

康庄在神农大剧院进行朗诵艺术演出。通讯员 杨洪供供图

文艺



责任编辑 罗玉珍
2023年2月20日 星期一
美术编辑 王玺
校对 马晴春

推荐

《狂飙》之后遭遇剧荒？不妨看看这几部

三体

导演：杨磊

主演：张鲁一 于和伟

由腾讯出品的电视剧《三体》，是改编自刘慈欣创作的长篇科幻小说系列第一部《三体》。剧情讲述了地球基础科学研究遭遇异常扰动，引发科学界惶恐动荡，纳米物理学家汪淼与刑警史强联手调查，共同揭开了地球外未知文明“三体”世界的秘密面纱，并随全人类一道与即将入侵的三体人展开博弈的故事。《三体》构造了一个宏大的宇宙观、世界观，虽然可能不会那么的通俗易懂，但是当真正看懂它的时候都会被震撼到。强烈的后劲也吸引了观剧后诸多用户的高频次互动。

去有风的地方

导演：丁梓光

主演：刘亦菲 李现

《去有风的地方》延续了《以家人之名》的创作、出品团队，主题依旧是“成长”“治愈”。很多观众对它的直观印象就是，中国终于有了自己的“田园治愈剧”。整个故事的大框架也带有主旋律色彩，在新农村与乡村振兴的背景下，有为青年从大城市回流到乡村创业，也包括洱海边的美景、美食，将氛围感拉升到了极致。

显微镜下的大明

导演：潘安子

主演：张若昀 王阳

本剧改编自小说《显微镜下的大明》，原作者马伯庸，本剧故事是真实在历史上发生过的事情。将历史中毫无波澜的故事，演化成了集戏剧性、娱乐性、悬疑性、正义性为一体的作品。那些年我们关注的历史往往是聚焦在了耀眼的王朝，又或者是改变了历史的人物身上。这部剧从底层的小人物视角开始剖析了一个朝代的政治。

少年歌行

导演：尹涛

主演：刘学义 李宏毅

《少年歌行》是由优酷、晨星盛世、中影年年联合出品，由新兴演员团队主演的古装偶像剧，该剧改编自同名小说《少年歌行》。剧情叙述了初出茅庐的少年侠客雷无桀，慕名前往江湖第一大城雪月城的途中却误入雪落山庄，与雪落山庄庄主萧瑟阴差阳错地卷入一场江湖事件的故事。

耀眼的你啊

导演：牛博舟 林红光

主演：殷桃 王媛可

《耀眼的你啊》是一部都市女性情感剧。该剧讲述了三位都市女性的职场奋斗、情感生活，在工作与情感的层层困难自我突破，化茧成蝶，找到自身价值的故事。（罗玉珍 整理）



本地文艺

“嗷呼哉，危乎哉！蜀道之难，难于上青天……”近日，神农大剧院上演“大道之行 风雅颂”中国古典名篇名家音乐朗诵会。在轻音乐伴奏下，岳红、康庄、杜宁林、刘家祺等朗诵艺术家联袂为市民奉上了一场极富中华诗词文化魅力的朗诵展演。

“朗诵是有声的文学，是大众的艺术。”在演出前的间隙，国家级朗诵艺术家康庄接受记者采访，跟记者聊经典、聊朗诵，他说，朗诵就是要怀着真实情感去表达，诵读也好，朗诵也罢，对人的修养，乃至精神世界，都有很大的提升。

谈经典 古典诗词用歌曲来重新演绎，关键在于作曲家

记者：很多晚会和综艺，开始重新演绎诗词，比如邀请青年歌手和诗词少年，用流行歌曲重新演绎《琵琶行》《夜雨寄北》《春江花月夜》等诗词。对于中国古典诗词的新型演绎，你是怎么看的？

康庄：中国古典诗词用歌曲来重新演绎，关键在于作曲家能否用音乐把古典诗词的精髓表达出来。其实，我个人比较反对用一些看似流行但其实并不好听的曲调，去演绎中国古典诗词，看似是让中国古典诗词更时尚了，其实只是博眼球，为了流行而流行，这样的作品我不喜欢，个人觉得这是对中国古典诗词的伤害。

