

开局即冲刺 劲唱奋斗歌

从三个角度看茶陵新年新气象

株洲日报全媒体记者/陈洲平 通讯员/阳童

1月28日,春节假期上班的第一天,茶陵县委大院、县政府大院分别举行简朴而庄重的升国旗仪式,以庄严的五星红旗鼓舞全体干部职工振奋精神,奋发有为,全力做好今年各项工作。现场干部饱满激昂的精神状态,反映出良好的工作作风。

今年是贯彻落实党的二十大精神开局之年,我市吹响了“作风建设年”和“项目建设年”活动的号角,以更大干劲、更实举措,大力培育制造名城,加快建设幸福株洲。不只是从升旗仪式上,记者走进茶陵项目建设工地、机关单位、街道乡镇,处处可见锤炼干部作风汇聚的磅礴发展动力。

从招商引资中塑造马上就办作风

1月8日至10日,茶陵县委副书记、县长杨红兵带队赴杭州、绍兴、苏州,考察意向企业,会见茶陵籍企业家,吹响了2023年招商集结号,把新年“第一周”变成了招商“黄金周”。这次招商考察活动,茶陵县与杭州厚源箱包有限公司达成了合作协议,并成功签约,同时,与绍兴精工钢构集团、苏州蜂巢电子技术有限公司达成了初步合作意向。

1月18日,茶陵县委书记邓元连与茶陵籍异地商会企业家、县内部分企业家代表

欢聚一堂,共迎新春,共叙情谊,共话茶陵发展,共谋美好未来。会议介绍了2022年茶陵经济社会发展各项工作的特色亮点和取得的新成效。企业家代表们畅所欲言,表达了对茶陵发展的信心和期盼,提出了建设性意见。

领导带头冲在前,相关部门紧跟不放。1月18日下午,茶陵县湘商回归和返乡创业招商专项行动启动会召开,对“湘商回归”工作做具体安排部署,要求各乡镇(街道)、相关部门迅速落实、成立专班、摸清底数、开展活动、做好宣传。而今,新一轮招商热潮涌动茶乡。

招商引资重在抢抓先机。如此紧锣密鼓的招商活动,折射出茶陵以“马上就办”的作风,抓牢招商工作的主动权。

在项目建设中锤炼求真务实作风

一年春作首,奋进正当时。年味还未散去,位于茶陵经开区三期马江工业园内的中车株所中能建共享储能项目便已率先复工建设,为经济发展按下“快进键”。

1月27日,记者在项目施工现场看到,工人们戴着安全帽熟练地开展工作,一辆辆渣土车有条不紊地驶出工地,现场一片热火朝天的景象。

据了解,中车株所中能建共享储能项目是由中车株洲所、中能建在茶陵县境内

联合投资建设的共享储能电站。项目用地面积约30亩,储能电站容量为100MW/200MWh,投资额预计约5亿元。储能电站年营业额预计约7000万元,税收预计约800万元,于2022年12月正式开工建设,计划2023年6月30日完工投产。

茶陵经开区管委会副主任谭洪介绍,该项目是投资10个亿的重大项目,于今年正月初六复工,为确保项目按期完成施工、投产,茶陵经开区成立了专班,倒排工期,全力抓好项目的调度、安全,优化项目施工环境。

项目建设是实现高质量发展的重要抓手,也是检验干部作风的试金石。为了助力项目和企业发展,今年茶陵经开区将园区项目、企业分类包干,责任到局、责任到人,特别是对园区内各项目实行联络员对项目建设全过程跟踪推进的工作模式,并针对用工、交通、供电等问题,制定专门工作办法。务实的工作作风带来喜人的发展成效,截至1月29日,该园区已有70%项目和企业复工。

于基层管理中涵养严谨细致作风

基层治理是国家治理的基石,要像绣花一样“精扎细织”,让百姓欢度祥和、安定的新年,考验着乡镇街道干部的基层治理能力。针对县城人口车辆密集,“飞线充电”带来的火灾隐患,1月10日上午,云阳街道

联合相关部门开展“飞线充电”专项集中整治行动。整治中,行动小组根据年终岁尾隐患排查形成的隐患台账,逐栋逐单元进行“扫楼式”清理,共整治“飞线充电”隐患27处,没收“飞线”15根,得到了社区居民、小区物业的一致好评。

作为烟花爆竹产业相对繁荣的乡镇,1月17日至18日,虎踞镇组织开展烟花爆竹“打非治违”专项整治行动。行动小组对全镇10家烟花爆竹店、2个市场进行地毯式排查,共查处非法销售烟花爆竹店异地经营1家,超标销售1家,无证经营2家,收缴违规销售烟花爆竹343件,当场销毁鞭炮、鱼雷、擦炮5件。

