

神农城迹

SHEN NONG CHENG JI



责任编辑 郭亮 美术编辑 王玺 校对 张武
2023年2月7日 星期一 11-22593776

株洲往事

启功与醴陵的书法缘

王志勇

启功先生是当代中国著名的书画家、教育家，其开创的“启功体”书法自成一格，影响深远。启功先生名重海内外，又长居京华，自是难以到醴陵这个小地方来一趟。瓷都醴陵与启功的结缘，缘在书法，要从醴籍书法家胡云富谈起。

胡云富，字云复，号南浦，出生于醴陵市泗汾镇，是原北师大教授，曾任北京师范大学出版社副社长，小学书法教材《学生写字》主编。2002年，他主编的中小学写字教材获全国首届兰亭奖，出版有《胡云复书法作品集》等。他于1964年入北京师范大学历史系就读，毕业后留校任教。他自幼受家庭熏陶，喜好文史，书法得益于祖父胡元福的影响和教育，曾重点临习颜真卿、柳公权、王羲之、赵孟頫诸名家碑帖。他在北师大学习工作期间，恰逢启功先生也在北师大任教。幸遇启功先生后，他在文史、诗词、书法诸多方面得到启功先生的悉心教导，获益良多。胡云富对启功先生敬重有加，一直执弟子礼以师长尊之，启功先生对这个学生也信任喜爱。胡云富先后参与了启功先生主编的《书法概论》《书法概论参考资料》等书的编撰工作，并协助启功先生整理出版书法作品等著作。可以说师徒关系匪浅互动密切。

1992年9月，醴陵市沈潭镇湖溪村（现沈潭社区）湖溪小学的改扩建工程正式竣工投入使用。这所小学是当时在全市都颇有名气的一流乡（镇）中心小学，规模较大，占地近二十亩，建筑宏伟，设施齐全，办学条件在其同类学校中首屈一指。这么一所漂亮大气的学校，如果有位书法大家为学校题个字，那就更是锦上添花，名声在外了。时任湖溪村主任刘生文早在学校竣工之前就一直在琢磨着找个书法大师为学校校名题字而扩大影响力。那时，醴籍书法家在全国颇有影响的有李铎和胡云富。胡云富是醴陵泗汾人，而他岳父家则在醴陵沈潭镇新田村。所以沈潭人都知道新田村丁家有个女婿胡云富是大书法家，他的师父更是大名鼎鼎的书法大师启功先生。于是托熟人先后找了沈潭丁家人和泗汾胡云富在老家的弟弟等人，求他们联系胡云富，由胡云富出面邀请启功先生惠赐墨宝。但当时启功先生的书法作品的价值已达到约每平尺2万元，题四个字起码要五六万块，村上刚建校，本身又没有集体经济收入，一时根本拿不出多少钱来，只能厚着脸皮去讨字了。好在胡云富和他的老师启功先生关系匪浅，启功先生听说是为弟子家乡题字，就爽快答应不取分文，绝作友情赠送，为公益事业作点贡献。村上负责人考虑到总不能空着双手去讨字，就打算送点家乡特产表示下心意。又听说启功先生为人耿直，爱好收藏，对民间器物尤为喜欢，于是就在乡下找到两杆使用年限较长的铜制水烟枪当成一份薄礼赠送，只花了2000元。

大约在1992年初夏，刘生文和刘华南俩人赶到北京，胡云富一家对家乡人很是热情，留客在家用饭，并请来启功先生一起用餐。饭后，启功先生当场在胡云富家书桌上挥毫泼墨题字“湖溪学校”，并署名钤印，喜得刘生文等人连连道谢不已。回去后，马上请人在校门口拓印，赶在新校舍启用前顺利完工。启功先生的真迹就这样永远留在了瓷都醴陵了。

“湖溪学校”纸质原迹保存在原主任刘生文家里很长一段时间，后辗转被当地一刘姓老师收藏至今。启功先生的墨宝能长留醴陵，实是瓷都之幸，也让醴陵人民有幸近距离瞻仰学习先生真迹，实不愧为先生留给瓷都人民的一份宝贵财富。

真子飞霜镜 铜镜中的盛唐气象

郭亮

“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”