我以前是从事歌剧演唱专业的演员，给中国古典诗词谱曲，其实很考验作曲家的水平，不仅要把诗词的原意、精髓，以及作者的思想感情融入旋律中，还要让这首曲真正表达诗词的内涵，这样的作品才是好作品。

记者：《将进酒》是李白的经典名篇，1990年，敦煌莫高窟出土了一份《将进酒》的唐人手抄本，与现在流行的版本大致相似，却又略有不同，“天生我材必有用”没有了，变成“天生吾徒有俊才”。对于经典，是应该坚持当下，还是追本溯源，你怎么看？

康庄：无论是追本溯源，还是坚持当下，只是版本不同，版本不同由历史学家来考证。但只要这首诗词内容上没有大的变化，“天生我材必有用”和“天生吾徒有俊才”都没有关系，并不影响这首诗成为文学经典。作为普通百姓，只要能够了解这一首经典作品，将这首诗朗诵好，能够感受到中国古典文化的灿烂就可以了。

记者：春节档电影《满江红》带火了岳飞的名篇《满江红·怒发冲冠》，但网络上也兴起了对《满江红》的质疑，例如《满江红》是否为岳飞所作？这首词是否应该入选课本？对此，你怎么看？

康庄：《满江红》是否为岳飞所作？目前在说纷纭，这个由历史学家来考证。《满江红》是否应该入选课本？应该由国家教育部门来定夺。但不管怎么样，岳飞是抗金英雄，我作为一名朗诵演员，都会被这首词所感染。我们被感染不仅是因为《满江红》里那激昂顿挫的文字，更因为这首作品所抒发的爱国情怀。

谈朗诵 未成曲调先有情，情感不到，无法感受经典的真正魅力

记者：你是著名朗诵艺术家，又是中央歌剧院演员，请你谈谈对这两种角色的认识？

康庄：歌剧演员不仅要识谱，还要有很好的歌唱能力，还要兼顾表演人物，还要注意和乐队的配合，如果是外国歌剧，还要用不同的语言完成作品。再说朗诵，看似朗诵谁都可以，但你想朗诵好也很难，你能否准确把握作品的中心内涵，能不能把作者的情感表现出来，能否把自己的情感又融入作品当中……这些都需要的舞台经验和功力。所以，我觉得每一个艺术门类都需要功底，需要时间，需要磨砺，需要人生的阅历，也需要

大海，他最好的归属

——浅析电影《海上钢琴师》

汪书勤



种镜头组接，导演都游刃有余地将其利用起来，叙述着这位海上钢琴师的故事。

影片听觉元素洋洋盈耳，像大海时而波涛汹涌，时而风平浪静。1900小时候坐在窗前看向大海，背景音乐舒缓忧郁。

在马克斯回忆1900过往时，用到马克斯的旁白，旁白就像上帝视角，陈述着1900辉煌的一生。音乐烘托气氛，渲染影片感情基调。

1900最后在空荡荡的船舱里，用已经长茧的双手无实物地演奏着他最好的作品，音乐响起，1900已经达到了人琴合一的境界，也渲染出他决定与船同归于尽的感伤与决然。马克斯走出小巷，钢琴再次响起，马克斯将带着1900的故事继续向前走去。

《海上钢琴师》最后的一句台词是：“一个好故事比一只旧小号值钱。”这是一个好故事，钢琴师1900，生在船上，活在船上，死在船上。这句话也是导演所想传达的。1900的离去固然悲伤，但他的音乐留存下来了，他的故事留存下来了，他的精神也将留在观众的心中。大海是他最好的归属，因为无尽的大海是他的尽头。

