

春节档电影哪部强？

罗遇真

2023年的春节档电影可谓精彩纷呈，相比过去三年电影院在疫情阴霾下影片稀少门可罗雀的凋敝，这次的春节档可不是一般的热闹，主要是人们压抑已久后对文艺娱乐的向往，更可贵的，这次春节档电影推出任何一部，相比过去都是有看点的。其中《流浪地球2》万众瞩目，期待了那么久，指定火爆异常；《满江红》是张艺谋导演，找了一堆喜剧大咖，粉丝数量不俗，票房不成问题；《无名》有梁朝伟、周迅等大咖坐镇，还有当红流量王一博加盟，关注度可见一斑；另外几部，譬如孩子喜欢的《熊出没》、动画电影《深海》……都是不错的。

这几部电影，除了《熊出没》，其他我都看了，确实都有可看的点，但如果要我给它们打个分，我觉得挺难的，萝卜青菜各有所爱，每个电影有它的长处和不足，整体上来说，《无

名》和《流浪地球2》更为优秀，《流浪地球2》的科技呈现是里程碑式的，这一点在以往国内科幻电影中前无古人；《无名》在审美层面上是优秀的，其次，《深海》的画面令人惊艳……总体来说，有看点。

这几年来，我尤其期望在影院看到好片，不说从心灵上给予强烈的震撼和赞叹，至少让人看完觉得值回票价，但无论从炸裂、优美视觉场面或伟大剧情来讲，这几年确实没有特别出彩的影片，持续的烂片输出，几乎让人的观影兴趣疲软。但在我看到《流浪地球2》中，行云流水大气磅礴的硬科技场面时，感到了兴奋和欣慰，视觉上真的炸裂了，让人产生太空漫游的感觉。在“太空电梯”飞速上升和飞船如星斗的画面中具有了精神狂飙的感觉，非常热血。从剧情上讲，《流浪地球》很一般，科技外壳下的核心主题也不是很

令人满意，没有与画面一样史诗级别的大气与深刻，但在对人类未来生命的探讨中具有一定的意义。三线并行，围绕那条线相对具有深意，期待第三部。

看《满江红》那天因为等奶茶迟到了几分钟，导致看了很长时间都一脸懵逼，它既不好笑也不严肃，怪怪的，后面通过逻辑推理才将细节串起来，知道他们在演什么。总体来说，本是一个非常不错的故事，有悬疑有反转，很多人在努力计划配合一出戏，一个为了岳飞而甘愿赴死的“忠于大义”的计划，但有很刻意的方面，结尾不错，致敬岳飞，但我个人很害怕那么大面积的煽情，尤其假秦桧的朗诵，我真是尴尬了。整体来说，到后面没觉得喜剧演员出戏，就算有较夸张的表情，也是出于对剧情的考虑。

《无名》是不错的，但前面部分有点跳脱，导致我一直在努力整理时间线，看得很累。开始觉得程耳在搞通搞特殊的审美形式，而我讨厌了那种氛围大于实质、为了抬高逼格而刻意制造观影障碍的行为，很鸡贼，但后来当我将那些“倒叙、插叙”中营造的蒙太奇剧情理清，我又觉得挺好，前提是程耳的审美不错，风格和美学形式都比较高，没有在庸俗和情怀中放任剧情，视觉呈现是冷静、简约、具有张力的。看到最后，发现无论剧情还是演员的表现，并没有在看似破碎和凌乱的剧情中被消解、拉垮，影片完成度很高。

纵观这三部在春节档三足鼎立的大片，总体都有优点和不足，其他的几部，《深海》不错，《熊出没》反

馈也挺好，但都有褒有贬甚至评论两极化。我个人不想苛刻地评价，毕竟现状就是这样，有几个能去电影院看的作品就不错了，“影业回春”需要一个过程和环境，看到这些电影几十亿火热的票房，是为电影院高兴的，我是一个爱看电影的人，平时没什么好电影也会去电影院打发时间，常常一个人坐在一个厅里“包场”，见到过影院的“凄凉”，能看现在的火热程度和全民参与讨论的场面，觉得挺好，希望未来能看到很多好电影，毕竟我平时没有别的什么娱乐爱好。