出自《旧唐书·魏徵传》的这句话大概是最为政论写作者所热衷引用的名句之一，多作规劝统治阶层检点自身之用。哲理之外，亦富生活常识——至少在传主魏徵所生活的唐代，铜镜是件极为常见的生活用品，不然魏徵也不会随口道来规劝唐太宗。

据考古研究发现表明，铜镜最早出现在商代，起初是作为祭祀利器的，到春秋战国时期逐渐有了照影之实用功能，不过，因其价值昂贵，只有地位很高的贵族阶层才能享用，民间梳洗，仍以“临水照影”为主。到西汉中后期，经济飞速繁荣的同时，也推动了铜镜制作工艺的技术飞跃，以往只有贵族阶层才能享用的铜镜开始慢慢走入寻常百姓家。唐宋时期，经济愈趋繁荣，铜镜制作工艺也愈发精良，出现了不少艺术样式及表现形式迥异的各色代表铜镜，是铜镜史上的巅峰时期。明清之后，随着近代玻璃的诞生，铜镜亦逐渐淡出历史舞台。

株洲市博物馆内，亦珍藏着一面代表铜镜制作工艺巅峰的唐朝铜镜，系1981年出土于醴陵市均楚乡（现均楚镇）樟树湾村。该镜为葵花形，形制扁圆，镜背图案十分精美，栩栩如生。分为内区、外区两部分。内区饰玄武戏水。外区又分上、下、左、右四幅图案；上图为云山叠嶂，朱雀飞翔；下图为水波荡漾，瑞气腾空；左图为老叟抚琴，竹笋挺翠；右图为凤鸟展翅，松柏常青。正是中国古镜史上最富争议性的“真子飞霜镜”之一款。

所谓“真子飞霜镜”，是指其铭文而言，乃唐代铜镜中十分著名的镜类，见于不少著录，有葵花形、葵花形二种。镜背纹饰通常以鱼身与荷叶组成镜钮和钮座，钮下方有荷花，池中伸出一枝硕大的荷叶，叶中突起一龟，镜钮及钮座即由此构成。镜钮一侧饰竹枝，其旁一人端坐，置琴于膝，前有几案，上有什物。此人正在抚琴弄弦，观之若有琴音缭绕。另一侧树下有鸾鸟一只，正在独自起舞。上方山云半月，表达远方祥云中群山重叠之意。云下回字格中铭“真子飞霜”四字。也有此镜无铭文，作祥云托月、飞鹤翱翔之状，株洲博物馆馆藏的这枚铜镜即是无铭文者。其他纹饰、纹样均与各式典籍所记无二，亦与他处出土之有铭文铜镜之纹饰、纹样极为近似。

之所以说这款“真子飞霜镜”是中国古镜史上最富争议性的铜镜，乃是因为“铭文”“真子飞霜”之意，在学术界争论千年，也没有一个统一的说法。有认为“真子”是取修真修道之意，“飞霜”即元霜裴航遇云翘夫人的故事；有认为“真子”系人名，“飞霜”为琴操名；现代学者吴江提出，“真子”即真孝子的简称，“飞霜”是古琴曲调十二操之一“履霜操”的别称，纹饰内容则叙尹伯奇放逐于野的故事；日本学者多称其为“伯牙弹琴镜”。近人沈从文亦持此论，其《铜镜史话》中有“唐镜于俞伯牙弹琴也穿羽衣”句，查唐代人物镜中弹琴穿羽衣者，只有真子飞霜镜，如此说来，真子飞霜镜中弹琴者则是俞伯牙。从整个镜纹审视，弹琴者穿道服羽衣，远处仙山祥云，旭日幽竹，微风轻拂，池水碧波，真子操琴独奏，丹凤闻曲起舞，营造了太平祥和的仙道气氛，蕴涵了道家虚幻的实质，表达了归隐山林、养身修道的主题。荷叶上灵龟静憩，天际间仙鹤翱翔，正是道教故事中经常出现的神仙理想境界，迎合了君王修炼长寿的欲望，也与唐早期朝野上下浓郁的道教信仰相契合。

