



# 蓝焰突击

总编剧：李刚 刘卫兵 总导演：林柯 导演：张珂  
领衔主演：任嘉伦 陈小纭

剧评

## 青春在火焰蓝中闪光

### ——观电视剧《蓝焰突击》有感

朱延嵩

“或许这是一场最为漫长的冬季，只有爱才可以将黑暗隔离，经历过尘埃风雨迎来更美樱花季”，电视剧《蓝焰突击》的主题歌《在阳光下等你》的歌词，使听者如身临其境，通过歌声就能感受到消防战士火热跳动的青春之心。

近日播出的电视剧《蓝焰突击》，生动展现了消防队伍转制后的新面貌。该剧将场面、动作、视听渲染发挥到了极致，剧中救援情节涉及火灾现场、火点设计等细节支撑，整个拍摄期间所有位置的测量统计都一一确认，演员都提前进行专业化训练，所呈现出的表演状态也接近真实的消防救援水平，展示了当代消防队伍不惧艰险、迎难而上的英勇气概。

剧中的男主角李溪成（任嘉伦饰）本是个桀骜不驯的小野马，因为过硬的身手和见义勇为的精神，被破格招入消防队伍。在队伍中，他从最初的拥有“英雄光环”意识，凭借天生的正义感和同情心行事，到一步步学会遵守纪律、团队协作，逐渐运用专业知识和冷静缜密头脑解决问题，从容应对复杂情况，最终获得各方认可。李溪成说：“我的一个站长为此奋斗了一生，我的另一个站长落了一身的伤病，我的一个好队友把自己永远交给了网民，我的另一个好队友选择远离家乡，远守孤岛。”是的，就是身边的这些人，让他懂得了消

防的意义和价值，从青涩到成熟的成长之路，令角色显得可亲可爱。

《蓝焰突击》一剧有多个消防战士为解救百姓于危难之中而出生入死的画面，每一次他们和时间赛跑、和死神较量，都是催泪的引线。原先只在媒体的新闻报道中一带而过的字眼，在视觉的冲击力下让人印象深刻。通过这部剧，让观众知道，消防并不单只是救火。就拿剧中的压轴救援来说，安定消防站站长叶启恒就因为抢救一个废墟中的孩子而遭遇余震，永远地离开了他的战友，让电视机前的观众瞬间泪目。《蓝焰突击》的成功在于它没有把所有光环投射在一人之上，我们叫得出更多角色的名字，记得住每一张他们阳光下满是汗水的脸。该剧通过消防员的无畏身影、英雄群像和动人事迹，给观众带来感动，也有助于提高公众的消防安全意识。

《蓝焰突击》是讲述消防员成长的故事，经历过生死离别，他的青春增添了厚重和成熟，有了一份沉甸甸的责任。加入消防，让李溪成的青春变成了蓝色，像蓝色火焰一样激情燃烧；这蓝的青春短暂美好，但他想把它奉献给所有需要的人。消防战士身上的火焰蓝，伴随他们的青春飞扬，燃烧他们唯一的信仰。他们的青春在火焰蓝中更加明亮，他们为之自豪并笃行向前。

戏评

## 炎陵花鼓戏《送礼》火了

高世瑾

近日，由炎陵县炎帝文化保护传承中心（炎陵县花鼓戏保护传承中心）创作演出的现代花鼓小戏《送礼》，线上线下引起社会强烈反响。该剧以美丽乡村为背景，突出新农村在新时代中的发展主题，是一出讴歌时代、赞美当代农民勤劳、善良的好戏。

剧中的桃子（罗晓玲饰演）和大军（刘永华饰演）是对淳朴善良的夫妻，通过种植黄桃得以发家致富。特别是乡村振兴以来，他家更是如鱼得水，步入小康。富裕后的桃子和大军为感恩过去是扶贫主任，现在是振兴局长的帮扶，约好与村民一起给局长送点礼，以表谢意。不料夫妻二人因礼物多少产生分歧，大军觉得“人不为亲脚步亲”局长在乎的不是礼物多少，而是情意，送一篮鲜嫩的黄桃就可以了。桃子则认为送礼不能小气要大方……好在“半嘴藏感恩，生气见真情。”二人塑造的农民夫妻形象鲜活，饱满，不做作，以真情实感感染着观众的内心世界。

《送礼》的选材看似简单却是独特的，通过平凡家庭的小故事，折射出了农民富裕后的感恩情怀，剧中的满嫂子（李兰艳饰演）、豆芽菜（凌其锋饰演）、南瓜嫂（邱学葵饰演）、铁秤砣（廖军饰演）等都是典型的农民代表。满嫂子通过养鸡成了方圆十里无人不晓的鸡司令，铁秤砣靠搞原生态腊制品加工发了财，这些人物成了远近闻名的养羊专业户，豆芽菜成了远近闻名的养羊专业户，这些人物出现了，描绘出了乡村振兴先进农民的典型形象，展现出了当代农民重情尚义的高贵品质。当豆芽菜用树叶吹响大家耳熟能详的经典歌曲《没有共产党

