



责任编辑：罗玉珍  
2023年2月6日 星期一  
美术编辑：赵强  
校对：杨卓

前言

## 全民追剧，《狂飙》何以如此狂飙

罗遇真

年前，一部剧突然火爆朋友圈，不知从哪天开始，身边的人大多在看着和讨论《狂飙》，津津乐道地谈起“从卖鱼哥到黑老大”的高启强那崛起与堕落的一生。朋友们见到都会问：“你看《狂飙》了吗？”《狂飙》在2022年的年底开始爆火，微博朋友圈网站对剧情和演员的话题讨论度都非常高，经常盘踞热搜，主角高启强的扮演者

张颂文更是迅速火出天际。直到过了年之后，截止近日大结局，更是持续爆火，赞美与话题度只增不减，各种周边和相关话题一个接一个，简直一骑绝尘，狂飙万里。这种热度不禁让人思考，《狂飙》何以如此狂飙？我们有多长时间没有这样追过一部扫黑剧了？今日就特辟专版，呈现本土读者们有关这部剧集的感受与思考。

## 《狂飙》配角纷纷出圈 演技派的春天终于来了

阿雯

说《狂飙》是2023年开年第一爆剧，应该没有什么争议。自1月14日开播至今，该剧不仅网络讨论量爆表，豆瓣评分从开播时的8.8上涨至如今的9.1，剧中的多个配角也因此一举出圈，迎来职业生涯的高光时刻。

影视圈内流行说“角色没有大小之分”，但近年来的“番位之争”屡屡被曝，却让人看到了“言不由衷”的事实。主角配角的身份看到有如此重要吗？我看未必。以《狂飙》为例，剧中饰演反派高启强妻子的陈书婷，就让人留下了十分深刻的印象。

陈书婷在丈夫被杀后带着孩子躲了起来，第一次出场时她还是一个刚死了丈夫的女人，但面对警察不但不慌不忙，还能把对方压住一头。亮相的第一个镜头，她从楼梯上缓步下来，双手抱臂，带着主人的架势、女王的威严，站在光里俯视前来的警察安欣。就这么短短几个镜头和动作，“大嫂”的形象一下就立住了。

陈书婷与高启强对峙的名场面，是演员高叶自己设计的。剧本原定动作是她扇高启强几个巴掌，但她觉得张力不够，也不足以支撑后续两人关系的变化，为此，她将动作改为扯一条腰带，缠缚脖颈。剧中，陈书婷摆好掠夺姿态，频频发力，高启强承受着窒息感，在暧昧氛围下逐渐升级。众目睽睽，但也让人想入非非。这种成年

人之间的极限拉扯，算是被玩明白了。

能自己设计动作、考虑细节，这是一名好演员的基本业务素质，但我们看到的剧里，有几个演员能做到这点呢？

说回高叶。剧外，大家一边在弹幕上喊着“姐姐杀我”，一边在各种社交平台上热烈讨论着“黑道大嫂从此有了脸”，在该剧百度百科的演员表里排在第16位的高叶，一下子出圈了。评论中，网友翻出她曾经饰演过的角色，感叹“原来这个角色是她演的啊”，“撒花”庆祝她终于“熬出了头”。

除了饰演陈书婷的高叶，剧中饰演反派弟弟高启强的苏小玎、饰演唐小龙的林家川、饰演老默的冯兵、饰演杨健的王骁……随着剧情展开，一个又一个配角进入大家的视线，一个又一个演技派也随之出圈。这样的场景对于观众来说，是喜闻乐见的，毕竟，大家都苦“流量”久矣，早就期待着演技派能够过冬迎春。《狂飙》的爆火，从某种程度上加速了春天的到来。

都知道一部剧的成功与否，剧本和演员演技缺一不可，然而现实生活中，我们看过太多面瘫的演员跟剧不搭，尤其是前些年，资本为了逐利，大肆采用“流量+老戏骨”的搭配模式，从“粉丝经济”中最大化榨取利益。如今，随着《狂飙》的热播，期待这些背后的资本能认清现实：演技派才是口碑好剧的基石。

## 《狂飙》何以如此狂飙？

——现实与人性的揭示，角色的狂欢式共鸣

李焰

我喜欢看扫黑除恶反腐剧，看过些经典的，比如《人民的名义》《忠诚》《黑冰》《国家干部》，最近几年反腐剧拍得也不少，好的也有一些，比如《扫黑风暴》《沉默的真相》《征服》等，黑与白的斗智斗勇，正与邪的终极对决，真是过瘾！