尽管学术界对“真子飞霜镜”这款唐朝有名的铜镜的表现内容还存有争议，但此款铜镜以其纹饰之华美、工艺之精湛，再加唐人著录中时有收录，故成唐代铜镜中一款最为流行的品类，后世各地皆有出土，亦包含出土于醴陵市均楚乡（现均楚镇）樟树湾村，现珍藏于株洲市博物馆的这一枚——这款铜镜纹饰绚丽，铸作精美，展现了唐代精湛的青铜铸造工艺，是升平盛世之生动写照；镜之外形为葵花形，显然是受中亚波斯萨珊王朝文化影响所致，也是唐代社会开放的一个表征……所谓盛唐气象，除了文人骚客的翰墨飞扬之外，更多的细节都隐藏在这些日常生活器物之中，若是心向盛唐之文治武功，这款珍藏于株洲市博物馆内的“真子飞霜镜”，当可作了解大唐盛世的一个侧面。



文物名：真子飞霜镜
年代：唐
出土年代：1981年
出土地点：醴陵市均楚乡（现均楚镇）樟树湾村
材质：青铜
馆藏地：株洲市博物馆

投稿邮箱

yzhy83@163.com

竹竿晾晒烫皮。黄春平 摄

油煎烫皮。黄春平 摄

码放整齐的烫皮丝。黄春平 摄

株洲风物

弥补稻米不足的口粮。

大米烫皮要选用粳米，糯米太软太糯不适合做烫皮。准备烫皮时，先将粳米用清水浸泡一天时间，待其充分入水浸发后，再用石磨磨成米浆。搞大集体的年代，农村大屋场里都会有一两座世代相传的祖磨，每逢春节来临，家家户户浸米烫皮，这是石磨使用频率最高的时日。因此，需要使用石磨的家庭，主妇都会提前向大家打个招呼，免得来日“斗工”。

1980年代实行联产承包责任制后，粮食大幅增产，农户不仅吃上了没有薯类的白米饭，日常磨粉或推浆做米豆腐、吊浆米果的也多了起来。同时，随着经济趋于活跃，世代聚居的乡亲纷纷另辟新址建房，搬出昔日热闹的大屋场。这时，对石磨的需求越来越大，这也是农村石匠生意最为红火的时代。记得我家的石山沟里凿好后，由爸妈和姐姐三人分两趟轮流抬回来的。几十年后，这座石磨依然完好地存放在我家厅屋的一角。

推磨磨浆是件既费时又费力的活。石磨由实木架于、两片凿有纹路的圆形石磨、天然硬木龙钩组成，通常置放在厅屋的一个角落里。准备磨浆时，大人要用清水将石磨冲洗干净，刷出原色，看到纤尘不染，才放心要我们准备推磨。记得小时候，不论是磨豆浆做豆腐，还是磨米浆烫皮，奶奶或是妈妈都是磨浆的掌勺人，负责往磨眼里下料，掌握着米浆的细嫩品质，我和姐姐、弟弟便是推磨人，自然也是最辛苦的了。

磨米浆时，要带水慢慢推磨，推磨不能太急太快，一次下料不能太多，否则米浆太粗会严重影响口感。推磨的总是嫌掌勺的下料太少、太慢，巴不得早点把米浆磨了。有时，我和弟弟总想偷懒，一会说肚子疼，一会说肚子饿，一会又说上厕所。这时，总会被大人训斥：懒人屎尿多！

随着石磨转动，不稠不稀的米浆就顺着磨槽流淌出来。吱吱嘎嘎的磨盘响动声，也会引来围观的邻居：“哦，磨烫皮了呀！”造化好的时候，要是碰上几个闲着没事又有力气、好使唤的年轻人，帮忙推上一二十分钟，那就要谢天谢地了。

烫皮的传统制作工具是一口大铁锅、一块蒸垫、一个篾

编圆形簸箕、一个T字形木架、几根长竹竿。首先，大锅内加水并隔水置一圆形或十字木蒸垫，再将水烧开；其次，将一勺米浆或红薯淀粉浆倒入簸箕内，上下左右摇匀成厚薄均匀的薄浆再入锅蒸熟；第三，就熟将熟浆皮从簸箕中揭开，用T字形木架架起晾晒在室的室外竹竿上。晾晒后的烫皮可加工成多种衍生产品，可煎、可炒、可煮，各有各的味道。