对话康庄：株洲是一座热爱朗诵艺术的城市

株洲日报全媒体记者 温琳



比如在编辑整理郭沫若先生的有关资料时，渡风先生起初参考某杂志刊登的几百字文章《郭沫若改诗救少女》，弄了一篇2000多字的名人故事。为了慎重起见，他将文稿发给郭沫若小女儿郭平英老师审核，不料她说这个故事是编的、是假的。他在撰写手迹解读时，找到了某正规媒体的一则报道，说这是郭老在匈牙利书写的题词，然而经郭平英老师核实，也是错误的。渡风先生惊出一身冷汗，要不是较了真，那将带来多大的负面效应。也正是认了真，20多年不放弃，他花光了自己的积蓄，跑遍跑四方，才打造出了眼前这座名家真迹小博物馆。

千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金。细读这套由湖南文艺出版社出版的《哦，他们是这样的》，呈现眼前的是精准的史料、诗意的表达、泛黄的真迹，既为名家的真面目和原精神素描，又为新时代少年走近名家、触摸经典引路。阅读一封封书信、一份份便条、一幅幅题词，就像浏览一个个鲜活的“朋友圈”，感知名家不为人知的平凡，是那么亲切自然、诙谐有趣，让人不由地心生感叹：哦，原来他们是这样的。

渡风先生从初中时发表作品，18岁出版第一部诗集并由著名诗人臧克家题写书名开始，一路经书、跋流星涉足报刊编辑、品牌策划、经营管理、收藏鉴定等领域，让自己的生命轨迹一次次延展至一个个远方。回望我们这几代人的语文学习过往，不外乎一只粉笔一块黑板，死记硬背课文，再无任何作料调和，整个过程枯燥乏味。看看当下端坐于一座座漂亮校园的孩子，小小年纪，就能通过《哦，他们是这样的》丛书，穿越历史从名家真迹中看见光芒，吸取力量，真是令我们几代人羡慕不已。

交流的大半天里，渡风先生手舞足蹈地讲述着一堆堆名人轶事，以及开席之际全国各地家长各大平台推荐新书《哦，他们是这样的》的花絮，那是他用心血置换的绝版高光。他甚至忘记了给几位造访者泡一杯沧桑桑茶抑或无尘新茶，他只愿浸泡在自己别墅装修的小博物馆里，用餐都是由家人送过来。千日所聚一日烧，他像一名孤勇者，尽情地燃烧生命热情，持续发送关于下一个诗与远方的精彩信息。

交流的大半天里，渡风先生手舞足蹈地讲述着一堆堆名人轶事，以及开席之际全国各地家长各大平台推荐新书《哦，他们是这样的》的花絮，那是他用心血置换的绝版高光。他甚至忘记了给几位造访者泡一杯沧桑桑茶抑或无尘新茶，他只愿浸泡在自己别墅装修的小博物馆里，用餐都是由家人送过来。千日所聚一日烧，他像一名孤勇者，尽情地燃烧生命热情，持续发送关于下一个诗与远方的精彩信息。

影评

《海上钢琴师》是一部经典大作，它通过1900的好朋友马克斯的视角去带观众揭开在海上成为钢琴大师的故事。“1900”这个名字看似随意，却又蕴意深刻。1900他出生的年份，也是他辉煌命运开始的序幕。

1900就像是《鲁滨逊漂流记》中被捡到的“星期五”，不过他没有人摆布成为捡到他的丹尼的仆人，而是在丹尼的细心照料下，在命运的指引下让他注定成为一位钢琴天才。

1900是导演创作出的纯粹理想人物：他从小在船上长大，他被人遗弃在钢琴上，不知不觉学会了钢琴；他可以将任何音乐糅杂在一起弹奏；他可以看到一位有趣的人想象他的过去创造一首精彩绝伦的曲子……1900是天才，但他终究是人。他一见钟情的女孩却因他的犹豫而错过。

1900单纯、聪明、天赋异禀，可他也孤独空虚，钢琴仿佛就是他生命存在的意义。留在海上也许是他最好的归属。因为陆地上还有数不尽的未知等待着会，会有无数的诱惑让他遗忘初心。他会因欲望迷失自我，他会忘记他那一见钟情的姑娘，也会忘记他存在的意义。留在船上，留在这艘承载着他一切的船上，便是这位钢琴天才最好的归属。

