

《中国奇谭》高开低走 艺术逐渐脱离故事

罗遵

《中国奇谭》是短片集，由八个植根于中国传统文化的独立故事组成，包括：《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》《林林》《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》《小满》《玉兔》《小卖部》《飞鸟与鱼》，在观众面前铺开一个极具中式想象力和审美魅力的“妖怪”故事集。

其中故事纵览古今、展望未来，从古代故事到科幻想象，从乡土眷恋到唯美爱情，从生命母题到人性思考，展现着中式想象力、承载着中国民族文化与哲学。整个系列涵盖了古典文化和现代美学的方方面面，用不同的故事和表现手法展现了国漫的水准。从第一集中那个又哀又可爱的“打工小猪妖”身上，观众的心牢牢被抓住了，在那有血有肉的角色和故事中，人们看到了国漫久违的魅力。

《中国奇谭》第一集《小妖怪的夏天》一经播出，就得到广大网友的一致赞美，评分一度飙升至96分，故事脱胎于古典四大名著之一的《西游记》，不仅让人觉得亲切熟悉，在《小妖怪的夏天》中，故事流畅而有深意，角色塑造十分成功。结尾几分钟，唐僧师徒四人终于出现，在一个反转中，猴哥仍是那个善良无敌顶天立地的超级英雄，这英雄是如此朴实接地气，没有夸张煽情。这集看完后余味无穷，营造了无限的情感共鸣。观众在《小妖怪的夏天》中看到了复杂又纯真的情感，画面设计与剧情设计无一不让人惊喜，一时间掀起狂热的讨论度，观众对国漫的期待值也升高了。之后《鹅鹅鹅》的上线也不错，喜欢的很喜欢，不喜欢的也直言不讳，甚至在网上批评这集动画氛围诡异、画面阴森，不适合孩子观看，对此口诛笔伐。但从关注度和质量上赢得了观众的心。

我本以为接下来的几集也会非常精彩，这种热度会持续下去，但看了第二集我并不喜欢，个人觉得平庸至极，后面几集，各有优点，但缺点更明显。总而言之，有几个还不错，比如《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》《小满》。但故事确实都不如《小妖怪的夏天》。从美术、内涵、主题、深度等方面都有不尽如人意之处，《中国奇谭》高开低走，甚至可以说烂尾了。虽然可以看出导演都是有艺术追求的，也在片中做了很多努力，但脱离了好故事的支持，就像丧失了灵魂与核心的一盘散沙，作品是破碎的、虚弱的。《中国奇谭》一周二集，从第三集开始，慢慢失去了之前的关注度和赞美，只能说仍是本土动画的一种探索吧。

下面是从网上摘取的一些网友的看法，从不同角度评论了一下《中国奇谭》，见仁见智，各有道理。

●网友“WonderKK”：又一部高开低走的合辑短片

从最开始媒体铺天盖地的吹捧，各种“文艺复兴”“国漫崛起”的标题，各种视频解说，衍生的表情包、周边，到后面几乎没什么讨论热度了，剩下的不是吐槽就是尬吹，高开低走无疑了。

第一梯队：毫无疑问《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》《小满》是优秀的，并且真正契合了国漫在观众心中期许的样子。治愈系风格和传统动画的另一个视角；又或是奇幻故事的中国风演绎，为此我还特意去翻看了《续齐谐记》中关于阳美书生的部分，原文平铺直叙，再次感叹创作者们的审美和艺术表现；《小满》是一个风格鲜明的关于童年阴影并随着成长自愈的故事，放在第五集算是给了我继续看下去的动力。

第二梯队：《林林》，中国



版狼人故事，似乎引入了“驯化”的概念，像是一个口口相传的民间故事，故事套路相对简单，但结构完整制作精良。

第三梯队：《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》和《小卖部》是地域色彩浓厚的两则故事，都是从周边生活环境着眼，小乡村，小胡同，故事较为普通。

第四梯队：《玉兔》《飞鸟与鱼》，无力吐槽，一部科学设定没有任何一点经得起推敲，仅仅只是借助了嫦娥和玉兔的外壳挤进奇谭的大框架下；一部受外来糟粕影响太深的烂俗爱情套路，直接把《中国奇谭》拉胯。

