



责任编辑 朱洁
 2023年9月26日 星期日
 校对 杨卓

有奖征文

第二次生命

余伟建



温暖你 治愈我

主办单位：株洲日报社
 协办单位：株洲市中心医院、
 株洲市二医院、株洲市妇幼保健院

“人命至重，有贵千金，一方济之，德逾于此。”被称为“药王”的唐朝医药学家孙思邈在著作《千金药方》中这样说。经历过去年那次生死一线的急救后，让我对这句话有了更真实更深刻的感受。生命无常，医者有爱，正是医护人员的宽厚仁爱之心、妙手仁术之德，让我得以重获第二次生命。

2022年8月的一天上午10点多钟，69岁的我在家中突发头晕、恶心欲吐、浑身无力，只能躺在客厅的沙发上轻轻呻吟。由于之前没有基础疾病，还以为是天气热、没休息好造成的不舒服。幸亏丈夫也在家，见我连站都站不起来，马上拨打“120”急救电话，我被急救车迅速送往市中心医院。

我还记得自己已被抬上担架，送入了急诊科。但我不知道的是，当时病情已很危急，被

诊断为突发心肌梗死，在急诊科紧急会诊并告之家属后，火速由“绿色通道”推进手术室。当天是心内科一位叫杨礼的医生值班，他和医护人员采取紧急抢救，历经生与死的搏斗，为我疏通了心脏“通道”，以高超的医术为我赢得了时间，也让我有机会赢得了第二次生命。

当我苏醒的时候，人还有些神志不清，不知身在何时何处。心脏重症监护病房的医护人员告诉我，这里是“CCU”，我突发心梗，幸运的是被抢救过来了。曾听说过身边的一些老同事、老熟人因急性心梗离世，生死几乎是几秒之间的事。但我没有心脏病史，甚至也没有高血压、高血脂，从没想到自己会遭此大难，离死亡这样近。

躺在病床上，看着医院的天花板，感觉一切都是那么不真实，前一天还在阳光下自由地生活，今天居然躺在病床上，浑身连接着仪器和管子，一动都不能动。然而不幸来临的时候，我又是那样的幸运。杨礼医生第一时间紧急细致地施以手术抢救，并作为主治医师，精心为我设计了治疗方案。监护病房的小刘管床医生耐心照看开导，得知我曾当过二中

的老师、女儿也是二中毕业的，高兴地说原来是校友，她的专业素养和真诚鼓励，舒缓排解了我心中的压力和紧张。更别提说监护病房里的卫生员帮助洗脸漱口、接尿接屎，待病人如家人，让出生于上世纪50年代的我，感受到了救死扶伤的革命人道主义精神在新时代的传承。

两天后，我终于从“CCU”转入了普通病房，有了丈夫和女儿陪在身边。他们看到我也很开心，一个劲地让我放宽心、享后福。医护人员也始终如一分昼夜陪护照料，人虽身在医院，仍感到如家般的温暖，身体逐步恢复。一周后，根据检查结果，心内科为我安排了球囊扩张手术。期间，唐江医生和杨礼医生认真研究了病情，反复查验会诊，明确手术方案，再再三安慰我、消除我的心理负担。

终于，我顺利完成了手术，后来我又顺利出院休养，待复查时，医生们又耐心地指导我日常用药，仔细告诫生活中应注意的事项。他们严谨的工作态度和对生命的尊重，令人肃然起敬。在他们的精心治疗和康复指导下，原本性子急、操心重的我，也学会让自己慢下来，多静养，到现在，我的身体终于康复了。

出院后，我反复叮嘱女儿要制作锦旗送

去，感谢中心医院心内科的医护人员们——他们不仅治愈了我的疾病，也教会了我未来如何与自己以及环境共处，当然，他们也温暖了我家人的心。

“白衣燕帽洁无尘，细语柔声更可亲。医术高超驱疾苦，生将病弱复康宁。”每每忆起与死神擦肩而过的这段经历，感恩于医护人员的仁心与仁术、信念与操守，我便提醒自己，我要更加珍惜健康，热爱生命，活在当下。

征稿要求

1. 除诗歌外题材不限，字数1200至2000字为宜。
2. 文章要求真情实感，见人见事，不要大话、空话、套话，同时附上作者联系方式。
3. 投稿邮箱：420918118@qq.com。
4. 奖项设置：一等奖1名，奖金3000元；二等奖2名，奖金2000元；三等奖5名，奖金1000元；优秀奖10名，奖金500元。
5. 活动时间：2023年2月至2024年2月。

