



剧评

《人世间》里凸显的女性精神品质

周思

电视剧《人世间》大火了一把后，原著、编剧、导演、演员等都上了热搜，观众们笑着哭着，三代人有幸福也有不幸，里面的每一个女人都不可或缺，她们的精神品质在这部剧中大放异彩。

先说郑娟吧，她让我想起长篇小说《活着》，但郑娟活得更通透。郑娟是个苦命的女人，自小就被遗弃，还有贫困的养母、眼瞎的弟弟，之后遭遇了未婚就被强奸还成了“寡妇”，在流言蜚语中嫁给周秉昆，买房受骗、强奸犯来要孩子、儿子客死他乡、丈夫锒铛入狱……

一桩桩一件件，任何一个都足以压垮一个普通的女人。但这个女人永远在承受打击，然后用自己的坚强、善良去扛起生活的重担。读书不多的她，甚至一直在学习在进步。面对周秉昆的追求，她聪明勇敢，她知道周秉昆是可以托付终身的人。面对周秉昆的家人反对，她大义，面对周母成了植物人，她担当，每天带着盲人弟弟和年幼的儿子一起在周家服侍。周家永远是她在操持家务，周家的老人她赡养，周家的孩子她带大。她也自卑，觉得配不上周秉昆，所以很多年周秉昆单独参加发小的聚会。家里的事，她听周秉昆的。她还很勇敢，当周秉昆入狱后，她成长得独当一面，每年的聚会上了她的身影。她是个难得的好妻子，她的勤劳善良得到了周家所有人的认同。她是个好母亲，两个儿子都考上名牌大学，并且性格纯良。她能扛事，家里的一切变故都没能压垮她；她不惹事，属于典型的贤内助。但她也不怕事，当捣蛋的邻居喊周秉昆“劳改犯”时，她上前一记响亮的耳光对付，步伐沉稳、目光坚定。

她越活越勇敢，越活越坚强，越活越活出了自己。周蓉，被评为典型的智商高，情商低，凡事以自我为中心，剧中很多镜头都被观众的弹幕骂得半死。但她为何最终重新获得了爱情，女儿也成长得十分优秀呢？这些，首先和她的原生家庭有关。周蓉出生在一个工人家庭，父母恩爱，他们对于子女的教育非常良好。周蓉是家里唯一的女孩，任性刁蛮自我一点，但始终是在爱的滋润里长大。不管顺境逆境，她的善良不会改变，她为贵州山区的教育作出了巨大贡献。其次，周蓉在贵州那么艰苦的条件下还能努力学习，考上北大，当上副教授，她的课堂座无虚席，这些都是



有力的证明。一个努力上进有学识有经历的善良女人，经过历练和改变，散发出来的魅力是男人拒绝不了的，何况她一直都是蔡晓光心里的那道光。

乔春燕，天生一副热心肠，乐观开朗，敢爱敢恨。对周秉昆一往情深，即使遭到拒绝，知道周秉昆另有所爱后，也没有因爱生恨，还是一如既往地帮助周家，这是豁达。对郑娟，她不但排斥，还在郑娟遇到困难时及时伸手相助，这是热心。伙伴们都在底层艰难度日时，只有她“身居高位”，但她从来没有“脱离群众”，仍然和大家打成一片，这是不忘本。郑娟帮她请了律师，她出来第一时间给郑娟道歉。这是明是非。她帮于虹找工作，她护着和丈夫吵架的吴倩，这是仗义。生活是把双刃剑，剧中前半段给了光字片的发小们很多磨难，也赐予了他们乔春燕这样为朋友两肋插刀的女侠。

周母，醇厚善良深明大义，三个孩子，用冯化成的话来说就是，两个养心胃的，一个养口体的。在外人眼里，养心胃的都是父母的骄傲，但周母没有，她总是“老疙瘩老疙瘩”地唤着自己的小儿子，手心手背都是肉。失忆了也不曾忘记分别几年的丈夫，喊出那句“他爸”和握着丈夫的手，双双驾鹤西去的

两个镜头，赚足了观众的眼泪。周母就是爱的化身。

郝冬梅，妇产科主任，出生高干家庭，知书达理温柔端庄。为什么有人说《人世间》写尽了人世间的苦，就这样一个含着金钥匙出生的女子，同样命运坎坷。她没有公主病，上山下乡踏实肯干。周秉义为了她放弃升迁，她为了周秉义放弃工作。她有很多委屈，但选择了坚强。就像她自己说的，她是一个好妻子，好儿媳，好嫂子，可就是没有她自己。这是一个为爱忘我的伟大女人。

