



# 蓝焰突击

总编剧：李刚 刘卫兵 总导演：林柯 导演：张珂  
领衔主演：任嘉伦 陈小纭 李健 李沁 李岷城 李至安 李思博 李亭哲 李洪涛 李强 李洪涛 李强

剧评

## 青春 在火焰蓝中闪光

### ——观电视剧《蓝焰突击》有感

朱延嵩

“或许这是一场最为漫长的冬季，只有爱才可以将黑暗隔离，经历过尘埃风雨迎来更美樱花季”。电视剧《蓝焰突击》的主题歌《在阳光下等你》的歌词，使听者如身临其境，通过歌声就能感受到消防战士火热跳动的青春之心。

近日播出的电视剧《蓝焰突击》，生动展现了消防队伍转制后的新面貌。该剧将场面、动作、视听渲染发挥到了极致，剧中救援情节涉及火灾现场、火点设计等细节支撑，整个拍摄期间所有位置的测量统计都一一确认，演员都提前进行专业化训练，所呈现出的表演状态也接近真实的消防救援水平，展示了当代消防队伍不惧艰险、迎难而上的英勇气概。

剧中的男主角李溪成（任嘉伦饰）本是个桀骜不驯的小野马，因为过硬的身手和见义勇为的精神，被破格招入消防队伍。在队伍中，他从最初的拥有“英雄光环”意识，凭借天生的正义感和同情心行事，到一步步学会遵守纪律、团队协作，逐渐运用专业知识和冷静缜密头脑解决问题，从容应对复杂情况，最终获得各方认可。李溪成说：“我的一个站长为此奋斗了一生，我的另一个站长落了一身的伤病，我的一个好队友把自己永远交给了网民，我的另一个好队友选择远离家乡，远守孤岛。”是的，就是身边的这些人，让他懂得了消

防的意义和价值，从青涩到成熟的成长之路，令角色显得可亲可爱。

《蓝焰突击》一剧有多个消防战士为解救百姓于危难之中而出生入死的画面，每一次他们和时间赛跑、和死神较量，都是催泪的引线。原先只在媒体的新闻报道中一带而过的字眼，在视觉的冲击力下让人印象深刻。通过这部剧，让观众知道，消防并不单单只是救火。就拿剧中的压轴火灾救援来说，安定消防站站长叶启恒就因为抢救一个废墟中的孩子而遭遇余震，永远地离开了他的战友，让电视机前的观众瞬间泪目。《蓝焰突击》的成功在于它没有把所有光环投射在一人之上，我们叫得出更多角色的名字，记得住每一张他们阳光下满是汗水的脸。该剧通过消防员的无畏身影、英雄群像和动人事迹，给观众带来感动，也有助于提高公众的消防安全意识。

《蓝焰突击》是讲述消防员成长的故事，经历过生死离别，他的青春增添了厚重和成熟，有了一份沉甸甸的责任。加入消防，让李溪成的青春变成了蓝色，像蓝色火焰一样激情燃烧；这蓝的青春短暂美好，但他想把它奉献给所有需要的人。消防战士身上的火焰蓝，伴随他们的青春飞扬，燃烧他们唯一的信仰。他们的青春在火焰蓝中更加明亮，他们为之自豪并笃行向前。

戏评

## 炎陵花鼓戏《送礼》火了

高世瑾

近日，由炎陵县炎帝文化保护传承中心（炎陵县花鼓戏保护传承中心）创作演出的现代花鼓小戏《送礼》，线上线下引起社会强烈反响。该剧以美丽乡村为背景，突出新农村在新时代中的发展主题，是一出讴歌时代、赞美当代农民勤劳、善良的好戏。