随笔

我从西北来到涪口……

唐梦菲

有一天，我忽然对先生说，晚上有个要求，先生很纳闷，问我想到哪里潇洒，他说只要有时间一切好商量。

我说，你别紧张，我只想陪你走一走老街。

先生说，涪口老街吗？我说，你真是个聪明的宝宝。

(一)

二十多年前，我从遥远的“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的大西北来到了湘水和涪水交汇的涪口。

由于在新疆求学四年，江南的钟灵毓秀如梦魂般萦绕，我扑向湘东小镇的那一刻，如同一种宿缘，只等我来就花。

今夜，乃是重阳前后，户外的温度适宜，老街静谧，可以听到我和先生的脚步声。

他军人出身，是我的邵阳同乡，也是大西北的胡杨精魂植入到肉内的那种刚毅，也是广袤无垠的想象写入精神长相的那款型男。

因为一座城，爱上一个人，这世间信奉泰山盟誓的善男信女不乏浪漫渴求，我觉得我是这样的幸运者。

“你知道为什么要和你重走涪口老街吗？”我们沉默了很久，我终于开口了。

先生是个聪明又有些木讷的实诚人，虽然也有一官半职，但身上的书卷气和英武气互相叠加，在我身旁展示的就是真实二字。

“你是恋旧吧？梦菲。”先生看了一下我，再举头望见天上圆形的月亮。

这个时候的我，却在凝视地上霜，寒露过后，月色铺满老街，那些上了年代的民居，有的门窗紧闭，有的如豆一灯，也有街坊促膝而谈，也有面向我们踟蹰而过的行人，有的似曾相识，有的甚至到过我工作的地方。

是的，先生一下就猜中了我的用心，人一旦接近中年，就喜欢和故人一起看看未曾改变的地方。

(二)

很快，我们已经步行到了关帝庙，这里是湘江和涪水汇合处，真正意义上的涪口，江面开阔，意境深远。

初来涪口的时候，我只是一个怀揣梦想的青涩女孩，我是典型的大个子女人，小女人的情怀。

对于事业，我崇尚的是兢兢业业，一丝不苟，在区检察院负责档案工作的这段时间，事情繁杂，黄卷青灯，板凳一坐十年冷。我没有过怨言。

基于爱情，我向往的是一生一世一双人，从头到尾，从一而终，我经常慰藉自己：也许对方不一定最完美，但一定最适合。最好的伴侣，就是你可以在对方那里无拘无束放松的人。回到家里，我喜欢洗手做羹汤，看到先生偶尔说“咸死人”的那一刻，我噗嗤大笑，当他给予吝啬称赞时，我甜蜜爆棚。

这些生活中的甜美，哪一件不

是发生在涪口？

“梦菲，你不觉得涪口其实变化挺大吗？”先生望着江面，偶尔有游船通行，微风不燥，月照江心。

他的感慨就是我的感慨，如同在英国名著《呼啸山庄》中，凯瑟琳说，“在这个世界上，我的最大的悲痛就是希刺克厉夫的悲痛，……”

以前的涪口，一度存在感偏低，隔着湘江，两岸各自繁衍生息，靠着那渡船沟通，“西洲在何处，两岸桥头渡，日暮伯劳飞，风吹乌白树。”

今天的涪口，定位于株株潭的后花园，有山有水有田园。有青龙湾那样城乡结合的典范；有钟存仁那样的清华学院派老骥伏枥，志在千里；有凤凰山上矗立的新能源风向标……

先生听到我和他描述这些，半是赞扬半是揶揄道：“我忘了我的夫人还是作协会员了！”

我回他，“你不就是‘作家’的先生了吗？有什么可耻的呀？”

业余时间，我爱好看书，阅读，后来手痒了就不住写写文字，随着一篇篇稿件变成公开读物，容易满足的我往往乐不可支。

然而，我认为我一生最好的作品是我的儿子。

(三)

星垂平野阔，月涌大江流。此时此刻，我和先生如果心照不宣的话，必定会同时想到我们的宝贝孩子。

孩子在我心目中的位置，从我的微信头像和他的合影就可见一斑。

然而，孩子来到这个世间，注定就是惊险和传奇。

那一天我还在加班，手头的活没有扫尾，即将临盆的我居然忘记还有小孩要生的事了，这一点，后来不但没有得到先生的鼓励，反而让当时两地分居的他诘病，他时常说，“你差点把我们这个三口之家都灭了。”