细细品味看完《狂飙》的感受，觉得它这么狂飙是有道理的，好得非常明显，全员的演技都在线，当然，剧本好也是关键。《狂飙》并不一味地上来就演绎警方与黑恶势力对立的剧情，它先从人性的角度展现底层人的生活，将主角的处境缓缓带出。前因后果交替着交代，并不从一开始给出几个坏人让警察去斗，它将是人怎么变坏的过程更具体、更细腻。高启强这个角色不是一开始就非常坏，他只是老实本分的底层小人物，一个卖鱼的，只是为了守住鱼摊多赚点钱养弟妹妹，他无依无靠，被人欺负也没有任何办法，受到侮辱只能忍耐。他一直不是把坏写在脸上的脸谱化人物，他是被邪恶逼迫成邪恶同类的那种人，当然，他经历了激烈的内心挣扎和抉择，最后选择了这么一条道路。在一个欺善怕恶的环境中，人不会不得已选择变得更狠，才能生存下去，这是一种底层的理解。

这部剧一开始就非常真实，赤裸裸地展示了权利在民众（尤其底层民众）当中的威慑力，在那儿权利是一切的钥匙，某些人对权力的崇拜达到了畸形和奴性的地步，高启强因为和警察安欣有了表面上看的一点朋友关系，导致他在偌大的市场拥有了被人高看一眼的待遇，仅仅是被人看到与警察关系比较好的样子，就能让人畏惧，人性多么现实和功利！

而高启强也是个明白人，他本身是个机灵聪明的生意人，自然头脑转得快。因为备受侮辱和遇到困难，选择了利用这层关系。这期初是没有办法的，后来便一发不可收拾，他看到了人性之恶和权利的便利。除了自己的选择，高启强的变坏是在善良被邪恶伤害侮辱之后，不得已的质变，是必然的结果。

从性格上来讲他的塑造是复杂的，在

面对亲情友情爱情中最重要的时候，他体现了内心深处的柔软和良心，这与他心狠手辣的时候完全不同，人们喜欢高启强这个角色并不是喜欢和认同他的邪恶，喜欢的其实是他塑造的一个灵魂丰满的小人物，像他这样的小人物通过不择手段的努力走上巅峰，也必然走向那不能正的毁灭之路，这是符合正义与因果逻辑的。这其实也是在告诉人们，不要去随意侮辱和伤害他人，很容易造成更多的邪恶，最后这份邪恶会伤害到自己头上，邪恶造成了别的邪恶，真是恶性循环。人们同情他人遭受侮辱，在一切描述遭受侮辱的个体中，都会跟随一些为此抗争和愤怒的人，伟大的俄国作家陀思妥耶夫斯基就是这样的人，他甚至写了一本书就叫《被侮辱和被伤害的人》。在侮辱和伤害中成长过的灵魂必然是复杂的、挣扎的，这也是这部剧好看的原因。

《狂飙》通过这个开头，将观众拉进一个挣扎的世界，与主角的命运同呼吸，必然吸引更多的观众，加上演员的演技加持，不火都难，那些演技精湛的配角：大嫂、老默、李响、高启盛、高启兰、唐小龙、唐小虎、黄瑶、孟钰、高晓晨、秦叔、徐江、杨健、郭局、孟德海……这些配角几乎都被塑造得有血有肉，让人津津乐道。《狂飙》是深刻的，是有现实意义的，人们从中能看到这个社会的面目，看到生存的艰难、看到人性之恶和人性的光辉。

警察安欣在剧中代表了一种纯粹的善良和正义，他的初心始终没有改变。但正义队伍中也有与黑势力勾结的污点，所以正义的实施从来不是那么容易的。导演称这部剧的结局是惨胜，虽然胜利了，但付出了惨烈的代价。安欣和高启强的对决从一开始就注定会经历一场惨烈，从他善良地同情高启强并送上饺子那条开始，这场“虐人”的缘分就开始了。一切都是因有果的，剧中人物都不胜正，演员本身也因为精湛的演技赢得尊重和赞美。《狂飙》得以在剧集遍地的影视市场上狂飙，不仅是演员演技的狂欢，更是好的剧本在揭示现实与人性方面的成功。

