暴力之中……

其实，这不是第一部反映网络暴力的电影，十年前陈凯歌的《搜索》就是这个主题了。不同的是，当移动互联网进入直播时代，网络与人们的生产生活已密不可分，大家的社交、休闲、运动甚至是职场，都离不开它。这种日新月异的社会背景，给了《保你平安》更广阔也更加深刻的创作空间。

比如作为全片主线冲突的韩露，被网暴时她已是一位死者。中国传统讲究“死者为大，入土为安”，但在《保你平安》里，死人还要被“锤”，入土了还要被挖出来，这大概也是这个时代特有的奇特现象。这让人想起这两年一个网络流行词——“社会性死亡”。一些遭遇网暴的人，人活着但“底裤”被扒光，早已陷入“社死”；有的人，生命终结了，依然得不到安宁，隐私被广告告之，还得再“社死”一遍。

网络直播时代，时刻都有热搜主角，人人都是吃瓜群众。人们刷手机，点赞、留言、分享，刷礼物日常化的同时，也让网络暴力更加频繁、影响更大。和《搜索》相比，《保你平安》中被网暴的不仅有韩露，甚至还波及她周围的人，也就是为她抱不平的魏平安。本是白领的韩露因死后“裸捐”不少钱，被网络造谣是坐台小姐，钱来得不干净。作为她墓地的经理，魏平安在直播中为她说话，却“面”网友DISS他们的关系不纯，也陷入有口莫辩的窘境。人们只相信他们愿意相信的东西，这个世界没有真相，你的认知就是真相。其实，人类向来如此，准确来说是绝大部分人向来如此，所以勒庞以此写了那本知名的社会心理学著作《乌合之众》。而有了网络这层“马甲”，一群乌合之众的情绪化、无异议、低智商等特点就被无限放大了。

好在《保你平安》终究是个温暖的故事。总有特立独行的个体被孤立于乌合之众之外，他们有发现日心说的哥白尼，有被人讽刺是猴子后代的达尔文，有不被理解的凡高，有坚守初心中年白头的安欣……，这里是韩露证明清白的魏平安。各种碰壁、被人误解、女儿受欺、受伤挂彩也阻碍不了这个落魄男人看似愚笨的坚持，那些爆笑和流泪的桥段便是对他的“一根筋”看似嘲讽的赞美。真正追求真相和正义的人，难道不值得被尊重和爱护吗？

给人温暖的还有魏平安和女儿的故事，这是本片的附线，却是正面表达电影主旨的段落。魏平安的女儿为父亲翻译了韩露的微信签名——do what you think is right(做你认为正确的事)。这句话后来也成为父女俩的人生信条，魏平安为韩露辟谣跑断腿的同时，女儿也无愧校园欺凌，最终做出了自己认为正确的选择。

看完《保你平安》我的新手机也到了，我又重新下载了那些App，只是每一次刷手机的时候，我会提醒自己独立思考，谨慎吃瓜。

在株洲文坛，有宝刀不老的老聂鑫森先生，有佳作不断的万宁女士，还有以小小小说见长的段淑芳。我今天专门说说对老友曾立力小小小说的印象。

说实话，年轻时与曾兄接触并不多，当时他在一家国企当领导，工作当然繁忙，文学写作还只是“茶余饭后”之助兴。我曾应邀为厂里的油印报《春花》写稿，具体题目和内容早已忘记，稿酬特殊，是其工厂生产的瓷碗，故印象深刻，几十年不忘。后来，工厂改制，曾兄下海，留洋，几经打拼，近年“洗脚上岸”，我们得以重逢，重逢之后，难免旧事重提。几十年的历练，不知曾兄吃了多少苦，流了多少汗，在梦中有多少回见到了缪斯？聊着聊着，扯到了小小小说，有些共识。承他厚爱，发了部分作品给我欣赏。老

实说，《安大师》《红军战士001》《路碑》《石码头》，印象较深。为何？别的作品，读后不记得题目和内容，更不用说用人物形象了。而这几篇不然，人物形象和氛围营造会刺进或挤进你的脑袋。

《安大师》发《微型小说》2018年第17期。普通工人小安，因有文学写作特长，在同事中“声名鹊起”，连厂长也对他的高看一眼。请他到厂办当秘书，他不干。“发配”到最辛苦最累人的车间劳动，有次“摆饭局”还被厂长买了单。恃才傲物的小安，被厂里送到电大学习，顺利进到文化单位工作。与工厂、工友仍有联系，但与厂长一直不碰面。直到有一天，被告知厂长“走了”，曾留给他两大本剪报。只有一只手的厂长，把他的作品都剪贴得整整齐齐。小安才如梦初醒。这个小故事，

两个人物，一个少不更事，恃才傲物，一个宽宏大度，珍视人才，其人其事折射出生活的哲理，耐人回味，令人深思。

《红军战士001》，发《百花园》2017年第8期。在国内革命战争年代，在中央苏区，一名其貌不扬的农民，投身到红军队伍中来。但他作战能力一般，首长甚至不“待见”。就是这名战士，经过历练，最后在关键时刻发挥了作用，成为“红军战士001”。这也启示我们，革命胜利是无数个先辈用鲜血和生命换来的。这个001，很朴实，却是真实的存在，是千千万万普通革命战士的缩影。