孩子在很少见到父亲，同时每天焦急等待我下班之中长大的，每当我得知妈妈不用加班，就会欢呼雀跃，当我一如既往月下归还，他或者早已入眠，或者仍然翘首以盼。

大学，孩子考到东北，高大帅气的他就应该是北大荒黑土地上拔节孕穗的高粱，结合了我先生的合理成分，他注定要成为一个内外兼修的新生代男儿。

目前，儿子在考研深造的路上，他的未来，就好比在我们眼前湘深之水，湖平两岸阔，风正一帆悬。

孩子的未来可期与不可限量，何尝不是涪口的未来模样？

“我的先生，你说是不是？”先生早些年已经从涪口人变成天元区的人了。

“是的，梦菲，你什么时候说过假话？你的预感有那样没有兑现？但是，你今天晚上的衣服穿单薄了，我的军衣给你。”

“我还不是特意的，等待你的关怀嘛。”

散文

春天的酒红

欧阳光宇

春天桃花开的时候，在湘湖一地，尤以湘东株洲为盛，有一种与桃花齐炫、而花期比桃花长很多的花，既开于闹市，又开于乡村，有的似一团团火球，有的似一片片红霞，有的似暗红色的长堤，有的又似一棵棵火树，这便是红榿花开放的景象。据说，这种花也是株洲的市花。

红榿花是春天的佳酿，或许春姑娘在花朝节与百花花神同饮时，特供的饮品首推红榿酒，苍劲的枝干，火热的情怀，千百年的修为，众花神都会与之同醉。

汉语中的“榿”字，虽然原本不是为此花所造，但为此花取名，却是再形象不过了。四个“么”字字根，双双并列又上下叠加，就像红榿花寸余长、寸余长的“细纸条”花瓣，上下两个区间又把像剪刀剪成的“细纸条”，集成一簇簇的花，一朵花如一束光散射开来，无数朵“纸条花”带着万千光芒，让闹市的车水马龙如同穿过春天的酒红，将乡村的飞鸟游鱼好似映照得如醉如痴。

红榿花的顶状花序，开一朵两朵并不会引人注目，但这种花的特点应了那句“众人拾柴火焰高”的

话，红榿花开起来是千朵万朵地开，汇成火球、红霞、长堤、火树的意象，这种高而沉稳的“火焰”，即使在第一时间不会惊艳到人，但十分耐品，其精致有加地引人入胜，使人在不疾不缓中，为一片片春天的酒红所陶醉。

红榿花由野花嫁接而来，开得十分广泛，许多人认为这花不高贵，而实际上这也是误解。或许我们偶尔见过未经修剪、开得有些凌乱的红榿花，便以此判断，此花难登大雅之堂，可是，我们是否想过，灰姑娘在没有穿上水晶鞋，步入舞池之前，她无法连线的可贵，红榿花也是如此，“玉不琢，不成器”，红榿花的可塑性很强，小乔木类的可长成一棵树，人得仰视才见，那般风景自不必说；半说灌木类的，金缕梅科的红榿花，又耐修剪又耐蟠扎，通过修剪造型，就如同灰姑娘穿上水晶鞋，变成高档园艺佳作，不论居庙堂还是处江湖，均为上品。

从早春到仲春再到晚春，红榿花酿成的春天的酒红，点燃了整个春天，其如火如荼地开，又不与百花争妍，独立、热情、充满生命力，沉着且妩媚地布展自己的花样年华。



记事本

春天里的“大事”

马海霞

“每年的春天一来，实际上也不意味着什么，但我总觉得要有什么大事发生似的。我心里总是蠢蠢欲动，可等整个春天都过去了，根本什么也没发生，我就很失望，好像错过了什么似的。”这是电影《立春》里的一段台词。

每年春天，我也在期盼“大事”发生，期盼着那些深埋在严寒里未解决的难事、愁事，变成好事、喜事。每当深夜无法入睡时，我便在心里劝说自己：没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会来临，天大的难事，到了春天总会有转机的。

29岁那年，我从原来的单位辞职，去北京某著名化妆学校学化妆。学成归来，我决定先找一家影楼实习，积攒一定经验后，自己再去开一家小影楼。本以为拿着优秀毕业生的证书，可以很容易地找到实习的地方，但我去了十几家影楼，得到的答复都是：回去等通知。