## 高启强 原来是我的博友

旷琳娜

我有点儿后知后觉。

如果不是最近在朋友圈反复刷到，如果不是身边同事讨论热烈，我不会留意到这部开年热剧《狂飙》的演员表，毕竟工作生活忙忙碌碌，自己也好多年不追星了。

原来主角高启强的扮演者是他——张颂文。

或许不少人因为这部戏才真正记住他，但对于我来说，他是一位多年前的老博友了。

博友，即玩博客认识的朋友。在如今这个抖音、微信大行其道的时代，大概好多小朋友不晓得博客是啥了？反正我在听到张颂文这个名字，第一反应不是急于了解《狂飙》剧情，而是辗转找回新浪博客密码，先登录上去瞧瞧。

张颂文的博文还能打开，状态停留在2013年，最后转发的影评博文乍看就让我红了眼眶——这篇影评是我写的啊。

回忆扑面而来，往事并不如烟。想起了做夜班编辑的日子，看稿之余总爱逛博客，还弄了一个博客圈，东拉西扯竟然圈进几万人，不知怎么有天忽然收到一条陌生的私信：你好，我是北京电影学院的学生，在张颂文老师博客经常见到你，是想加入你的圈。呵，好神奇。

神奇的是，张颂文竟然是一位演员兼表演指导老师，我今天看到他毫无偶像架子，经常和粉丝网上留言互动，这习惯在十几年前早已有的。粉丝们亲切地称他颂文哥哥，因为他平时喜欢种花草草尤其喜欢文竹，且名字里有个“文”字，所以粉丝们自称“文竹”。

那时候有个网名叫娃娃的“文竹”，生病病得厉害，颂文非常难过。他在2006年写了篇博文《请你们为我的一个朋友祈祷》，祈祷娃娃康复，并设法为娃娃联系各种医疗资源。遗憾的是，最终没能挽留住娃娃的生命。娃娃走的那天，电视剧《兵圣》正在拍摄中，有一场吴王夫差在父亲撒手人寰时失声痛哭的戏，被张纪中导演连连夸赞演绎到位，导演不知，夫差的扮演者其实是在别人的故事里，流着自己的泪——颂文哥哥当时想起了溘然离世的粉丝。那一年是2008年，那年冬天我在株洲见到颂文哥哥，是他亲自告诉我这些。

15年过去，我还能记得见面时候他侃侃而谈的神情，手里把玩着两个核桃，还有我邀请他在钟鼓岭吃碗炒粉，他能吃一点点辣。你们说，这一切是不是好神奇。

像生活那样演戏，但不会像演戏那样生活。张颂文这些年饰演的角色跨度挺大，几乎没有重复的，用“十年磨一剑”形容一位实力派演员的成长，再贴切不过。对张颂文而言，现在大器晚成也是水到渠成。直到今天，当我刷到网友“建议查查，不像演的”这种评价，会暗自笑起来，他本人可能比他的戏更有趣，善良热心、重情重义、健康随和，永远谦逊接地气，永远真挚又鲜活。



## 沉浸的剧情，狂飙的情感

钟也期

我是在对《狂飙》这部剧一无所知的情况下打开了它，真是意外的惊喜。开始我认为戏份最多的是张译，后来发现，不知不觉中卖鱼的高启强已经走向中心，成为绝对焦点。而这位主演的扮演者张颂文，是我过去就认为演技精湛的演员。张译是我更喜欢的一位男演员，十几年前看《士兵突击》的时候，最喜欢的就是张译了。同样在十几年前，我曾在《杨贵妃秘史》中看到张颂文饰演的杨国忠，演得游刃有余，多年后，又在姜文电影《风中有朵雨做的云》中扮演城建办主任唐奕杰，这是两个截然不同的角色，但他的演绎让人十分信服，好的演员就是有这样的魔力，先往那儿一站，感觉就出来了，再一演，几乎就是那人。没想到在一个剧中见到了两位非常喜欢的实力派演员，而且都是主角。

在《狂飙》中，高启强这个角色是复杂的，一开始和剧中很多别的底层人一样，都曾为生活感到过无奈，以至于铤而走险，走上犯罪道路。这部剧里涉及一个关键的东西，情感，观众同情的是一个人被人欺负时的遭遇，以及演员演技的魅力。《狂飙》讲述了很多人心深处的东西，从一开始警察安欣对高启强的善良同情，到高启强面对生活窘迫和安欣善意时候的心理变化，无一不是一种情感的传达，人们都想知道，这俩人的命运会如何发展呢？