剧中的桃子（罗晓玲饰演）和大军（刘永华饰演）是对淳朴善良的夫妻，通过种植黄桃得以发家致富。特别是乡村振兴以来，他家更是如鱼得水，步入小康。富裕后的桃子和大军为感恩过去是扶贫主任，现在是振兴局长的帮扶，约好与村民一起给局长送点礼，以表谢意。不料夫妻二人因礼物多少产生分歧，大军觉得“人不为亲脚步亲”局长在乎的不是礼物多少，而是情意，送一篮鲜嫩的黄桃就可以了。桃子则认为送礼不能小气要大方……好在“半嘴藏感恩，生气见真情。”二人塑造的农民夫妻形象鲜活，饱满，不做作，以真实情感感染着观众的内心世界。

《送礼》的选材看似简单却是独特的，通过平凡家庭的小故事，折射出了农民富裕后的感恩情怀，剧中的满嫂子（李兰艳饰演）、豆芽菜（凌其锋饰演）、南瓜嫂（邱学葵饰演）、铁秤砣（廖军饰演）等都是典型的农民代表。满嫂子通过养鸡成了方圆十里无人不晓的鸡司令，铁秤砣靠搞原生态腊制品加工发了财，这些人物成了远近闻名的养羊专业户，豆芽菜成了远近闻名的养羊专业户，这些人物出现了，描绘出了乡村振兴先进农民的典型形象，展现出了当代农民重情尚义的高贵品质。当豆芽菜用树叶吹响大家耳熟能详的经典歌曲《没有共产党

没有新中国》时，现场掌声雷动，强烈的演出效果使故事与人物都得到了升华。

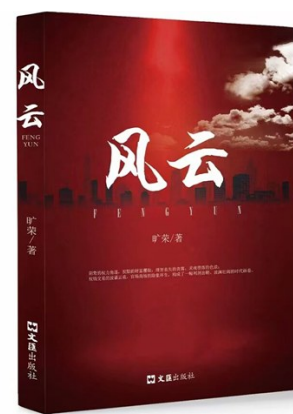
艺术来源于生活而高于生活，是人类似精神反应的一种特殊形式。特别是写农村题材，不仅要故事感人，细节感人，演员在完成再度创作时更需用心，用情，这样才能感动观众，抓住观众，否则给观众带来的感觉会是无聊呻吟。《送礼》融戏、乐、舞于一体，使戏曲歌舞化、歌舞戏曲化，故事架构新颖，演员表演细腻，演员也要把自己当主演一样认真地完成和创造属于自己的角色。加上音乐简约而富有地方特色，既热闹又深情，为该剧起承转合起到了很好的作用，使观众获得了有戏可看，有曲可听，轻松愉快的艺术享受。

乡村振兴是一项光荣的事业，需要无数党员干部在乡村振兴的路上任劳任怨的付出。在剧中观众看到了新时代共产党人“不忘初心，牢记使命”的精神。《送礼》除了有以小见大的思想深度，有使观众乐得健康、乐得舒暢、乐得自然的情节编排。所表达的核心思想，不是编剧、导演硬想强加进去的，而是从题材中开掘出来的。主题贯穿在剧情的矛盾冲突之中，体现在人物的思想性格之中。剧中的农民，包括振兴局长在内，都是平凡之人，编剧、导演立足于平凡，将奇特寓于平凡之中，切切实实地表现了人物的平常之态，平常之心，平常之情。振兴局长作为当年的扶贫主任，亲民、爱民、为民，尽管身份改了，环境变了，地位变了，但她始终其志不改，其情更深，心里始终装着百姓，在她身上生动地体现了共产党人党性的高尚和人性的光辉。

## 厚重，生动，幽默，辛辣

### ——读长篇小说《风云》有感

张冬娇



不得不说《风云》这部小说很精彩。

作者旷荣系我县人，与我的家乡茶陵接壤，基于同乡的缘故，我是带着好奇的心态去阅读这部小说的。然而令我惊奇的是，这部长达三十多万字的作品内容宏阔，涵盖了政界、商界、文艺界，甚至法律界各个领域，而且不论在哪个领域，作者都能驾轻就熟，信手拈来，干货满满，读来毫无生涩之感。可以说，作品全方位、深刻、鲜活地再现了改革开放转型时期出现的社会变革和人们的生存状态，是一部近三十年的社会发展史。如果不具备丰富的生活阅历和深刻的思想内涵，是很难驾驭这部鸿篇巨制的。