为避免返乡人潮造成交通拥堵,1月14日,茶陵县秩堂镇组织全体镇干部、集镇城管、警务室以及集镇周边村志愿者开展“安全出行文明礼让”春运交通劝导志愿服务活动。活动中,志愿者分为六组,分别在安坑路口、农贸市场等进入集镇的交通要道和人员密集区开展文明交通劝导,对入镇车辆进行引导分流,对非机动车逆向行驶、乱停乱放以及摊位占道经营等不文明行为进行劝导。

今年春节前,在茶陵各乡镇、街道打出一套基层治理组合拳中,细微之处见作风。

炎陵新年首场招商会 引资8.32亿元

株洲日报讯(全媒体记者/黎世伟 通讯员/尹铭哲 周叶俊)1月18日,炎陵县举行2023年返乡企业家迎新春座谈会暨招商引资签约仪式,共签约引进项目13个,合计投资8.32亿元,涵盖文旅康养、新能源、中医药、农产品加工等领域。

中药材加工项目由香港鹏波通讯有限公司投资1.5亿元,计划在霞阳镇建设中药材加工基地。项目共分三期建设,其中,首期投入2000万元,建设粗加工厂房、烘烤车间、仓储车间、蒸房、晾晒场地、办公区等;二期投入3000万元,建设药食产品加工,九制车间、养生药酒厂、文化展示区等;三期投入1亿元,建设饮片厂、康养山庄等。

分布式光伏发电项目选址中村瑶族乡,由湖南佳信新能源有限公司投资1.5亿元建设。项目开发容量为30兆瓦,选用村

委会、民房、厂房等屋顶和闲置土地进行建设。

粽业产销加工项目由湖南省东泉农产品开发有限公司投资1.26亿元建设,选址河渡镇。项目分5年建设,主要建设标准厂房和仓库,种植13000亩粽业,购置加工设备及其配套设施等。

近年来,该县开展“引老乡、回故乡、建故乡”活动,用好炎商资源,吸引炎陵老乡结伴“归巢”,在家乡的投资兴业。开通了“炎陵招商网”,通过该平台发布招商动态、重点项目、优惠政策等信息,并建立项目联系与跟踪服务机制,进一步拓宽了招商辐射面,让更多客商了解炎陵、投资炎陵。为办好“网络招商”服务,该县有关部门建立跟踪服务机制,明确专人及时跟踪相关信息和人员,为客商考察、洽谈做好全天候服务。

醴陵春节期间旅游收入 同比增长超75%

株洲日报讯(全媒体记者/刘毅 通讯员/陈君)记者日前从醴陵市文旅广电局获悉,2023年春节期间,该市天气较好,各大旅游景区和文娱乐场所基本对外开放,累计接待游客超过20万人次,实现旅游收入超过2亿元,同比增长率均超过75%,文旅市场复苏势头强劲。

从小年开始,该市连续组织了湖南省第十二届农民工春晚、千年窑都烟花秀等系列文旅活动,其中醴陵艺术瓷精品展暨陶瓷企业联展,持续展出至2月5日,吸引了大量游客前来领略陶瓷之美。春节假期,该市各项文旅活动好戏连台,中国陶瓷谷星空光影灯光秀、清水湾新春团圆饭等活动颇受欢迎。醴陵市文

化馆、图书馆、博物馆推出线上线下相结合的文化进万家、新春典籍文化展等活动,受到追捧。

同时,新世纪艺术馆、陶润会、尚方窑等陶瓷工业旅游景点推出了陶窑制作体验以及醴陵新春优惠购等活动。田园文化旅游景区、绿江书院等推出了红色体验项目,荷花里农庄、清水湾畔推出了醴陵味道年夜饭等乡村旅游产品,文旅产品火爆出圈,吸引了大批游客。

从1月24日开始,该市文旅部门组织开展春节假期文化旅游安全生产大检查,共出动检查人员260人次,检查重点旅游景区16家、文化经营场所70家。春节期间,该市未接到旅游服务质量投诉,未发生旅游安全事故和突发公共事件。

炎陵活动多年味浓

株洲日报讯(全媒体记者/黎世伟 通讯员/张和生 黄惠群)对客家山歌、跳竹竿舞……1月26日(大年初五),伴着新春的喜气,在炎陵县十都镇桃源洞村农家乐过大年的外地游客们,兴奋地体验当地客家民俗。这是该县举行“我在炎陵过大年”系列活动的缩影。

为营造欢乐喜庆的春节氛围,丰富炎陵人民群众文化生活。春节期间,炎陵县举办“我在炎陵过大年”系列活动。活动分为乡村民俗过大年、祈福纳祥迎新春、癸卯年(兔年)新春生肖文物图片联展、全民欢喜闹元宵、炎陵特色美食节、新春年货展销会6部分。