无论是工厂“一把手”，还是战场“001”，我认为，立力先生撷取生活场景，刻画人物形象的能力，超出一筹。他用“欲扬故抑”的手法，写的是身边的小人物，却是让人印象

深刻的“这一个”，在芸芸众生中能有所辨识度的人物。这样的故事，这样的人，给人一些启迪，一声叹息，抑或会心一笑，如此足矣。

《路碑》，发《百花园》，被《小说选刊》转载。深山老林中，一位老者，为了纪念战友，为了教育后人，先是自愿为烈士墓守护，后是亲手打造了新的墓碑，篇幅精短，回味无穷。

《石码头》发《小小小说选刊》2019年14期。孤零零的石码头，苦雨凄风。“藏女人”对爱情的守望，令人叹惋，多舛的命运，淡淡的哀愁。隔夜冷茶，乃令人难忘的意象，构成凄婉的爱情之歌。情之深，爱之烈，茶之冷，思之郁。凭着一双慧眼，敏锐地捕捉和破译生活的“密码”，在尺幅之间，方寸之内，闪现出艺术的灵光，给读者美的享受。这很不容易。曾立力先生做到了。

悦读

于无色处见繁花

周勇

教育事业增添了一束束明亮，扶起了一个个失落的灵魂，也为职业学校撑起了一把把遮风挡雨的伞。

圣林从杂志社转行后，笔墨转向了他魂牵梦绕的父老乡亲。圣林是在1995年创刊之初，以名列前茅的成绩通过招考，从罗霄山下的革命老区炎陵，一头迈进省城的。我来时，他已经担任编辑部副主任。圣林话不多，但是文笔了得，寥寥数语就能切中肯綮，才华得到编辑部同仁一致公认。

在并肩作战的3年里，我和圣林多次辗转于三湘四水，一起走进职业学校和田间地头，寻找亮点，构思角度，度过了一段最为丰盈的快乐时光。

这期间，圣林撰写了上百篇反映职教生风采的人物通讯，有的出国留学成为学界精英，有的技艺精湛历练成了大国工匠，有的白手起家创办家庭农场，有的扎根大山带动乡亲脱贫致富，有的加入突击队奋战抗洪一线……这些职校典型亮相推出后，在读者群里激起一阵又一阵的热议，不少佳作还被《读者》《青年文摘》等转载。他也有幸得到了贾平凹、刘心武、汪国真、聂鑫森、吴新宇、邓晴等知名作家的赏识和支持。

这些人物通讯为圣林后期的创作积累了丰富的第一手素材。在《转行》中，不少人物形象的塑造就源于这一时期的日积月累。圣林以润物细无声的笔法，为爬坡过坎的职业

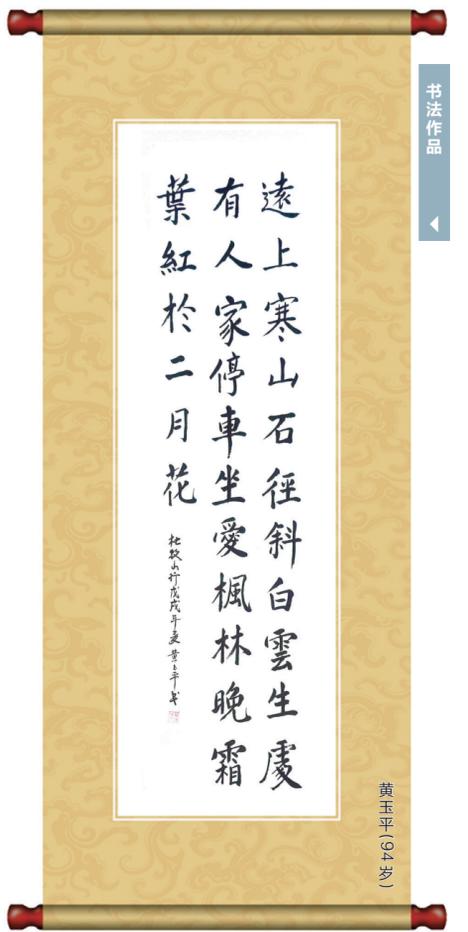
长打成一片……那个年代的师范生都是尖子生考取的，个个多才多艺。圣林也曾经在县城的歌舞厅里打过架子鼓，和剧团的演员们打成一片，《未生缘》《站台》《我的未来不是梦》等，演奏得波涛汹涌、汗流交流。小说中所写的很多往事我几乎都听圣林讲过。

这正是圣林小说创作的一大妙处。生活是文学的土壤，但文学不是运输生活垃圾的拖拉机。圣林在塑造主人公罗道远这个形象时，小心翼翼地筛选过滤，并规避了真实的自我，避免走入了自传的陷阱。

圣林在刻画罗道远这个人物形象时，保持了少有的克制，一个充满矛盾的人，一个看起来完美但又存在致命缺陷的人，就这样立了起来。《转行》中罗道远的转行经历，折射出的不只是他个人的无奈，也是乡村教育的无奈、社会选择的无奈。一曲《再回首》收尾，唱出了罗道远内心深处无穷的痛楚和期盼。

站讲台、当乐手、跑新闻、做科研、干经营、行公益，圣林多跨领域转行，际遇起伏跌宕，理想的鼓点从未停息。从乡村到省城，从公职干部到公益领袖人，从人物通讯到小说创作，从写真实的人，到写人的真实，圣林一步一步一个脚印，让自己生活得有滋有味。

于无色处见繁花。有了这样的执着和积淀，我期待，也深信，圣林今后的每一次生活转折，都会成为生命中华丽的转身。



书法作品

黄玉平(9岁)