或许是时势造英雄吧，在改革发展的大潮中，围绕着市委书记曾峰所倡导的“曾式发展方略”，涌现了像曾峰、关锐、龙之、廖勇、方宾等一个个叱咤风云的人物。作者在塑造人物上，善于捕捉细节、运用人物对话和环境烘托等手段，对每个人物的性格特点、生活道路、生存状态、内心痛苦地挣扎以及他们所遵循的游戏规则做了镜子般的映照。

曾峰是一位想干事能干事的领导干部，他特立独行，行事果敢，被人们称为“政治狂人”。他也一度掣肘于“本土权力圈”，裹挟在各种人情关系之中，最终通过抓住反腐机遇，瓦解本土权力圈，成功实施他的发展方略。但他也因急于追求政绩，着力推行“负债建设”理念，让过往殷实的财政，从此告罄盈余门、陷入不堪重负的尴尬境地而饱经非议，并受到党内严重警告和行政记大过处分。

关锐是一位天赋聪颖的油漆工，因出色的技艺而成为当年罕见的百万富翁。后来弃艺从商，与朋友一起创立东江远泰矿业公司，他沉着敏锐与勤于打拼的精神，深得曾峰的欣赏，在政府招商引资中阴差阳错而成为干法水泥“天字一号”投资方，从此开始了与金菱集团主席廖勇你死我活的股权争夺大战，最终双双入狱，令人扼腕叹息。有趣的是，方锐出狱后又重启了新的生活。

此外，还有因对当地建设多有贡献而飘飘然的龙之，痴情而孤高自傲的宋强，张场高调的方宾，政商通吃的肖明等……一个人物你方唱罢我登台，演尽人性的多面与复杂。

这部作品敢于说真话，敢于揭露不为人知的内幕，客观公正地反映现实，甚至触及了背后高层“保护伞”的问题。相比那些精致玲珑如宝镜般看上去很美实则一击即碎的小说，这部小说更具备拿起石头与现实硬碰的勇气和力度。在这里，政客的权力争斗，政商的相互勾结，商人之间的尔虞我诈，善与恶的较量，情与理的抉择，良知与欲望的挣扎……精彩纷呈，险象环生，让人欲罢不能。尽管在这个过程中，正义的一方也付出了惨重的代价，但最终邪不胜正，正义回归。

在每件大事之后，作者还匠心独运地设计了两个人物，一个是资深自由媒体人赵德峰，一个是人大代表谢蒙，两人适时地高度地对整个事件进行点评和归纳总结。他们的观点新颖深刻，一言中的，给人以智慧和启发。我认为一部好的作品，反映的主题应该是耐人寻味和引人深思的，胜过千言万语的说教。

值得一提的是，小说语言朴实自然，情感饱满，把官方语言、官场套话、本土方言俚语、民谚俗语、顺口溜等娴熟地融为一体，诸如“隔桌子抢肉吃”“从水里说到水里，从土里说到水里”“一口吃出个胖子来”“有地方打稻谷，就有地方放稻秆”……厚重，生动，幽默，辛辣，读来让人忍俊不禁。用这种接地气的语言描述世俗的官场商场可谓相得益彰，既把真实的官场商界进行了淋漓尽致地展示，又充分体现出独有的地域方言特色。

本地文艺

## 聚焦时代风云变幻 揭示历史发展脉络 我市作家旷荣长篇小说 《风云》近日出版

郭亮

近日，本土作家旷荣创作的长篇小说《风云》由文汇出版社正式出版，并亮相第35届北京图书订货会，取得不俗的销售业绩。

旷荣系我市作家协会会员，上世纪60年代出生于攸县，经工农商学兵全职业历练，以其独特视角感悟人生，并形诸笔端，在国内数十家报刊、杂志、网站发表有百万字的新闻报道、纪实散文、中短篇小说等作品，现专门从事小说创作。《风云》系其出版的首部长篇小说。