乡村民俗过大年活动于1月15日至2月5日,在炎陵县幸福福场、乡村民宿农家乐举行,主要体验乡村赶集、制作客家美食、品味客家

年味、观看并参与民俗表演等。

祈福纳祥迎新春活动于1月15日至2月5日,在炎陵景区举行。届时,将在炎陵举行宰牲(年猪)祭祖祈福仪式,并让游客体验写春联、打糍粑、品尝特色非遗小吃等特色年味。在炎帝陵(陵殿)上新年头炷香,开启新年财门(午门)。其子活动的红梅迎雪、玉兔报春之客家美食、糖画、汉服秀等系列活动,特别推出“炎帝陵祭典”家庭体验版、“击鼓敲钟祛疫玩”、“新年祈福心想事成”等系列活动。

全民欢喜闹元宵活动活动将于2月5日,在炎陵县城举行。元宵节当天,将组织11个乡镇代表队,一边表演当地的舞龙舞狮、花灯、采莲船、瑶鼓、打钱花等民俗节目,一边热闹闹穿过主城区。此外,该县还将举行音乐喷泉表演、元宵烟花秀、元宵灯谜会等子活动。



村民们正在制作灯笼。黄惠群 供图

艺文

影评

相见不如怀念——看《花样年华》

唐梦菲

阳了后在家休息的这几天,一直在看老电影,前几天早上把《花样年华》又看了一遍。

那是1962年的香港。大家住在熙攘的老房子里,来来往往,各自操着上海话和广东话,玩着通宵的麻将,他们相遇在香港老房子的楼道,无数次的擦肩而过,客气的互道一声你好。无论是周慕云还是苏丽珍都融不进那种杂陈的气氛,他们往来于人群,却有着说不出的寂寞,苏丽珍的跟班像是一种清高,周慕云的西装分明是写着忧郁。隔壁的阿姨张罗着叫苏丽珍一起喝汤,她总是客气地说下次吧。所有的情绪,所有的暧昧,所有的汹涌都淡淡的包含在那句“你好”里面。

他请她写武侠小说。他埋头写,她看着镜子里的他轻轻一笑;她沉思,他痴痴凝视,手里夹着烟,烟圈渺渺,一切都迷迷惘惘,如梦如幻。他发烧了,跟人说想喝芝麻糊。她焦急匆匆地烧了满满的一大锅,沉沉的担心和爱,全藏在那一碗芝麻糊里,后来他们遇见了,他道谢,说那天真巧,他那时候正想喝芝麻糊,她微微一笑,附和着说是啊,真巧。

那是1962年的香港,很多感情只能藏在心里。

周慕云打电话给苏丽珍叫她来酒店,她来了。他说:“我没想到你会来。”她说:“我们和他们不一样。”她用冷言冷语包裹住自己的感情,她毅然决然的离开,但是走了几步就停下来,看不见她的表情,所有的情绪都在那个背影后若隐若现。

苏丽珍的小心翼翼是那个时代那个时间的必然,一段时间她和周慕云时常暗自见面,隔壁的阿姨叫她注意点,别老出去。她听了满肚子的委屈,一转身,站在房门口流泪。她打电话给他最近别联系了。

周慕云写小说赚了点钱,租了个新地方,他对苏丽珍说邀请她到他新地方写小说,苏丽珍说何必浪费钱呢?其实全都是你自己写的,何必多此一举呢?她终究还是逃不出世俗的眼光,有时候甚至分不清她是在等丈夫回头,还是等周慕云跨出那一步。她在他住的旅馆里问自己:如果

剧评

《卿卿日常》——一部反套路的下饭剧

阿雯



最近几年,国产剧出了不少惊喜之作。比如去年的《赘婿》,全剧笑点挠人,磕糖有料,没有苦大仇深,只有欢笑甜蜜,一度掀起了追剧热潮。最近,同样的幕后班底又出了一部让人耳目一新的剧——《卿卿日常》,不仅笑点密集,还画风治愈。

“人民网评”官微曾发文称该剧“既有充满笑料的轻松,也有多元元素的趣味玩梗,引发了年轻观众的共鸣,主打‘日常化’的呈现方式,向观众呈现一系列的家常故事,更像是一场爱情纪录片”。

故事讲述的是一个名为“九川”的架空世界。故事设定分为九川,每川风土人情各不相同,70年前各川混战,直到新川主上平定战乱,新川也是九川之首,地大物博,繁荣昌盛,有着悠久的历史,也最讲究嫡庶和规矩,为了稳固盟约,各川会选派适龄女子与新川少主成婚,故事由此展开。这里有九种截然不同的风土人情,在不同的世