没有新中国》时，现场掌声雷动，强烈的演出效果使故事与人物都得到了升华。

艺术来源于生活而高于生活，是人类精神反应的一种特殊形式。特别是写农村题材，不仅要故事感人，细节感人，演员在完成再度创作时更需用心，用情，这样才能感动观众，抓住观众，否则给观众带来的感觉会是无聊呻吟。《送礼》融戏、乐、舞于一体，使戏曲歌舞化、歌舞戏曲化，故事架构新颖，演员表演细腻，不仅主要演员把人物演活了，就是群众演员也把自己当主演一样认真地完成和创造属于自己的角色。加上音乐简约而富有地方特色，既热闹又深情，为该剧起承转合起到了很好的作用，使观众获得了有戏可看，有曲可听，轻松愉快的艺术享受。

乡村振兴是一项光荣的事业，需要无数党员干部在乡村振兴的路上任劳任怨的付出。在剧中观众看到了新时代共产党人“不忘初心，牢记使命”的精神。《送礼》除有以小见大的思想深度，有使观众乐得健康、乐得舒暢、乐得自然的情节编排。所表达的核心思想，不是编剧，导演硬想强加进去的，而是从题材中开掘出来的。主题贯穿在剧情的矛盾冲突之中，体现在人物的思想性格之中。剧中的农民，包括振兴局长在内，都是平凡之人，编剧、导演立足于平凡，将奇特寓于平凡之中，切切实实地表现了人物的平常之态，平常之心，平常之情。振兴局长作为当年的扶贫主任，亲民、爱民、为民，尽管身份改了，环境变了，地位变了，但她始终其志不改，其情更深，心里始终装着百姓，在她身上生动地体现了共产党人党性的高尚和人性的光辉。

## 厚重，生动，幽默，辛辣

### ——读长篇小说《风云》有感

张冬娇



不得不说《风云》这部小说很精彩。

作者旷荣系我县人，与我的家乡茶陵搭界，基于同乡的缘故，我是带着好奇的心态去阅读这部小说的。然而令我惊奇的是，这部长达三十多万字的作品内容宏阔，涵盖了政界、商界、文艺界，甚至法律界各个领域，而且不论在哪个领域，作者都能驾轻就熟，信手拈来，干货满满，读来毫无生涩之感。可以说，作品全方位、深刻、鲜活地再现了改革开放转型时期出现的社会变革和人们的生存状态，是一部近三十年的社会发展史。如果不具备丰富的生活阅历和深刻的思想内涵，是很难驾驭这部鸿篇巨制的。

或许是时势造英雄吧，在改革发展的浪潮中，围绕着市委书记曾峰所倡导的“曾式发展方略”，涌现了像曾峰、关锐、龙之、廖勇、方宾等一个个叱咤风云的人物。作者在塑造人物上，善于捕捉细节、运用人物对话和环境烘托等手段，对每个人物的性格特点、生活道路、生存状态、内心痛苦地挣扎以及他们遵循的游戏规则做了镜子般的映照。

曾峰是一位想干事能干事的领导干部，他特立独行，行事果敢，被人们称为“政治狂人”。他也一度掣肘于“本土权力圈”，裹挟在各种人情关系之中，最终通过抓住反腐机遇，瓦解本土权力圈，成功实施他的发展方略。但他也因急于追求政绩，着力推行“负债建设”理念，让过往殷实的财政，从此告罄盈余、陷入不堪重负的尴尬境地而饱经非议，并受到党内严重警告和行政记大过处分。

关锐是一位天赋聪颖的油漆工，因出色的技艺而成为当年罕见的百万富翁。后来弃艺从商，与朋友一起创立东江远泰矿业公司，他沉着敏锐与勤于打拼的精神，深得曾峰的欣赏，在政府招商引资中阴差阳错而成为干法水泥“天字一号”投资方，从此开始了与金菱集团主席廖勇你死我活的股权争夺大战，最终双双入狱，令人扼腕叹息。有趣的是，方锐出狱后又重启了新的生活。

此外，还有因对当地建设多有贡献而飘飘然的龙之，痴情而孤高自傲的宋强，张场高调的方宾，政商通吃的肖明等……一个个你方唱罢我登台，演尽人性的多面与复杂。

这部作品敢于说真话，敢于揭露不为人知的内幕，客观公正地反映现实，甚至触及了背后高层“保护伞”的问题。相比那些精雕细琢如宝盒般看上去很美实则一击即碎的小说，这部小说更具备拿起石头与现实硬碰的勇气和力度。在这里，政客的权力争斗，政商的相互勾结，商人之间的尔虞我诈，善与恶的较量，情与理的抉择，良知与欲望的挣扎……精彩纷呈，险象环生，让人欲罢不能。尽管在这个过程中，正义的一方也付出了惨重的代价，但最终邪恶退场，正义回归。