长篇小说《风云》虚构了一个名为宾州的县级市，讲述其三十年的兴衰发展史，塑造了一批改革、创业、奋斗、担当者的形象。小说以发展产业经济为主线，涉及治市政理、圈子文化、招商引资、高利放贷、打黑除恶等诸多领域，尤其对“资本经济”“政绩观”“负债建设”等当下热点作了深度剖析，对社会生态进行了全方位的扫描勾勒，构成一幅利创出鞘、波澜壮阔的反腐倡廉的时代画卷。

小说人物形象性格鲜明，情趣迥异；故事情节跌宕起伏，生活细节灵动感人；语言犀利辛辣，引人入胜，具有强磁的吸引力和可读性，论者称其为“一部具有强烈时代感的现实主义力作”。

好书推荐

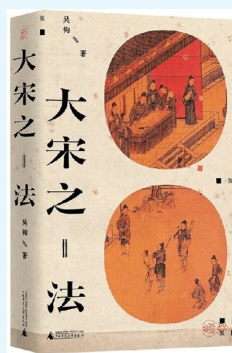
## 《大宋之法》

作者：吴钩  
出版社：广西师范大学出版社

出版年：2022-10

内容简介：

历史作家吴钩通过撰写一系列宋朝司法笔记，从法理、制度、刑事、民事四个方面入手，全面细致地介绍宋代中国在法律文明上取得的成就。本书通过援引大量宋人记录的法律案件，并与宋明法典相互印证，真实还原了宋代司法制度及其实践。同时也是“以宋朝为方法”，从中国历史深处打捞已有的优良传统，讲好我们自己的“国王与磨坊”故事。这不是为了证明“祖上曾经阔过”，而是希望通过一遍遍地整理、编撰、讲述、阐释，将故事内化为连绵不断的文明传统，成为司法制度良性演进的内在动力。



株洲日报

# 文艺

YI WEN



责任编辑：罗玉珍  
2023年3月14日 星期二  
美术编辑：左骏  
校对：谭智方

## 《圆圈正义》

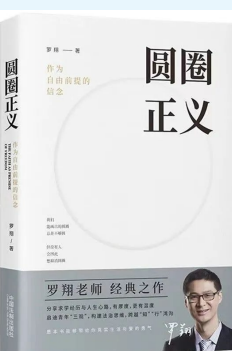
作为自由前提的信念

作者：罗翔  
出版社：中国法制出版社

出版年：2019-8

内容简介：

《圆圈正义》一书共收录作者的49篇随笔文章，分为“圆圈正义”“何谓榜样”“道德谴责的打开方式”“身负权力各自珍重”“法律人的理智和多数人的情感”“生命的尊严”“心怀永恒 活在当下”七大部分，作者在本书中运用特有的坦诚、自省而尖锐的笔调，探讨了法律、正义、道德、权力的理念与现实、分析了如张扣扣案、莫某纵火案等社会热点案件，分享了自身求学经验和对人生的思考，本书不仅启蒙读者法律意识和法治观念，更在于帮助读者理解法律背后更深层次的价值基础。



## 《穿越亚欧》

作者：蒲实  
出版社：生活·读书·新知三联书店

出版年：2022-12

内容简介：

这是一本从2010年至2020年穿越亚欧大陆的旅行随笔。作者探访了封闭、传统文化发达的中亚城市阿拉木图、阿斯塔纳、撒马尔罕、布哈拉、德黑兰、库姆，也与背负沉重历史包袱的柏林人展开了深度对话，在神秘浮华之城卡萨布兰卡、拉巴特听一段人生故事，获得另一种人生启示。新与旧、历史与现实、记者的观察与当地人的讲述，复调叙述贯穿始终，有别于寻常的旅行记事。



## 今年，神农大剧院150多场演出 等你来观看

株洲日报社（全媒体记者/温琳）大型民族舞剧《红楼梦》、经典话剧《白鹿原》、保利城市岛屿音乐季之崔健巡演：开心麻花经典舞台剧《夏洛特烦恼》……2023年，神农大剧院将推出超过150场高雅文艺演出。