剧中还有位高权重的郝冬梅的母亲，开始以为她生性凉薄，后来通过她对周秉义的教导，对冯玥的接纳到临终对周秉昆的关照，发现她充满着睿智和大义。直接在观众心目中从青铜升为了王者。曲老太和马守常的日常生活简直不要太温馨，而且对年轻人能帮则帮，需要教育的时候就会敲响警钟，是不可多得的忘年交。

还有一直次被穷困压倒一次次站起来吴倩；一个内心涌着一股温柔的力量的女子于虹。面对穷和苦难，她们都和郑娟一样选择了坚强。这些女人的性格中都有美好和坚韧的一面，都有强大的精神品质。看她们，就是看到人生百态和我们自己的生活。

艺评

《天使合唱团》：天籁之音里的励志

张湘彦

2023年3月8日，株洲市纪念“三八”国际妇女节113周年专场音乐剧《天使合唱团》在神农大剧院举行，邀请三八红旗手、巾帼建功先进个人等全市各界女性代表等观看，向全市广大妇女致敬。该剧由株洲市戏剧传承中心、湖南南国新社与北京新绎戏剧艺术中心共同推出，讲述了交响乐团的一名青年指挥家因心脏病退出舞台，来到一所中学做音乐义工，希望打造一支优秀的少年合唱团来实现他的梦想。然而，他面对的却是一群处在青春叛逆期的问题少年，只有一名被人嘲笑为“垃圾宝贝”的女生加入合唱团。最终，音乐改变这群问题少年，这群孩子也通过音乐改变了这位青年指挥家。

没有问题的“问题少年”

与传统的励志故事不同的是，该剧中所有的歌声都是阳光明媚的色调。一开场，众学生以Cosplay装扮登场，高唱“我是霹雳闪电，拥有超级能量，我是神探柯南，拥有超超智商。我是浪漫王子，崇尚爱情至上”。这其实就从开幕即将该剧的基调定位在了“追求”的格调上。每一个学生的开场白，看似简单地诠释自己Cosplay的角色，却难掩自己对某一梦想的追求。因为追求，而不得，所以梦难圆；因为追求，而现实条件不允许，所以才总是表现出与现实之间的格格不入。

且听——“我不想活得太累，我就想为所欲为，现实社会的梦想没人理会，虚拟世界随心所欲……”

在最初众学生的合唱之中，其实也深刻地说明了现实社会中的这些孩子为何沉溺于宅文化、二次元文化的根源，也是他们为何总要表现得特立独行、总对社会现象不断吐槽的原因。

此外呢，这很容易在目标受众和他们的家长中产生共鸣，即当感觉到自己被忽视、漠视和无视，才会表现出看似颓唐，其实依然阳光的心态。

听！该剧反复出现的——“加入我的合唱！释放你的能量！”这句唱词，其实就奠定了基调，孩子们在音乐中找到自己存在感的圆梦之旅。

相较而言，类似题材最有名的，当属音乐喜剧电影《修女也疯狂》，但由于国情不同，电影之中嬉皮格调的糟糕唱诗班成员需要到暗灰色逐步走向阳光，这显然是中国的问题少年所不会出现的现象。同时，该剧亦不可能如音乐电影那般，用大量对白充斥来展现剧情，而需要将剧情冲突在短时间内集聚和爆发。

励志剧情背后的深意

女主兰小柯扮演的就是这么一个将冲突聚变成爆发的催化剂。虽然生活艰苦，但她用歌声宣示自己的主张：“我不能我不能被命运去击垮，别无选择我要撑起这个家！”左渐将作为剧中唯一的一个成年人，曾经很成功，但遭遇打击后却陷入迷茫，“在这帮孩子的眼里，我就是没用的垃圾！”他选择离开指挥岗位，到一所中学做音乐义工，其实与其说是再重新圆梦，倒不如说是陷入绝望后的自我放逐。

这其实就是该剧的核心冲突所在，被看成是有问题的“问题少年”们，他们其实因为心怀希望，而在自己的人生道路的寻路中出现了并发现了许多的问题。而看似更多识广的成年人呢？如左渐这般，因为他对于未来充满渴望，也就不再有疑惑和疑问。

真正迷茫的不是少年，扫荡左渐将内心

迷茫雾霾的却要依靠少年。《垃圾宝贝》这首兰小柯写的歌曲，成了药引子，也给了左渐将一个奋斗下去的希望，一个备受关注的青年指挥家应该拥有的希望。而这个希望，恰恰针对他之前从巅峰跌落下来，自嘲是“孩子眼中的垃圾”这一病症，给出了垃圾中也有宝贝的解药。