无奈之下，我只好靠打零工维持生计。那个冬天，我找了一份发传单的兼职，这个工作比较自由，可以一边工作一边打听有没有影楼要我。但整整一个冬天过去了，全市的大小影楼我问了一多半儿，均无回应。

冬天很冷，我站在寒风中发传单时，便安慰自己，等明年开春了，肯定会有好消息传来。但第二年春天，别说好消息了，连一个普通消息也没传来。我开始后悔了，我真不该辞职。

我灰心了，不久便辞去了发传单的兼职，每天窝在家里不出门。母亲看不下去了，带我去找在私人企业当车间主任的族叔，让我进他的车间，当一名流水

线工人。

我不想学，我在原单位是管理人员，后来学的是化妆，实在没想过去车间干活。但经不起母亲天天数落，我只好硬着头皮去上班了。

一幅乡村庭院画

林晓同

变了，乡下都在变美了，和城里街道社区一样的美。

走进茶陵乡村，随便往茶水、文江、严光、沅水、湘江两岸哪个村庄走一走，看一看。相信，所有不愉快的心情都可以消除，美的感受如春潮一般慢慢舒展。

看一眼，就有清新舒坦的味道；

走一步，就有自然和谐的滋味。

岁月静静，静如一村随时可能看见的吐绿染红景色，河水潺潺流淌的笑声，让眉宇在闪亮，满眼在飘绿意。沿着花草绿荫村道，踏进农户门槛，就如进入一幅山水画卷一般，心旷神怡。

昔日的满地垃圾、鸡鸭屎不见了；

屋檐下的破砖瓦、烂家具不见了；

墙上那些“牛皮癣”广告不见了；

门前那架竹木搭成的丝瓜棚，都被拆除了。

路干净了，河道疏通了；山也绿了，水也清了。

人与人的心径，在蓝天白云之下也宽了，一山一水一村落，美醉了。

一家农舍，就是一户秀美庭院；

一个村庄，就是一处旅游景区。

(二)

几年前，流落在心目中的村头农舍，臭水沟、垃圾堆挤满了苍蝇，鼓起带血丝的眼睛盯着路口行人前行的脚步。河水从源头流下来时就担心被玷污，夜色已经让残垣断壁破烂不堪的影子模糊了往来的方向，是谁家能走出往事的视线？

黎明的乡村家园，是一块花甸。勤劳的人们从美好向往中抬起头来，筑起了曾经被洪水冲毁的河堤，让返青的绿草漫过河床，让阳光照射屋前屋后、村头路边那些被撂荒的土地，用砖头砌成矮墙围起来，用竹片制作的篱笆牢牢护住，种上了蔬菜、绿树、花草。

这些被我打扮漂亮了的小姑娘们，建议我在厂门口租店面，卖彩妆，顺便修眉和美甲，甚至还可以带学生做化妆。当时在我们那个小城里，还没有一家从事这些服务的店呢。

没想到，我这一“修”便名扬全厂。每到中午休息时间，我便被一群小姑娘围得里三层外三层，全是等我修眉的。没过多久，我的业务从免费修眉发展到免费美甲，后来免费业务拓展到化妆、整体造型。

从此，这里开始有了致意的目光，有了春意盎然秋色醉人的景观。

一块小小菜园，抹上了一个温馨的日子；

一片小小果园，染上了一个喜悦的季节；

一家小小庭院，过上了一段幸福的时光。

(三)

如今，漫步乡村，一股暖意慢慢流入心窝里，因为每一个村庄、每一个家园都有一段感人的故事……

与农夫交谈，听不到叹息哀怨的牢骚。挥不去曾经，那段时常被洪水冲毁家园的梦境，雨天出门鞋沾满泥土的记忆已经老去，父辈留守空心破房的牵挂已然消失，门前屋后曾经撂荒的土地再也找不回去沧桑的印记。

漫步走进乡村，今天的繁华盛世，在新时代的眼神中流进，美丽乡村在岁月的指缝里渐渐苏醒。来到农户家，喝一杯热茶，聊家常，一种幸福涌现在心头。一个地方民众要有自信，才能铸造出一个美好的未来。

现在，勤劳致富是强者，美化家园是智者。因为这里，美了一方山水，美了一村乡亲；因为这里，山也美水也美，村也美人也美。