●网友“慢慢”：谢谢《小妖怪的夏天》我还能给《中国奇谭》8分

第一集《小妖怪的夏天》封神，10分；第二集《鹅鹅鹅》很有意境和创新，10分；第三集《林林》是个完整的故事，9分；第四季《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》和第五集《小满》剧情节奏比较慢，情节比较简单，7分；第六集《飞鸟与鱼》在我这里大概只有5分。

●网友“琳”：高开低走，艺术逐渐脱离故事

看前2集，我那激动呀！以为国漫复兴有望。结果哎，后面都是画风有余，故事不足。《林林》略显平庸，《小满》的艺术性可，但有些地方情节显得拖沓无味。《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》和《小卖部》题材类似，只能说是中规中矩中带点趣味吧。科幻题材真是绝了，《飞鸟与鱼》那个我都以为是托关系混进来的，《玉兔》作为压轴，本来满怀期待，结果我一个理科生看得非常痛苦，除了艺术性还好，故事性、哲理性、严谨性没一样拿得出手。木偶戏本身就比较民俗，民俗就必须老少皆宜，注重故事性，《阿凡提》《镜花缘》哪个不是趣味性和故事性十足又略带讽刺？你这故事老套，毫无新意，就是披了张科幻皮的雪孩子。

●网友“考拉在窗后”：中国人的浪漫

《小妖怪的夏天》：牲畜、觉醒。大历史小人物，《西游记》读了多少年，讲的都是唐僧师徒四人降妖除魔的主角故事，可里面小妖精的故事都被我们忽略了。小猪妖在职场被熊主管、狼总监压榨多年后觉醒，坚持做一只善良的小猪妖，故事简单却又十分巧妙，其中和猪妈妈典型的母子对话也非常感人。人生海海，走上什么样的人生道路都取决于我们选择何种态度去面对。

●《鹅鹅鹅》：寻找、选择与欲望

鹅山不大，鹅窝不小，我们自以为困于外物，其实外物不过如此，我们只是走不出一层套一层无尽的欲望。“世态渔洋已道尽，人间何事不鹅冤。”画风和故事整体感觉就是中国传统志怪小说，每一个志怪小说都是一个点而引发的一个故事，其核心是留白，每个人对故事的理解都不相同，这是中国人独有的浪漫，是众生相。

●《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》：城市化、现代文明冲击

农村孩子目睹着乡村城市化的变迁，看着时代的车轮在这片落后的土地留下的印迹。无论是乡村传说中荒诞、安逸还是恐怖的部分都纷纷而去，只剩下现代文明错位而生硬地试图填补地图的空缺。

●网友“今天吃饱了吗”：中国故事里还是有希望的，期待更多“小妖怪”

不苛求的话，看看还好，尤其前两集，真的大棒。后面有几集也不错，看《小妖怪的夏天》时我真的很惊喜。这样的故事给未来的国漫树立了榜样，给了观众非常感动和欣慰的营养。好的艺术品并不一定要多么复杂，但一定要真诚，且尊重作品创作的逻辑，至少要不伦不类，不要在主题上太幼稚和刻意。

对话民谣歌手马条

「民谣有一种特别的美丽，说不定在哪里就会触动你」

株洲日报全媒体记者温琳

专访



民谣歌手马条来到神农大剧院惊喜开唱。株洲日报全媒体记者/温琳 摄

“给给，把该给的给给，给路途上拉你一把的人。给给，把该给的给给，给酒桌上劝你少喝的人。给给，给一个望着你远走，夜半归来为你留门的人……”一曲民谣歌曲《给给》，马条不知感动了多少人。

2月15日，马条把这种感动带到株洲，保利城市岛屿音乐季——马条《飘·谣》巡回演出在神农大剧院惊喜开唱。这位来自克拉玛依的民谣歌手，靠生活写歌，用民谣谈情，现场除了演唱《给给》，他还给株洲市民带来《封锁线》《秋语》《塔吉汗》等众多经典之作。

在演出前的间隙，马条接受《株洲日报》记者采访，与记者聊了他的成长、他的坚持、他的音乐与他的感动。他说，音乐是他的信仰，值得他用一生去追求。

谈自己

“我希望被更多人看到，但过程中会顺其自然”