在该剧的结尾处，问题少年不再有问题，聚在一起自发地歌唱，歌声唱给了左渐将听，成了治好疾病的特效药；歌声唱给了更多人听，一路唱到全国中学生合唱比赛决赛。可孩子们最终却放弃比赛，陪在马上就要进行心脏搭桥手术左渐将身边。这样的剧情看似简单，却也蕴藏深意。以往的励志故事，往往最终是手举奖杯来到病床前，而这一次，有了另一个关键词——放弃。

问题少年知道了自己的方向，尽管前路依然会有许多问题，但正如他们所说：“虽然梦想依旧遥远，但是我的心里有了音乐。”比赛和桂冠可以放弃，但充满阳光的内心里，其实早就已经摘取了桂冠。

学会放弃，恰恰是少年成长和走向成熟的一个门槛。而同时，这也让左渐将明白了同样的道理，一个关于放弃与成功的辩证，一个纠结于他内心的死结，在被推入手术室的那一刻，他对孩子们说：“不是我改变了你，是你，是你们，还有你们的音乐，你们对成功的理解，改变了我。”

这个以改变“问题少年”为卖点的音乐剧，想要告诉每一个观众却是另一层深意，一段能够让观众离场后，不断对照自身来进行反思的“潜台词”。只有这样的励志故事，才能真正不流于形式，才能经过不断打磨提高在中国原创音乐舞台上立得住、留得下、传得开。

影评

看电影 《阿凡达·水之道》

阿火

那段时间，从我们知道《阿凡达·水之道》即将电影院上映的时候，它就成为了最期待的一部影片。这些年，几乎每个人都在等待第二部《阿凡达》的面世。我是在上映后的第3天去看的，在看之前我已经向往了很久，也很好奇究竟是部怎样的影片。毕竟，卡梅隆的大片谁没见过啊，这是多有水准的导演啊，他一出手，绝对能大饱眼福。观影之前去看了些外媒评论，一律的赞美与好评，让人无比兴奋，期待值爆棚。

《阿凡达·水之道》(以下称为《阿凡达2》)上映的前几天几乎场场爆满，我选择的还是夜晚人数较少的时间段，就算这样，巨幕厅也已经坐得差不多了。

这是一部很长的电影，片长三个多小时，观看时候的感受还是不错的，虽然听说有人在座位上睡着了，我也认为可能是一位刚刚“阳痿”的人还有些体力上不足，容易犯困。但有一说一，剧情确实比较简单，主题单一，内涵也挖掘得不够深刻，大家一致认同的是画面的精美与恢弘，但跟一般的商业片比起来并不是那么热血刺激，毕竟不是《007》和《速度与激情》那种充满刺激与挑战的电影，特效非常惊艳，在这方面对别的商业片是降维打击。我个人感觉，总觉得哪儿差点什么，并没有预想中的那么好。电影的主题、内容、故事性都没给我太多惊喜，仍然是比较老套和不出意外的亲情守护主题，情节非常寻常，甚至呈现得有些扁平，相比第一部，并没有多大的探索和进步。我们这些被《泰坦尼克号》和《阿凡达1》养大了胃口的卡梅隆铁粉，也是很挑剔的，已经不能够满足于仅仅有极美特效和恢宏视觉享受了。

卡梅隆毋庸置疑是当今世界顶级的电影技术狂魔，他是一个完美的追求者，画面的美几乎达到了一种令人惊叹的程度，这是他带给影迷的奇迹。片中的海底世界就像一个梦，满足了所有人对海底世界的幻想。3D世界中的水下世界赋予了无与伦比的视觉享受，但是从某种程度上讲，卡梅隆仍然是保守的，他没有从一个梦中塑造更深刻奇幻的水中世界。有人说，他毕竟也老了，不要苛求他像那些年轻的有着先锋思想独特创意的导演那样，给我们一种很新的构思，也不苛求他在这么恢弘瑰丽的大手笔画面制作之余，还有同样恢弘的史诗级内核，这很难兼顾。他能坚持讲好爱与家庭的故事，将这个主题发挥到安全稳定的程度就很不错了。