在每件大事之后，作者还匠心独运地设计了两个人物，一个是资深自由媒体人赵德峰，一个是人大代表谢蒙，两人适时地高度地对整个事件进行点评和归纳总结。他们的观点新颖深刻，一言中的，给人以智慧和启发。我认为一部好的作品，反映的主题应该是耐人寻味和引人深思的，胜过千言万语的说教。

值得一提的是，小说语言朴实自然，情感饱满，把官方语言、官场套话、本土方言俚语、民谚俗语、顺口溜等娴熟地融为一体，诸如“隔桌子抢肉吃”“从水里说到水里，从土里说到水里”“一口吃出个胖子来”“有地方打稻谷，就有地方放稻秆”……厚重，生动，幽默，辛辣，读来让人忍俊不禁。用这种接地气的语言描述世俗的官场商场可谓相得益彰，既把真实的官场商界进行了淋漓尽致地展示，又充分体现出独有的地域方言特色。

本地文艺

## 聚焦时代风云变幻 揭示历史发展脉络 我市作家旷荣长篇小说《风云》近日出版

郭亮

近日，本土作家旷荣创作的长篇小说《风云》由文汇出版社正式出版，并亮相第35届北京图书订货会，取得不俗的销售业绩。

旷荣系我市作家协会会员，上世纪60年代出生于攸县，经工农商学兵全职业历练，以其独特视角感悟人生，并形诸笔端，在国内数十家报刊、杂志、网站发表有百万字的新闻报道、纪实散文、中短篇小说等作品，现专门从事小说创作。《风云》系其出版的首部长篇小说。

长篇小说《风云》虚构了一个名为宾州的县级市，讲述其三十年的兴衰发展史，塑造了一批改革、创业、奋斗、担当者的形象。小说以发展产业经济为主线，涉及治市理政、圈子文化、招商引资、高利放贷、打黑除恶等诸多领域，尤其对“资本经济”“政绩观”“负债建设”等当下热点作了深度剖析，对社会生态进行了全方位的扫描勾勒，构成一幅利刃出鞘、波澜壮阔的反腐倡廉的时代画卷。

小说人物形象性格鲜明，情趣迥异；故事情节跌宕起伏，生活细节灵动感人；语言犀利辛辣，引人入胜，具有强烈的吸引力和可读性，论者称其为“一部具有强烈时代感的现实主义力作”。

好书推荐

## 《大宋之法》

作者：吴钩  
出版社：广西师范大学出版社

出版年：2022-10

内容简介：

历史作家吴钩通过撰写一系列宋朝司法笔记，从法理、制度、刑事、民事四个方面入手，全面细致地介绍宋代中国在法律文明上取得的成就。

本书通过援引大量宋人记录的法律案件，并与宋朝法条相互印证，真实还原了宋代司法制度及其实践。同时也是“以宋朝为方法”，从中国历史深处打捞已有的优良传统，讲好我们自己的“国王与磨坊”故事。这不是为了证明“祖上曾经阔过”，而是希望通过一遍遍地整理、编撰、讲述、阐释，将故事内化为连绵不断的文明传统，成为司法制度良性演进的内在动力。



株洲日报

# 文艺

YI WEN



责任编辑：罗玉珍  
2023年3月14日 星期一  
美术编辑：左骏 实习编辑：陈鹏 校对：谭智方

## 《圆圈正义》

作为自由前提的信念

作者：罗翔  
出版社：中国法制出版社

出版年：2019-8

内容简介：

《圆圈正义》一书共收录作者的49篇随笔文章，分为“圆圈正义”“何谓榜样”“道德谴责的打开方式”“身负权力 各自珍重”“法律人的理智和多数人的情感”“生命的尊严”“心怀永恒 活在当下”七大部分，作者在本书中运用特有的坦诚、自省而尖锐的笔调，探讨了法律、正义、道德、权力的理念与现实，分析了如张扣扣案、莫某纵火案等社会热点案件，分享了自身求学经验和对人生的思考，本书不仅启蒙读者法律意识和法治观念，更在于帮助读者理解法律背后更深层次的价值基础。



## 《穿越亚欧》

作者：蒲实  
出版社：生活·读书·新知三联书店

出版年：2022-12

内容简介：

这是一本从2010年至2020年穿越亚欧大陆的旅行随笔。作者探访了封闭、传统文化发达的中亚城市阿拉木图、阿斯塔纳、撒马尔罕、布哈拉、德黑兰、库姆，也与背负沉重历史包袱的柏林人展开了深度对话，在神秘浮华之城卡萨布兰卡、拉巴特听一段人生故事，获得另一种人生启示。新与旧、历史与现实、记者的观察与当地人的讲述，复调叙述贯穿始终，有别于寻常的旅行记事。



