

3D眼镜该不该收费引热议 天元区柔性协商解难题

聚焦消费维权热点系列报道之一

株洲晚报融媒体记者/成皎兰 通讯员/漆伟

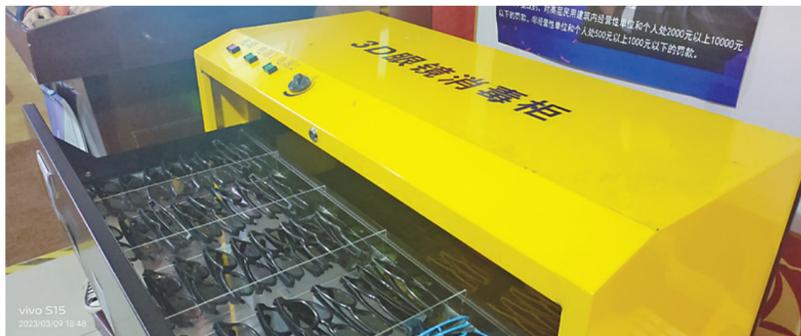


【编者按】

一年一度的3·15消费者权益服务日即将到来。作为经济活跃的天元区,近年来,该区消费投诉总量20451起,居全市消费投诉之首。市场监管部门作为消费投诉的协商部门,承担了维护消费者权益、规范市场行为的职能,是消费者与市场沟通的桥梁。

为进一步营造放心消费环境,提振消费信心。今日起,晚报将聚焦天元区消费领域热点话题,开展系列观察和讨论。第一期,我们一起来关注3D眼镜该不该收费这一议题。

2月以来,随着电影院人气回流,3D眼镜该不该收费问题引发消费者热议。天元区市场监管局消费者权益保护股提供的数据显示,今年来,有关“3D眼镜收费不合理”投诉有21起,遍及天元区各大影院。如何化解这一消费矛盾,成为天元区市场监管工作人员近来思考和讨论的重点。



▲美的时代广场中传电影院,检票口即放置了免费3D眼镜消毒柜。 记者/成皎兰 摄



▲苏宁电影院大厅显著位置,影院特地制作了提示海报提示消费者多种选择模式。 记者/成皎兰 摄

消费者投诉 3D电影应该要免费3D眼镜

2月14日,天元区李女士拨打12315反映:当天她和家人去中影看电影《黑豹2》,被收取每人10块钱的3D眼镜费用,她认为不合理。

她介绍说,疫情期间3D眼镜需自行购买,一人专用她能理解,现在疫情已经放开,影院应该恢复3D眼镜免费提供服务。她认为,3D眼镜票价本身就比普通电影贵,影院应该为3D的效果负责。

并且她介绍,12月份她去中影《阿凡达2》的时候,影院就提供了免费3D眼镜。对于影院工作人员所说的“没有提供”一说,她表示很不认同。更让她气愤的是,她提出质疑后,当事工作人员表示是领导安排的,并未提供合理的解释和有效处理

众说纷纭 消费者和影院都有理

记者了解到,疫情以来,有关3D眼镜的纠纷在全国也都有出现。各地的处理结果也各不相同。

今年2月23日厦门日报报道显示,2月21日,湖里区市场监管局在辖区开展突击检查,湖里湾悦城奥斯卡国际影城以安全卫生为由拒不提供免费3D眼镜,被立案调查。

该局执法人员表示,3D眼镜是观看3D电影不可或缺的工具,消费者买了3D电影票,当事双方就构成了合作关系,影院在提供3D电影放映服务的同时,应该给消费者提供质量合格、安全卫生的3D眼镜,满足观影要求的全部服务。

据悉,根据《侵害消费者权益行为处罚办法》,商家将面临违法所得3倍以下、最高不超过三万元的罚款处罚。

而在广东省肇庆市,这一现象却面临着截然不同的处理结果。

在肇庆市中级人民法院的一份民事判决书中,广东省肇庆市中级人民法院对于原告李雪松提出的“要求左岸电影院退还票价及赔偿损失费用、取缔3D眼镜收费”等上诉请求予以驳回,终

审判决:影院无责。

法院认为,目前《消费者权益保护法》未表明影院负有免费提供3D眼镜的法定义务,并且影院明确标识“3D眼镜自备或购买”的前提下,观众购票属于接受要约并作出承诺,影院不负有免费提供3D眼镜的合同义务。

记者采访业内人士发现,3D眼镜消费纠纷出现的背后,除疫情外,技术升级才是真正的诱因。株洲市电影协会秘书长、株洲中影影城执行经理刘莹介绍,以前3D眼镜都采取影院免费提供模式,是因为3D眼镜投放之初,为又大又笨重的被动式眼镜,一副眼镜成本高达700多元。要消费者买几百块钱眼镜看一场几十元的电影,显然不切实际。为推广3D电影,3D眼镜由影院统一提供,循环使用。随着技术的改良,3D眼镜由被动式改为主动式,成本下降到几元钱一副。