在丰富动感的镜头组接中领略钢琴的奇妙。整片运用交叉蒙太奇的手法，将马克斯的回忆与现实交织在一起。迷幻的镜头在1900舞会玻璃看向那台钢琴，在纸醉金迷里他看到的只是钢琴。

在马克斯刚上船时，天昏地转的船舱上，1900在弹奏钢琴，镜头运用摇、降、升等运动镜头，丰富动感的镜头组接，不禁让人惊叹1900与钢琴融为一体的境界。运用叠画转场，淡入淡出是该片常用手法。1900弹琴时的快速运用特写，众人跟随音乐起舞运用全景，富人与贫民两个场景的转场便是运用到叠画。

两极镜头的转换更是突显1900弹奏钢琴的音符如流水，如雨滴，侵入心田。仰、俯镜头结合，突出1900在与爵士乐创作者决斗时的拼尽全力，以及他无与伦比的音乐天赋。无论是哪种拍摄手法，哪

书评

这套丛书，堪称语文名家真迹博物馆

——喜读陈渡风新作《哦，他们是这样的》

谭圣林

出书难，出好书，更难。出版业，最难。绝版是指书籍印刷后，不再印行，亦指限定、孤本、绝迹甚至是独家的书。陈渡风先生新作《哦，他们是这样的》，是第二种意思的“绝版”书。阅读这套丛书，犹如置身一座语文名家真迹博物馆。

初识渡风先生，如同见到一位刚从室外忙碌收工回来的耕者行者。我与好友钟建春、蓝戈一行几人，围坐在渡风先生的客厅里寒暄，抬脚，伸手，稍有移动，就会触碰到四处码放的图书。我们几个或是干金融，或是搞实业，或是做公益，或是跑经营，但都终被到一个主题，那就是努力让自己很体面地登上一个时代新高点，为社会大家庭服务，为个人小家添光彩。从这个角度审视，渡风先生实现了。

书中有叶圣陶致《世界文学》编辑部的书信，梁启超、郭沫若、茅盾、丰子恺、巴金等小学语文课本里这些名家的亲笔信函或手迹，平时根本无从奢望一见。《哦，他们是这样的》这套丛书回应了这个念想，不仅讲述了课本里58位名家作家的故事，还展示了他们的亲笔信、题词、寄语、签名书等原作手迹70余件，以独特的切入点，点燃阅读兴趣点，突破了名人名著高大上难以获得阅读征服感的难点，堪称语文教学上一大创举，为互联网信息海量扎堆的背景下，如何在枯燥的语言竹林中挖掘新笋找到路径。

全民阅读形象代言人朱永新教授为该书做序，称赞该书“一张纸片一世界，一言一语见真情”。

大咖们的闲情轶事，甚至一点可爱的小隐私，就这样在这套丛书中获得了分享，而今人好奇的是，这些在拍卖市场上堪称无价之宝的真迹墨宝，是怎么花落渡风先生手中并得以横空出世的呢？

这应当归结于渡风先生的有心用心。有的不乏是他从事媒体、策划、出版工作时，通过认识结交的各路贤达要人，七拐八弯寻到真迹的。“我放下最后一丝面子，有时甚至霸王。”渡风先生颇为感慨。别人道谢，他道文。别人围着领导合影，他领着领导要一张旧纸。别人笑他痴迷得要发疯了，他还真的不惜拿出自己多年来驰骋职场的积蓄作路费，藏到了国外的小巷一隅，从文物拍卖会上探宝寻宝。

一幅幅真迹到手，渡风先生爱不释手，凑在一旁观赏的儿子也惊呼太奇妙了，连说：“爸爸，你要是出本书，让更多像我这样的小朋友看到这些宝贝，那该多好啊！”儿子的话给了他一个激励，成为他正式施工变现的初衷。为了做个真迹收藏明白人，渡风先生赴清华大学，专修了几年艺术品鉴赏。丛书正式出版前，为了规避不必要的法律纠纷，渡风先生又把这些大师真迹一一过堂，历经权威鉴定，还辗转奔波，获得名家本人或其家属的认可。