也许我们仍然是比较苛刻的，总希望在这样煌煌的电影外表下还有伟大的剧本内容，我们说他的抒情是普遍的，思维逻辑是平淡无奇的，我们认为守护家园，守护家人，也可以拍得很好，但《阿凡达2》在故事的起承转折上，还是可以拍得很好，甚至，很多网友在其中找出几点情节上的漏洞，或者说不够严谨的地方。这在超高的技术水平下，显得有些力不从心。我问过几位朋友，相比同样视觉效果惊人的《指环王》，《阿凡达》怎么样呢？他们其中有人说，远远比不上《指环王》，我个人也认为《指环王》是无与伦比是史诗电影，它有着伟大的灵魂和诗意的内核，它是大气磅礴荡气回肠的。《阿凡达》的美精巧很多，但它在另一个维度上给我们开创了唯一的“阿凡达”宇宙，放在一众其他的电影面前，它仍然是毫不逊色的。只不过达不到我们对于卡梅隆和他以往优秀历史的期待。

我个人觉得，卡梅隆最伟大的作品仍然是《泰坦尼克号》，《泰坦尼克号》的特效制作也许不如《阿凡达》，但是主题、内涵、人物、思想程度、情感共鸣都是顶级的，远超《阿凡达》。我想《泰坦尼克号》这部电影不管过去多少年，都是我生命当中最重要的爱情片，这是难以超越的，无论技术达到何种巅峰，都没有办法碾压来自精神内核的差距。所以说，伟大的爱情具有永恒的力量，这就是人类情感的力量、记忆的力量、心灵的力量，这是电影软实力上的无敌体现。

卡梅隆虽然一直在超越，但也一直很传统，甚至很抒情。几十年过去，他仍然在讲爱、讲感情、讲情义和守护，他传承了他的电影艺术当中对爱的诠释，只不过在《阿凡达·水之道》当中，所呈现的对“水”和“道”的诠释，仍然让人感动，他试图让我们看到水的温柔和力量，看到水的伟大和包容，在水下的世界里，为我们开辟了一个别样的丰富的世界，人们在那里也能平静地生活，也需要爱与和平。至于对爱的诠释，略显朴素和普通，但并不影响他继续探索新世界，也不影响我们在观影中重新认识这个世界，因而，我们仍然要感谢他为我们创造了这部电影。尤其对于向往海底世界和大海生活的人来说，这么震撼的视觉体验不得不说不是一种满足。



03

株洲日报

文艺

YI WEN



责任编辑 罗玉珍

2023年3月20日 星期一

美术编辑 黄洞庭 实训编辑 邱鹏 校对 杨卓

书评

那段岁月里的每一个夜晚，都被一轮猩红的月亮照着，照着所有那一刻还活着的人，也照着那一刻所有死去人的坟。

今年读的第一本历史书，断断续续读了快一个月。

关于魏晋南北朝时期，我还停留在黄河老师向我们口若悬河讲玄学，讲竹林七贤遗世独立、风仙道骨。对，就是那个能整本背诵《文心雕龙》的老师。停留在许总老师讲《世说新语》，讲那些看似貌比潘安俊俏如仙女们围堵堵截送菜送花的“花边新闻”。

对魏孝文帝的认知，是那个统一北方、迁都、不断革新的开明帝王。我浅薄地以为，那是个美好的时期。此书刷新了我对这个朝代的认知，很多细节，是比《甄嬛传》还狗血的真实版宫廷剧。当帝王家的人有弱小时，比如爱上歌妓的王爷，这份痴情，既是铠甲也是软肋。他因此得罪一个家世背景庞大的正牌妻子，也逼得他自封为王，最终双双殒命。

很多做法，又验证了最是帝王无情，帝王家从来没有温情脉脉。于贵母死、臣子“一入天堂，一入地狱”一朝天子一朝臣。天堂与地狱，仅在一念之间。在巨大的制度面前，每个人都会卷入这个机制中，无一幸免。读到某些权倾一时的太后、权臣死亡的场景，是真实版的“天黑请闭眼，杀手请出来杀人”游戏，莫名觉得荒诞，也觉得后背一阵发凉。

漫长的人类社会，真的随着物理意义上的数字增长，更文明了吗？那些人性幽暗的算计、猜忌和冷血，似乎是刻在人类身上的DNA，从未减损半分。人到底如何活才有意义？到底是时间的长度还是宽度？北魏时的帝王多30来岁殒命，王钟儿却活了86岁，见证了n个时代。他们之间，谁的一生更有意义？我得出不了结论。那些墓碑，至少证明他们来过。

只有看史书时，才能把自己从当下的烦恼中抽身出来，才能站在一个更高的维度去思考问题，知道如何洒脱地应对当下的烦恼。

读《漫长的余生》：一个北魏宫女和她的时代有感 旷昆红