“平时也遇到消费者不想要共享眼镜的需求,于是逐渐提供了出售业务,部分影院还安装了自动售卖机。”刘莹说,疫情期间,卫健部门要求减少接触,出于防疫和卫生的需要,市区19家电影院达成共识,影院停止提供免费3D眼镜。

市场监管介入

从优化消费环境出发化解3D眼镜矛盾

随着疫情的放开,免费3D眼镜服务并未同步放开。

记者随机采访多名消费者表示,今年来,他们都未享受过影院的免费3D眼镜福利。虽然柜台立牌提醒影院不提供3D眼镜,但看电影一般是一时兴起,上次买的眼镜往往丢在家里,反复购买造成了浪费。

“可能是理解的顺序问题,我们的理念是提倡消费者自备,万一没带又不想买,也可以使用旧的。”刘莹答复道。

影院表示,3D电影之所以比普通影片售价高,是由于拍摄技术成本偏高导致影片发行价比普通电影高,电影院对外价格也自然偏高。影片发行并未给影院配发眼镜,眼镜为影院额外采购,两项成本不能混为一谈。此外,他们也未从接到过主管部门关于3D电影必须配3D眼镜的意见。

本报法律顾问聂炜认为,电影院不提供3D眼镜是否违法,在于购票时是否明示了“不提供”的条款,如果有明示,就可认定为买卖双方已达成合同一致,电影院无需提供3D眼镜。如电影院未尽到告知义务,则视为达成合同以后增加消费者的合同义务,电影院不提供3D眼镜行为构成了侵权。

该案例消费者均表示,电影确实有告知3D电影需自备眼镜,只是不能接受此做法。

各方说法都有一定的道理。该案例如何处理?

经过多轮协商和调查,研究国内各地案例和处理做法,该区城区各市场监管所分别与辖区内电影院讲事实摆道理,劝导他们从营造放心消费环境入手,调整3D眼镜服务规则,从原来的购买为主改为提供自购、自带和免费多种选择方式。

记者走访多家影院发现,目前,天元区影院皆已整改,主动向消费者提供免费3D眼镜服务。同时,影院在柜台、大厅等显著位置通过海报宣传影院的3D眼镜使用的详细规则。苏宁影城品质部经理杨勇介绍,为保证免费眼镜的卫生,眼镜回收后将由工作人员酒精擦拭消毒,晚上放置进带紫外线和臭氧消毒的储物柜消毒。



缺乏文化素养、创作悬浮、蹭热点无所不用其极…… 关于娱乐圈的这几个“毛病” 代表委员发声了

3月9日,2023年全国两会进入第6天。这段时间,来自各地区、各个行业界别的代表委员们纷纷建言献策,贡献出不少被广大网友热议的“金点子”。其中,关于文娱领域的声音颇为值得关注——

莫要当“绝望的文盲”

近日,“绝望的文盲”话题引起热议。“到此一游的‘游’字不会写”“兑现的‘兑’念成‘yue’”“提起自己演的角色支支吾吾”……网友们罗列出了个别演员缺乏文化素养的事例,并连呼大跌眼镜。

对此,全国政协委员、中央戏剧学院院长郝戎在接受媒体采访时谈到,“绝望的文盲”受热议,说明随着时代发展,观众对演员的要求会越来越高。

“我始终认为,演员拼到最后,拼的是文化,他能走多远,靠的也是文化。”郝戎认为,表演是一门严肃的学科,需要有扎实的文化素养作为支撑,“一个人民艺术家,绝对不

仅仅是靠外形的俊美。因为再美丽的容颜也会老去,但你塑造出来的艺术形象永远是那么深入人心,这才是演员永葆青春的正道。”

全国政协委员、导演刘家成也提出,演员想走得深、走得远,必须要有文化,“都说德艺双馨,才乃德之资也。”

“跟演员交流会有这种感觉,有时候说到某个年代、某个段落的时候,他们是懵的。”对此,刘家成建议演员在空闲时多读名著,多读与剧情接近的书,“读完之后截然不同,你的感受也不一样,包括我们现场编台词,有时候会瞬间冒出来,实际上是从你曾经看过的书里转化来的。”

创作如何不悬浮?

“高启强杀完鱼捞鱼洗手”“有烟火气的旧厂街和菜市场”……随着《狂飙》爆火,不少观众对剧中的各种真实细节津津乐道。近年来,悬浮感是一些国产剧的硬伤:打工人拎着爱马仕,普通白领住着大平层,女主角入睡不卸妆,男主角20出头就能当总裁……网友调侃:你的生活我的生活好像不一样。

“为什么有的作品里面的人完全不像我们生活阶层的人,一掷千金,住的都是豪华的(房子),你就跟老百姓脱节了。”曾执导过多部现实主义题材剧的导演刘家成坦言,准确把握每一个阶层的人物,以小人物的真实情感来写大时代的社会变迁,是不悬浮的创作秘籍。