## 今年，神农大剧院150多场演出等你来观看

株洲日报社（全媒体记者/温琳）大型民族舞剧《红楼梦》、经典话剧《白鹿原》、保利城市岛屿音乐季之崔健巡演：开心麻花经典舞台剧《夏洛特烦恼》……2023年，神农大剧院将推出超过150场高雅文艺演出。

150场高雅文艺演出当中，超过60场为神农大剧院自营演出，今年将引进更多受市民喜爱的舞剧、话剧、音乐剧，其中不乏国内剧名角。崔健、额尔古纳乐队、果味VC、女子十二乐坊等著名音乐人和团体，给市民带来丰富多彩的音乐体验；中国杂技团、开心麻花、北京人艺等名团，给市民带来不一样的艺术感受；民族舞剧《红楼梦》、话剧《雷雨》、话剧《白鹿原》、音乐剧《速记员》等名剧，带市民感受经典的魅力。

2023年，神农大剧院还将推出更多的公益活动，如“不忘初心·艺心为民”系列公益活动、“高雅艺术进校园”活动、大师班讲座、“市民开放日百姓大舞台”“八喜·打开艺术之门”系列演出，不仅让更多市民走进神农大剧院，也让高雅艺术走出神农大剧院。

### 重点演出

#### ●舞台剧《夏洛特烦恼》

《夏洛特烦恼》是开心麻花2012年首度推出的话剧，电影版《夏洛特烦恼》票房破14亿，口碑爆棚，舞台版更是被百万话剧观众奉为经典。作为第一部被搬上大荧幕并创下惊人票房的麻花作品，《夏洛特烦恼》拥有独特的魅力，故事围绕“爱与梦想”的主题，以人们熟知的大事件作为推进剧情的脉络，按照“不以常理出牌”的形式编入剧中，也在幽默爆笑中提醒观众珍惜当下的生活、身边的人，笑中带泪。

#### ●民族舞剧《红楼梦》

民族舞剧《红楼梦》由江苏大剧院出品，南京民族乐团联合出品，黎星工作室联合制作，黎星、李超两位青年舞剧艺术家、青年导演共同执导。舞剧《红楼梦》以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情为主线，这些正值青春、风华正茂的年轻舞者，在尊

重原著的同时，用年轻且富有想象力的创新编排，为该剧注入了独特的现代意义，再造了“大观园”中青春王国的奇迹，带领观众以别样方式再品“红楼”。

#### ●大型当代杂技舞剧《化·蝶》

由广州市杂技艺术剧院创作演出的当代杂技剧《化·蝶》，融入了32项中国传统杂技，以梁祝为故事主线，以化蝶的意象作为爱情的象征，把破茧化蝶的过程与梁祝生死爱恋的过程结合，表现一个生命从孕育、孵化、抗争到破茧而出、自由飞翔的过程。除了杂技之外，这部剧还运用了舞蹈、哑剧、肢体剧、戏曲、默剧等多种艺术形式来表现不同的场面与意象，带给观众全新的、独具特色的艺术享受，用多元艺术语言讲述中国故事。

#### ●陕西人艺话剧《白鹿原》

此剧是陕西人艺打造的“茅奖三部曲”之一，该剧在舞美设计融入地域、风情、民俗诸多元素，浸透着传统文化精髓。不管是高耸逼人的牌楼，还是威严肃穆的祠堂，精致细腻，一鳞一爪都在诉说历史的沧桑与厚重。全剧情节繁多，剧情跌宕起伏，导演紧紧把握生命的痛楚与叹息，在导演语汇中处处体现着真实的人性、残酷的命运以及悲悯的情怀，精心设计了很多意料之外的鲜活表达给观众身临其境的戏剧体验。“舞台上根本没有演员，舞台上就是一群白鹿原的农民。”这是观众对于陕西人艺《白鹿原》演员的评价，“看完根本记不住演员，因为他们就是小说中的那个人物！”

#### ●杂技剧《呼叫4921》

《呼叫4921》是北京演艺集团和中国杂技团重点创作的精品剧目，也承载着首都文艺工作者对人民警察的深情礼赞。该剧以公安英雄事迹为故事原型，将杂技艺术融入剧情设计和人物塑造，讲述父子两代警察先后殉职的感人故事。该剧把杂技与剧情有机融合，巧妙使用了地圈、杆技、抖空竹、顶碗、绸吊等技术巧演绎动作，营造故事氛围，真正做到了用杂技讲故事。