03
株洲日报
文艺
YI WEN



责任编辑：王珍 美术编辑：左骏 校对：潘晋方
2023年2月13日 星期一 28829306

一种解脱 一个美轮美奂的梦 ——看《深海》有感 杨恒康

导演田晓鹏曾用8年时间精心制作出《大圣归来》这部电影，获得巨大成功，证明了国产动画的水平之高，而这部《深海》筹备7年，采用粒子水墨技术，为观众呈现动画电影的另一种视觉巅峰。巨型彩色水墨徐徐展开，在眼前复活，不同于素色水墨的古老与幽远，《深海》的色彩大胆而生动，瑰丽绝伦，令人惊叹。

在我看之前，网上已经有很多关于深海剧情不怎么样，有些人觉得无趣，甚至在电影院睡着了。我是一个对电影的剧情并不十分苛刻，但是对美术效果很在意的人。从预告片当中我认为会非常不错，在巨幕厅里面所感受到的，甚至超过预期。

今年有两部电影讲到大海，一部是《阿凡达》，一部就是《深海》。《阿凡达》用科技真实呈现了海底世界，剧情并不出彩，但特效极其逼真，从这一点上讲，它领先世界。而在《深海》中，呈现的是另一种海底世界之美，《深海》的画面极度绚烂，相比《阿凡达》的真，它更体现“幻”的不真实感，画面犹如梦境。

《深海》可以说是春节档电影中最特别的一部，他既没有《流浪地球》那样科幻巨制的外壳，也没有《满江红》大咖云集的效应，没有《无名》这种谍战片的悬疑。从票房上讲它是没有优势的，但是，它的美是毋庸置疑的，观众必须用心去看那如梦如幻的画面，去理解人物的内心世界，才能够体会这部电影的好。

女主角参宿跟着爸爸和后妈生活，但父母把更多爱给了弟弟，参宿很想妈妈，生活中非常自闭、孤僻，甚至得了抑郁症。一次出海，在邮轮上发生了一些事情，让她的人生发生了重大变化。导演通过对她内心和梦境的描述来表达对现实和人性的揭示。

看到某些地方我会想起宫崎骏的《千与千寻》《幽灵公主》《哈尔的移动城堡》，这些电影其实都有一些重真在里面。我认为将真真拍摄出来是一个伟大的能力，这在我们国产动画中一直是比较缺乏的，但《深海》利用色彩达到了某种绚烂的纯真，并且呈现得大胆而深刻。在那种淡淡的哀愁中，在参宿和南河的友谊中我们可以看到孩童的内心，他们顽强自救，同时又有无力改变现实的哀愁。

导演通过一个女孩的心思和幻想表达了对抑郁的关怀，但又不仅仅如此，他是要通过心灵对现实的投射，表达对人性和人生的关怀，赞美人之间互助和拯救，鼓励对自我的尊重与认同。就像台词里所讲：想哭的时候就哭，想笑的时候就笑，不要再讨好别人，要为自己而活。片中女主角就是一个因为缺乏爱而不断去讨好别人的人，因为不断讨好别人，就会忽略自己，而在讨好别人的过程中，一定可能继续被忽略，被无视，这种落差和失望就会加重，自闭和抑郁也会越来越严重。如果你不爱幻想和做梦，如果你性格从不压抑和内向，也不喜欢抑郁的状态，也许你就不会喜欢它，但这不重要。

我们不能按照现实的要求评价这部电影里故事的逻辑，因为它毕竟是一个充满幻想和讲述梦境的电影。影片穿插很多蒙太奇和暗示，大多画面都是女孩梦中和幻想的场景，动画的画面和动感在深海当中表现得非常优秀。那些水墨色彩和不断变换的画面如此丰富，也很复杂，展示了一个女孩到结婚的想象与记忆，但总体是美好的，因为整部影片的色彩都是那么绚烂动人，明亮大胆。结局是温暖和充满希望的，当一个人想开了、豁达了，她就解脱了。

一部《满江红》 颂扬忠义情

黄清卫

悬疑喜剧大片《满江红》剧情扣人心弦、跌宕起伏，让观众直呼过瘾的同时，寄托了大家对岳飞的纪念！

剧中效用兵张大及其他有杀人嫌疑的亲兵被押进柴房后，深知等待他们的只有死路一条，因此不时以手中“救命稻草”的长短做挽留生命最后的挣扎。而当孙均用斩杀之计逼迫张大承认认罪用小皮囊之后，急于想找到靠山的孙均一个立功机会，暂时保住了张大的人头，也给孙均和张大提供了见面秦桧的机会。剧情在此基础上一步步向前发展着，剧中人物悉数登场，时而让观众哄堂大笑，时而让观众揪心无比拍腿怒骂……尤其是影片中极适配配合剧情走势的简短京剧吟唱，更将观众拉入情境之中。