记者：说起来，你的经历还挺传奇的。放弃了当年大家羡慕的稳定工作，走上音乐的道路。能否说说，你是如何走上音乐道路？为何对音乐如此执着？

马条：我上学的时候就喜欢上音乐，工作后觉得弹吉他特别酷，本来想到北京学吉他，然后回去接着工作。结果一到北京，整个人沦陷了。其实从某种角度来说，音乐对我而言就像一种信仰，除了音乐以外，别的都不重要。为了音乐，我辞去老家的工作，选择留在了北京。对于辞去老家稳定的工作，我从来没后悔过，那种一眼就能望得到的头，对于我而言，千篇一律，索然无味，我不想一生就这样过去。但音乐不一样，音乐会让你一直探索，让你有一种特别强烈的求知欲。哪怕我到了80岁，我对于很多类型的音乐还是搞不定，我依旧会有好奇心，这才是我要的生活。

记者：你写了很多经典歌曲，创作的歌曲《给给》《花儿》《傻瓜》《封锁线》《秋语》，首首都是经典，姚晨说您是“宝藏老男孩”，对此您怎么看？

马条：我倒不觉得自己很宝藏，因为像我这样的人太多了。我身边有很多非常优秀的音乐人，他们的作品都非常好，有时候我觉得跟他们相比我还很欠缺。可能姚晨觉得我的歌曲给她带来惊喜，给了我“宝藏老男孩”的称号，在这里我要谢谢她。对于我而言，姚晨也是一名非常优秀的好演员。

记者：因为音乐，你被更多人认识。你觉得你幸运么？

马条：我认为自己非常幸运，我觉得我没做什么，在民谣圈子里，比我有才气的，或者更资深的音乐人特别多，可能是阴差阳错，让我在小众状态的我，被更多人所知。其实对我而言都无所谓，小众也好，大众也罢，我好好做我的音乐，把作品呈现给大家，大家喜欢也好，不喜欢也好，不是我能决定的，我只能在创作这个关口上，把自己的关。

记者：你希望自己能被更多人看到么？

马条：我有这个愿望，但是在走的过程中会顺其自然、听天由命，好多事情不是自己能左右的。

谈音乐

“做音乐我会一直坚持自己的口味，绝不妥协”

记者：在最近热播的综艺《我们民谣2022》，张玮玮唱了一首《米店》，演唱现场你哭了。说起来，我们已经很久没有因为音乐而流泪，你是否还经常被音乐所感动？

马条：我经常被音乐所感动，不光是听了张玮玮的《米店》。《米店》的歌词写得太好了，“他一手拿着苹果，一手拿着命运”，那种对生活犹豫不定的黯然心情，太感人了，写得非常好，歌词一下戳中了我的内心。

感动我的还有周云蓬的《九月》，歌词是诗人海子写的诗，那首诗很美，他是拿着灵魂和大自然对话的人。他的诗和周云蓬的曲一出来，现场的听众都会受不了。民谣有一种特别的美丽，在于它歌词的文学性，说不定在哪里就会触动你。

参加综艺《我们民谣2022》，触动我的东西还有很多，除了音乐之外，还有残酷的赛制、淘汰离去的人、残酷的人生。当然我还因为哭，被提名为最佳流泪奖，最终获奖的却是陈粒，只因为她比我多哭了几次。

记者：现在很多歌手都是通过综艺被大家所知，正如你，在《中国好歌曲》上被大家所认识，最近又通过《我们民谣2022》重回公众的视野。你觉得，综艺对歌手有啥影响？

马条：综艺对于歌手而言，是一个展示自我的平台，其实我对于参加综艺，也是一个慢慢接受的过程。我去参加综艺《中国好歌曲》的前一年，节目方就找过我，那时的我犹犹豫豫，觉得在综艺上唱歌不那么艺术，等到我真

正参加综艺以后，我觉得在综艺上向公众表达是一件非常重要的事情。

对于公众表达不准确，或者来到综艺后你的作品不够好，没有厚重的文化底蕴，分分钟你就会被淘汰。参加《中国好歌曲》让我学到了很多，认识了很多人，那些知名歌手有如此成就绝非偶然。

在综艺里，你只有凭借自己的作品往前走，作品够好人气才能旺，然后才能继续走下去，否则自然会被淘汰。在《中国好歌曲》中，我幸运地走到最后的决赛，这个过程对我而言是一次巨大的历练，也是一次难得的学习机会。以后有机会，我会继续参加综艺。