全国政协委员王平久则作出提案:建议动员广大文艺工作者深入乡村采风创作。他认为,文艺工作者,特别是青年文艺工作者,应该将深入乡村生活、投身乡村振兴作为

自己锤炼艺术素养与道德修养,积累创作素材与灵感的实践课堂。

王平久直言:“无论是演戏还是拍电影,都需要创作者体验生活、采风,只有真正经历过才能产出好创作。”

全国人大代表、作家、编剧赵冬苓则提出了另一个观点:要多去倾听群众的声音。此前,赵冬苓编剧的作品《警察荣誉》播出后,她看到了一位B站UP主(即上传者)针对剧情制作的吐槽视频。

“因为当时我正在筹备写《警察荣誉2》,我不知道从哪个方向再去开这个主题,好像能写的东西都写光了。”创作灵感枯竭之际,网友的批评让赵冬苓受到了极大的启发:“我觉得给我当头一棒,一下子就把我敲醒了,如果《警察荣誉2》真的能顺利写出来,我一定要郑重其事地向他表示感谢。有价值的批评千金难换。”

从业者要爱惜羽毛

随着互联网的发展,“流量为王”“粉丝文化”的概念逐渐兴起。短视频平台和社交媒体成为兵家必争之地,炒作真人绯闻、放任粉丝骂战、蹭热点无所不用其极……为了争一时“流量”而丢掉“艺德”的例子比比皆是。

“我不反对流量,我反对唯流量。谁有流量,合适不合适都用,这从根上就错了。”导演刘家成认为,创作者不能急功近利,要有敬畏之心,“作品是你的立身之本,珍惜作品也是珍惜自己。”

同时,刘家成提出,大前辈们应该起到传帮带的作用:“一些孩子还懵懵懂懂就凭一部剧红了,红了以后他

短时间内扛不住所有的荣誉。我们有一种责任,就是你怎么转变他,教导他,引领他,最后让他成为合格的演员。”

全国政协委员、《流浪地球2》影片出品人傅若清在接受人民网专访时表示,中国电影要想受到观众喜爱以及走出去,需要深耕细作,脚踏实地。一定的商业属性必不可少,但是不能本末倒置:“一个是在创作本身上要能够潜下心来,第二是在制作过程中要有工匠精神,最后是要符合市场和商业规律地去营销它,而不是重包装不重内容地去营销。”

(据中新网)

全国政协委员呼吁: 关注人工智能伦理问题 防止人类被科技反噬



网络供图

人工智能技术持续突破,与之相应的AI应用伦理等问题,日益成为社会关注热点。全国政协委员、致公党上海市委专职副主委邵志清提出,要针对区块链技术、AI应用伦理和算法的安全性等,加强规则的制定,强化一致性监管,加快建设国家数字信任平台。

邵志清直言,当前数据治理领域存在诸多乱象。比如人工智能在快速发展的同时,其

应用伦理也需要关注。“对于区块链技术、AI应用伦理和算法的安全性等,缺乏全国性规则和一致性监管方案,数据要素可信流体系体系建设受阻。”

全国政协委员、四川省律师协会副会长李正国也呼吁,对ChatGPT等人工智能伦理问题进行关注,在科技服务人类发展的同时,防止人类被科技反噬。

(综合上观新闻、每日经济新闻)

吴尊友: 新冠再出现大规模流行可能性较小

近日,全国政协委员、中国疾病预防控制中心流行病学首席专家吴尊友接受中新社记者采访时表示,新冠未来的最终结局没有人能够作出非常准确的研判。从目前对新冠的认识和理解来看,新冠病毒将会在地球上与人类长期共存。

吴尊友表示,根据过去三

年的病毒变异情况看,虽然病毒变异具有不确定性,但总体来看它的致病性已经降到很低。新冠病毒在未来出现地方性流行或者散发可能性比较大,再出现较大规模流行的可能性较小,除非病毒出现特别大的变异,但这种可能性比较小。(据中新社)

杨成长委员:应打破以985、211大学 为排序方式的招聘标准

近日,全国政协委员、申万宏源证券研究所首席经济学家杨成长在接受采访时表示,现在一些单位在招聘员工时,就其毕业院校采取“985”“211”大学排序的方式进行,这并不合适。杨成长认为,大部分毕业生是普通高校的毕业生,大学

排序依据的是高校综合实力,特别是科研能力。所以,采取高校排序的方式招聘阻断了很多尤其是从农村、从基层出来的大学生向上发展的通道,应打破简单以“985”“211”大学为排序方式作为招聘标准。(据澎湃新闻)

全国人大代表董明珠建议: 建立“超期服役”家电淘汰机制

全国人大代表、格力电器董事长兼总裁董明珠在2023年全国两会期间建议,建立“超期服役”家电的淘汰机制,规范二手家电流通市场。

董明珠表示,淘汰“超期服

役”家电,一方面是为了杜绝由此可能产生的安全隐患,另一方面也能推动企业产品研发,有利于扩大内需,促进产品更新迭代,实现消费升级。(据中新社)