张大从前在人们眼中就是一个登徒子，但这为他执行绝密任务起到了完美无缺的掩护作用。当然，“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，而助力他的这几位英雄好汉，有张大从妓院赎出的艺妓瑶琴，军管更夫丁三旺、马车夫孙喜，当然，还有最后的破局者——孙均。他们都是忠义的死士，孙均为了能继续升迁而不惜落得“走狗”的骂名，奴颜婢膝地活着，他的做人准则就是：“我的刀不认人，得罪了”；基于此，秦桧对他赞赏有加，一路从亲兵营副统领升任统领，宰相府总管，虽然他的官帽充斥着血淋淋的红色，但是这也为他日后倒戈和完成最后的使命埋下伏笔。

在牢房中，张大面对心爱的女人刺向何时立时爱莫能助，只能高喊着：“瑶琴，杀、杀、杀……”为瑶琴鼓舞斗志，因为此刻张大被绑缚，只能眼睁睁地看着自己的爱人倒在面前，肝肠寸断，不由自主唱起属于他们之间的情歌，这首情歌也算是唱给爱人最后的挽歌，而瑶琴的牺牲，为孙均的上位创造了绝佳的机会。孙均的反戈之心初起，缘于瑶琴在刺杀秦桧失败后，瑶琴、张大与孙均被何立设计而

抓，投入大牢。在大牢之中，当孙均用刀假意刮去张大背后的“精忠报国”四字时，他的内心此时应该是波澜起伏的，此时他心中的正义战胜了邪恶，他终究动摇了心中那个步步高升的美梦，所以最终与张大选择了以死明志告慰忠烈，二人的苦肉计最终还是瞒过了位高权重、老奸巨猾的秦桧。

岳家军的死士们布好了他们的局，网虽已张开，但他们面对的是权倾朝野、生性多疑的秦桧，口蜜腹剑、阴谋毒辣的何立，包藏祸心的武义淳，这是一群手握生杀大权的利益集团。剧中张大看似说了一句无关紧要的话：“你们这些大人物，就喜欢打小算盘”，这其实就是对秦桧、何立、武义淳之流的不屑一顾！其实说来说去，无论是何立、武义淳，还是孙均，得到这封密信的目的都是为了抓到秦桧通敌的证据，为了自保，更是为了日后能平步青云。

张大及众死士们全部壮烈牺牲，而他们所奋斗的终极目标就是将岳飞的绝笔词《满江红·写怀》公之于世，以此告慰岳飞在天之英灵！后全军口号复诵满江红：“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切……待从头、收拾旧山河，朝天阙。”这是何等的气势？这是何等的情怀？这是何等的心胸所向？这句句、这声声，响彻云霄，激荡心灵，传递三军！孙均的这招“釜底抽薪”之绝杀，让秦桧断了所有的念想，全军复诵，秦桧再也堵不住悠悠众口，而桃丫头的复诵，亦是岳飞的这首千古绝唱传向民间，打了自诩为清高文人秦桧一记响亮的耳光。

纵观电影《满江红》，可圈可点，有笑点，有泪点，文艺元素满满。一部《满江红》，颂扬忠义情！

一曲构建人类命运 共同体的颂歌 ——《流浪地球2》观后

贺鸣萱

2023年春节档，注定将载入史册。经历了两年的电影市场寒冬，逐渐凋零的影院急需一个契机挽救整个市场；也正在这一年，历经4年打磨的《流浪地球2》如约而至，如同一颗打火星，以星星之火燎起了整个影院市场，点燃了观众对中国科幻未来的美好期盼。无论是对于观众，还是对于中国科幻，乃至整个中国电影行业，《流浪地球2》毫无疑问都是一个里程碑。

单从剧情本身来看，《流浪地球2》毫无疑问是一部优秀的国产电影。电影全篇以三个主角、两个危机以及一个主题贯穿三个小时，情节紧凑，情感渲染到位，从影片开头便时刻牵拉着观众的神经，仿佛自己已经置身于那个情景之中。三个主角，是刘培强、图恒宇和周喆直。刘培强是在平凡中伟大的角色。从《流浪地球》到《流浪地球2》，我们一起见证了刘培强的成长，见证了他从一个愣头青，到为拯救而牺牲的英雄。就如影片中的一句话——“危难关头，唯有责任”，在国家大义乃至全人类面前，刘培强就如同所有逆行者的，是在人民面前的坚实后盾。而图恒宇是最贴近我们民众的普通角色。他并不完美，我们也都不是盖世英雄，但我们知道何时做什么事，虽有私心，仍存大义。周喆直则是中国的代表，在各国施加的压力面前坚定选择，即使不公平，也仍然坚持。