150场高雅文艺演出当中，超过60场为神农大剧院自营演出，今年将引进更多受市民喜爱的舞剧、话剧、音乐剧，其中不乏知名剧目名角。崔健、额尔古纳乐队、果味VC、女子十二乐坊等著名音乐人和团体，给市民带来丰富多彩的音乐体验；中国杂技团、开心麻花、北京人艺等名团，给市民带来不一样的艺术感受；民族舞剧《红楼梦》、话剧《雷雨》、话剧《白鹿原》、音乐剧《速记员》等名剧，带市民感受经典的魅力。

2023年，神农大剧院还将推出更多的公益活动，如“不忘初心·艺心为民”系列公益活动、“高雅艺术进校园”活动、大师班讲座、“市民开放日百姓大舞台”“八喜·打开艺术之门”系列演出，不仅让更多市民走进神农大剧院，也让高雅艺术走出神农大剧院。

重点演出

●舞台剧《夏洛特烦恼》

《夏洛特烦恼》是开心麻花2012年首度推出的话剧，电影版《夏洛特烦恼》票房破14亿，口碑爆棚，舞台版更是被百万话剧观众奉为经典。作为第一部被搬上大荧幕并创下惊人票房的麻花作品，《夏洛特烦恼》拥有独特的魅力，故事围绕“爱与梦想”的主题，以人们熟知的大事件作为推进剧情的脉络，按照“不以常理出牌”的形式编入剧中，也在幽默爆笑中提醒观众珍惜当下的生活、身边的人，笑中带泪。

●民族舞剧《红楼梦》

民族舞剧《红楼梦》由江苏大剧院出品，南京民族乐团联合出品，黎明工作室联合制作，黎明、李超两位青年舞蹈艺术家、青年导演共同执导。舞剧《红楼梦》以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情为主，这些正值青春、风华正茂的年轻舞者，在尊

重原著的同时，用年轻且富有想象力的创新编排，为该剧注入了独特的现代意义，再造了“大观园”中青春王国的奇迹，带领观众以别样方式再品“红楼”。

●大型当代杂技舞剧《化·蝶》

由广州市杂技艺术剧院创作演出的当代杂技剧《化·蝶》，融入了32项中国传统杂技，以梁祝为故事主线，以化蝶的意象作为爱情的象征，把破茧化蝶的过程与梁祝生死爱恋的过程结合，表现一个生命从孕育、孵化、抗争到破茧而出、自由飞翔的过程。除了杂技之外，这部剧还运用了舞蹈、哑剧、肢体剧、戏曲、默剧等多种艺术形式来表现不同的场面与意象，带给观众全新的、独具特色的艺术享受，用多元艺术语言讲述中国故事。

●陕西人艺话剧《白鹿原》

此剧是陕西人艺打造的“茅奖三部曲”之一，该剧在舞美设计融入时代、地域、风情、民俗诸多元素，浸透着传统文化精髓。不管是高耸逼人的牌楼，还是威严肃穆的祠堂，精致细腻，一鳞一爪都在诉说历史的沧桑与厚重。全剧情节繁多，剧情跌宕起伏，导演紧紧把握生命的痛楚与叹息，在导演语汇中处处体现着真实的人性、残酷的命运以及悲悯的情怀，精心设计了很多意料之外的鲜活表达给观众身临其境的戏剧体验。“舞台上根本没有演员，舞台上就是一群白鹿原的农民。”这是观众对于陕西人艺《白鹿原》演员的评价，“看完根本记不住演员，因为他们就是小说中的那个人物！”

●杂技剧《呼叫4921》

《呼叫4921》是北京演艺集团和中国杂技团重点创作的精品剧目，也承载着首都文艺工作者对人民警察的深情礼赞。该剧以公安英雄事迹为故事原型，将杂技艺术融入剧情设计和人物塑造，讲述父子两代警察先后殉职的感人故事。该剧把杂技与剧情有机融合，巧妙使用了地圈、杆技、抖空竹、顶碗、绸吊等技术巧演绎动作，营造故事氛围，真正做到了用杂技讲故事。