演戏是一项情感的事业，你扮演一个人，当然要了解那个人的情感，不知为什么，只要看到张颂文那张脸，就会觉得他总有一天会出人头地，这感觉很难形容，你应该能从他的眼神里看到某种坚定、丰富和有思想的东西，是充满情感的。现在大小屏幕上太多那种目光呆滞毫

无感情的演员了，跟个木头似的，你说他一张白纸他不是，你说他有情感他又啥也演不到位。

眼睛是传情达意的工具，是传达人物性格命运的主要媒介，如果演员拿捏人物的情感，无法用眼睛说话，他无法成为一名好的演员。我不想具体的谈他在这部剧当中的表演，因为谈的人太多了，高启强这个角色活了，是张颂文对角色的塑造十分用心，从他丰富的眼神中，内心的东西将一个人物非常坚定地成立了，就像他真是那个人。他们正是通过这种对情感的处理，让人身临其境。如果一张脸呆滞，麻木，传达不了任何东西，那观众也无法进入剧情的世界产生情感共鸣。

从张颂文的某些访谈和微博中，我发现他挺喜欢分享生活和表达自我，他吃过硬，了解底层酸甜苦辣的生活，因而不是高高在上的，他会接地气。尤其是懂得从低处拼命往上爬的那种生命状态，所以它能够将一个从卖鱼到爬上巅峰做老大的大人物塑造得如此到位。

演员能否成为一个好的演员，不仅来自于他的经历、天赋，更源于他努力去感受生命、生活，感受人内心深处的那些东西，表演不是浮于表面的表演，是一种进入情感，进入命运的高级体验与传达。而大多数演员传达不了那种东西，因为他没能体验众多的生命感受，不会去琢磨不同的情境下人的生命状态。

他遇到这个角色绝不不仅仅是因为他运气好，运气是个有准备的人，否则，再好的运气和机遇也抓不住。《狂飙》的大火，是剧本和全体演员的功劳，剧情让人沉浸其中，演技派的一同努力让这部剧熠熠生辉，希望能够看到更多这样的好剧，看到这么多好的演员在一起互飙演技。



## 《狂飙》经典台词赏析

在我们面前的是一头怪兽，它只不过微不足道地向我们亮一亮牙齿，就足够撕碎我们普通人的一切，生命、尊严、亲人、朋友、爱人……你所在乎的一切，都是它攻击的软肋。

我不配叫你战友，请允许我再叫你一声兄弟。兄弟，你不知道我踏入怎样一个深渊，这座城市另一面的黑暗，让我始料未及，支撑我坚持下去的，是谭思言身上像你一样的执拗，就像黑暗里闪光的萤火虫。可如今，这一缕光也熄灭了。

留得青山在，不怕没柴烧，记住，人才有当初。

我想我们还年轻，我们总要面对，许多次选择的机会，我们要选择做什么样的人，选择做什

么样的警察，这决定着我们会成为一个怎样的人。

冰冻三尺非一日之寒，要想真正解决问题，就绝不能只是，头疼医头，脚疼医脚，要从根源上入手，让老百姓看到党中央，刀刃向内的决心。

贪腐就是从一杯酒，一顿饭开始的，面对领导干部的一杯酒，商人朋友的一顿饭，有多少同志，能够做到严词拒绝，公生明，廉生威，唯有执法者严守公正，廉洁，才能立于不败之地，成为一辆永不生锈的钢刀。

你要把你的敌人，想象成是朋友。

每个人都会犯错误，这个时候我们特别需要，重启人生重做选择，他这个时候特别会需要，

有一个人伸出手，帮他一把，让他重新选择，这就是我们这份警察的职业，存在的价值和意义。

这个大蛤蟆我不喜欢，你看它招来财了吗，一天到晚就知道大喊大叫，一点真本事都没有，你给我换个牛啊马啊，踏踏实实肯干的。

这不叫奋斗和努力，你这叫激发别人的贪欲，有了贪欲，就会控制不住自己，控制不住自己，很有可能就犯罪。

你从一个刚正的青年，变成了一个满头白发，暮气沉沉的中年，让我无比心疼，但我知道，暮气和油滑只是伪装，你心中始终装着京海，你写的十几份举报信，就是最好的证明。

如果看到这里，你仍选择孤军奋战，那么祝福你，我的兄弟。