两个危机，是太空电梯危机和月球危机。抛开老生常谈的剧情安排，从画面表现角度来看这两个危机的展开也颇有一番值得讨论的。无论是UI的专门设计，还是影片中无处不在的“中国重工”，相信看过影片的观众都可以从电影中的无数细节里感受到制作组的满满诚意。从幕后采访来看，影片中的器械设定都符合现实物理规律，甚至请来了科学家作为顾问，以保证影片的严谨。正如导演郭帆所说，《流浪地球2》不是单纯的科幻，更是一部未来的史诗，是基于现实的推测。

一个主题，是人类命运共同体。影片以全球的视角，关注一个全世界共同面对的问题，那就是地球的存亡和人类的安危。地球是全人类共同的家园。当地球面临崩溃、人类面对毁灭威胁时，中国派出了宇航员、计算机专家等科技人员，与世界各国科技工作者一道，共克时艰，义无反顾的担起了拯救地球与人类的使命，实施流浪地球计划，最终成功扭转危局。电影里面，有着中华民族科技工作者的自信、坚韧和义无反顾舍身亲情的责任与担当，他们无疑发挥着主导作用。尤其是需要人工引爆核弹拯救地球，中国宇航员一句“五十岁以上的出列”，各国宇航员纷纷响应出列、慷慨赴死的一幕，引无数观影人泪目。中华民族引领世界拯救人类的宏大格局顿时跃然银幕。这虽是科幻电影这一艺术形式呈现，但何尝不是中华民族对人类命运的一种深切的关切与思考？

其实，关注自然和人类自身的生存、发展，自古至今，中华民族从未缺失过。从上古时期的女娲补天、后羿射日、精卫填海，到古代的女娲补天、后羿射日、精卫填海，到近现代我们人类文明的种种贡献，乃至近三年我们的抗击新冠疫情，中华民族一直延续着对全人类生存与发展的关注的传承。这些基于科学、理性的思考和关注，有的演变成成为启迪文明的星星之火。从这一角度来看，《流浪地球2》堪称是对中华民族这一优良传统的美赞，其凸显的社会价值、思想文化价值，必将同其艺术价值一道，熠熠生光。

网友热议《满江红》

网友“饶了个饶”：
整体三星半吧，不能期待太高。前面很尬，笑点低的我完全笑不出来。中间解谜的过程，有点魂穿凤声，觉得有点意思了，前面各种无厘头的杀杀杀也觉得有意思了。刚开始期待，bug出现，后面再强行圆谎……

网友“来了又没意思”：
首先《满江红》很具有艺术性，节奏紧凑，人物各怀鬼胎很烧脑，悬疑喜剧结合得很好，演员演技也在线，电影色调很有氛围感，很浓的东方神秘色彩，人物很复杂，每个人都很丰富，结局挺惊喜的。

网友“特立”：
海报有错别字，电影场景大小，人数太少，像在电影院屏幕看舞台剧，电影剧情莫名其妙，逻辑性看得我心脏病，同时剧情又慢又长对话无意义太多，无数次给我一种强行反转的感觉……就人物设定来说，张大看起来能算到所有的细节吗，把每一步都算得如此准吗？武大人既然是皇上派来的，信看

了又何必？

网友“奇诺”：
《满江红》的配乐是豫剧，我听出来的有《穆桂英挂帅》《五世请缨》《陈世美》……以豫剧作为转场的配乐，形式很新颖，并且，所配的豫剧选段与电影的剧情是相切合的，比如在张大最后决定保护孙均的时候，配的是《穆桂英挂帅》，此选段很符合此时的人物行动。大幕被拉开，各色人物轮番登场，生旦净末丑，配上戏台上演戏时的各种打击乐器的声音，愈发觉得这像是一部在线下一个戏台上演出的戏，被硬生生搬上了荧幕。再说剧本，这部电影剧本太弱了，两条简单的线，却被演得很凌乱，即使演员演得很出色，也无法深化这薄弱的剧情。有些反转真的没必要，多余。

网友“环球舞者”：
整个电影节奏明快，环环相扣，情节跌宕起伏，多次反转，到最后，想不到结果如何。非常值得刷的一本电影！里面阵容强大，张译、沈腾、易烊千玺都有不俗的表现。