现做现食的蒸烫皮米香浓郁，是我儿时的最爱。蒸烫皮省去了晾干环节，直接将刚刚蒸熟的烫皮摊开，涂上一层猪油炒大蒜、农家辣椒灰，之后卷成筒状即可食用，这是农家最传统地道的吃法。每当家里烫烫皮，我都要干上几卷这种回味无穷的烫皮。这也是我记忆中最初的味道，至今令人垂涎。

烫皮丝是烫皮的主打产品。当出锅的烫皮晾晒至五六成干时，再将两三张叠放在一起卷成圆筒，用锋利的菜刀切成宽窄一致的粉丝。之后，按一碗的量整齐地码成一摞，一坨坨，用竹垫晒干即是待用的烫皮丝了。农家煮烫皮丝颇有讲究，煮熟的烫皮丝要配以猪骨汤，再用香菇、肉片、猪肝合炒或青椒炒肉丝、青椒炒蛋、煮鸡蛋、煎荷包蛋等盖面，之后撒上葱末、香粉，一碗烫皮丝柔韧、嫩滑爽口的烫皮丝即算大功告成。

与即食蒸烫皮、烫皮丝有所不同的是，用作煎炒的烫皮在调制米浆（淀粉浆）时需加入适量食盐、碎蒜须、芝麻等，即油煎烫皮、沙炒烫皮均为美味。将整张六七成干的烫皮片，再暴晒储藏待用。传统上，农村油煎烫皮既是节日和喜事装盘的上等小吃，也是向亲戚“回篮”的馈赠品。油炸烫皮皮即化，吃起来满口酥香，回味无穷。

在不富裕的年代，农家一般是一沙炒烫皮，少有油煎烫皮。沙炒烫皮选用颗粒均匀、干净无泥的河沙，河沙经反复水洗后即可使用。炒烫皮时，先将河沙炒热，再加入烫皮片反复翻炒，待烫皮均匀受热、舒张熟透无生点即可起锅，这种烫皮吃起来沙沙作响，香味四溢。

前些年，中央电视台财经频道（CCTV2）在“消费主张”栏目专题推介了炎陵烫皮，已成为全国知名的地方传统美食。

烫皮，炎陵人年节里的乡愁

黄春平

烫皮是炎陵县民众尤其是客籍乡村的一种传统美食，也是逢年过节或乔迁、婚庆、添丁、做寿等红喜事的上等茶点。说起烫皮，对于我这个农村出生的60后来说，既是孩童时年节里一次辛苦并快乐着的劳作，更是记忆中挥之不去的乡愁和乡情。

说快乐，是因为只有农历新年将至或是家里有喜的时日，才会捧场烫皮；说艰辛，传统的烫皮可不是一件容易的事。

炎陵烫皮以大米或红薯淀粉为原料，经浸泡大米（红薯粉）、磨浆（淀粉调浆）、柴火蒸熟、太阳晾晒等工序制成。大米烫皮与红薯淀粉烫皮，除取材各异、口味口感不同外，其制作工艺大致相同。

在少米缺粮年代，红薯乃炎陵山区重要的食品 and 口粮，红薯丝拌粥米饭是老百姓的主粮，几乎少有净吃白米饭的家庭。每到秋收扫尾，进入初冬时节，家家户户都要晒上几箩筐甚至几担红薯丝作为来年食用。因此，在那个年代的农家或多或少都有晒红薯丝的副产品——红薯淀粉。

红薯淀粉源自红薯。取粉时，首先要将红薯洗干净，之后用铜刨刨丝。1970年代，是我读小学的时光。初冬时节，读书回到家里，放下书包，第一件事就是与大人们一起洗红薯、刨薯丝。

刨薯丝既是力气活，也是技术活。手有劲、力气大，才能持续刨、利索刨；只有掌握了诀窍，才不会伤到手掌或手指。否则，凭蛮力，稍有不慎，手上的某个部位就要被锋利的刨子削去一块。

刨好的薯丝要在当晚洗粉，以便次日早上及时晾晒薯丝。洗粉时，将红薯丝倒入盛水的特大水缸里反复搓洗。如果碰上打霜天，洗薯丝便是一件苦事，双手在冰冷刺骨的水中搓洗几桶甚至十来桶薯丝，再强壮的身体你也会感受到那种难以言状的钻心之痛。