记者：你为了歌曲的流行度，刻意根据大众的口味而创作吗？

马条：绝不。如果我是一个开饭店的，我一定按自己的品味做菜，无论你爱不爱吃，我会一直坚持自己的口味，哪怕最后倒闭了，我也绝不妥协。做音乐也是如此，如果一个画家流行什么画什么，他就不叫画家，充其量是一名画匠。

记者：为何巡回演唱会取名“飘·谣”，这个跟自己的歌曲和经历相关么？

马条：“飘”是一种状态，从我20多岁到北京玩民谣，那时候我们被叫北漂，当时我就觉得“飘”“谣”二字特别有意思，也符合我的音乐气质，特别符合我在路上的这种状态，所以巡回演唱会取名“飘·谣”。

认识马条

马条，出生于新疆维吾尔自治区克拉玛依市，中国内地民谣歌手。2004年，签约大麦田，并为老狼、叶蓓等歌手创作了歌曲。2007年，推出个人原创民谣单曲《花儿》。2008年，推出个人原创民谣单曲《塔吉汗》。2009年，推出首张个人同名专辑《马条》；同年7月，出演郭泽辉执导的话剧《那一夜，我们搞音乐》。2010年，获得“第十届华语音乐传媒大奖”最佳民谣艺人奖的提名。2011年，凭借专辑《你找错了地方》获得“第11届华语音乐传媒大奖”最佳国语男歌手奖、最佳摇滚艺人奖。2012年，推出第三张个人音乐专辑《高手》。2015年，参加CCTV-3《中国好歌曲第二季》的比赛，成为刘欢组学员；同年，签约树音乐，成为旗下签约艺人。2016年，推出第四张个人音乐专辑《篝火》。

谈株洲

“如果感受能再多一点，我会为株洲写首歌”

记者：说起来，株洲跟克拉玛依都是一座工业之城，您是第几次来株洲？能否说说株洲这座城市给您的印象？

马条：我是第一次来株洲，株洲给我的第一印象便是烟火气，前一天晚上我在株洲随便去了一家馆子，点了几个菜，觉得特别好吃，这让我感觉到这座城市的亲切。食物是一座城市的气质，饭菜做得好，能让人感受到这座城市的善良和温暖。

记者：你为长沙创作的一首歌曲叫《夜不休》，以后

有机会给株洲也写首歌？

马条：给株洲写歌要看缘分，如果株洲有什么东西打动了我，我就会把它写下来。比如我写《夜不休》的时候，是因为我去了长沙的解放西，那里车水马龙、灯火通明，人挤人那种热闹。我看到这种景象就特别有感觉，于是就把它写出来。以后有机会，我能再次来到株洲，感受这座城市的温暖，以及城市空气中弥漫的那种暖洋洋的气氛，这让我特别舒服，如果心中的感受能再多一点，灵感或许就来了。



责任编辑 罗玉珍 美术编辑 左骏 校对 马倩春 2023年3月1日 星期三 1 22593776

影评

珍惜当下 好好生活

——观《狂飙》有感

刘雯

最近火遍全网的电视剧《狂飙》已经大结局了，大家更多的感悟是：高启强的前半生就像我们大多数人前半生的真实写照。他是最底层的鱼贩，一个老实人。可生活中处处受人欺压，面对现实，他没有选择的余地，为了自保和保护家人，为了生存，他必须往上攀爬，选择一条能对抗邪恶的道路，其实这一切都不是他最初的本意，当他攀爬到拥有选择能力的时候，却发现选项还是只有一个，最后一步步被逼得变成一个坏人。

无论高启强这个人物属性好坏，这部剧的剧情从开头到结局，都是有温度的，高启强是个有温度的“坏人”，他对爱情和亲情都始终如一，他不嫖不赌不花心，自始至终都对家人照顾有加，对老婆也是温柔有爱，对兄弟更是有情有义，现实里又有高人可以做到这些呢？相信也正是高启强身上这些点引起了我们普通人的同情。

虽然《狂飙》大结局了，可我们还是意犹未尽，高启强确实是十恶不赦的，但是他对待亲人和爱人的那份情却是真的，一个好人最后变成杀人放火的犯罪分子，让我们反思，究竟是因为什么。

其实，人的一生本就错综复杂，生活的本质也就是一次次的选择，不同的选择造就不同的人生。人生本就没有两全之策，等到中年再回头看，尽是遗憾和后悔，所以，不管我们在何时，站在人生的哪个岔路口，都要明白“落子要慎重，人生无悔棋”，一定要珍惜当下，好好生活！