界观下,主创团队疯狂整活儿,玩梗不断。

有第一次去丹川差点被饿死的,豆花是辣的、包子是辣的,所有能吃的全是辣的;有把网络段子变成现实,南瓜蒸蛋没有蛋,只有南瓜切片;还有在古代吃流水席,好端端一个王宫家宴,变成了自助餐。这些有趣的小设定,都让人在追剧过程中心领神会。

《卿卿日常》虽为古装剧,但剧中却融合了美食、养生、萌宠等贴近现代的元素,不仅完成了观众古代的“猎奇”体验,也能够通过架空的故事探讨当下许多热门话题。剧中所呈现出的许多话题都吸引了不少观众的热议,有网友调侃为这部剧更像是一场现代剧的“cosplay”版。

就拿美食来说,剧中从一开始,就凭借美食元素把许多观众的目光吸引住了,无论是在新川还是在出游的路上,抑或是在其他各大川中,美食从来就没有缺席,许多情节都是通过美食来推动的,而且不同川地所处地域环境不同,美食也各具特色。从炒菜、火锅,到糕点、小吃,再到面食、汤等,几乎涵盖了我国各大菜系,向观众展现了满满的美食文化。

当然,其中还要有一些比较亮眼的配角,才能让人看着比较开怀。这部剧,都做到了。郝葭,从出场就知道自己要什么,会努力地去找。就在大家以为她会因为自我的需求而“黑化”时,她却将友谊看得比爱情还重要;无英,目标明确,需求明了,不在意感情,在意的是自由和自我;她有严厉的一面,也有真性情;宋舞,看着大大咧咧,情绪捉摸不定,但其实心地善良,天真可爱。当然,还有最开始为了爱情放弃自我,觉醒后一心搞事业的赵芳如;从小习武,英姿飒爽,为人义气的上官婧;三少主尹岸家中那群“节气姑娘”……这些女性人物形象都刻画得十分充分、立体,让人印象十分深刻,甚至有些“上头”,从这些角度来看,这部“下饭剧”是相当合格的。



22593776 责任编辑:罗玉珍 美术编辑:王玺 校对:张武

悦读

浊酒与火炉

张雄文

文学是寒夜的浊酒与火炉。

“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”窗外彤云密布,屋内陈设素朴,一壶新酿的浊酒幽香扑鼻,一个粗拙的火炉吐着蓝色火苗,这个即将飘雪的夜晚,主人白居易笑着挽留客人:“留下来与我共饮一杯?”我想,即便再斯文客气的人,此刻也抵不住眼前的诱惑。这种诱惑,或许并非酒与火本身,而是一种氤氲弥漫的意蕴,令人沉迷而不可开。更重要的是,诱惑还跨越时空弥漫开来:区区20个汉字白描勾勒的图画,将唐人一段寻常的生活场景凝固,像一枚晶莹的琥珀,千百年来令无数后来者憧憬与神往。

白居易笔下的浊酒、火炉与寒夜,异代不同时的读者却都品尝到了人生的温馨、闲适乃至优雅,这便是文学的魅力。文学是什么?登堂入室的大师们各有答案,而我认为其实就是这寒夜的浊酒与火炉,亦即海德格尔说的“诗意地栖居”,能让天地间的每个人都审美地活着。“夫天地者,万物之逆旅;光阴者,百代之过客。”人生匆匆,不可能人人做诗人,但可以诗化生活。没了文学相伴,人生之旅便会黯淡许多,甚或枯燥索然,了无生趣。

或许,有人觉得文学无用,饥不能食,寒不可衣,更带不来一般人孜孜以求的荣华富贵,但文学的妙处其实是它的“无用”。

美学家朱光潜说,文学“是人类超越自然需要的束缚而发出的自由活动”,可谓深得之。譬如,碗碟的功用是盛饭菜茶汤,无论瓷质、木质或金银制作皆如此,但这只是最初的自然需要。人类并未满足于此,而是渐渐从大小、形状、色泽等诸方面追求自然需要外的雅致美观与赏心悦目。于是,单中国闻名遐迩的青花瓷,便有了孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩与黄地青花等令人目不暇接的品种;纹饰也在精雕细琢下精彩纷呈,仅植物类便有牡丹、莲花、兰花、松竹梅、灵芝与花卉等。设若仅投以功利主义的目光,这些自然都毫无用处,反而白白费许多功夫;但投之以超出狭功利观点的目光,它们则是人类自作主宰的自由活动,追求的是超越自然,弥补其缺陷,从而使身心获得更愉悦的体验与感受。

文学于人生,也是如此。高尔基说:“文学即人学。”文学早已超越自然需要的实用,是关于人生、社会、人的心灵与精神的艺术探索。一部作品,其实就是一段人生。正如白居易笔下那个雪花将临的寒夜,就是他人生最困顿暗淡的一段,令我们无限感慨与沉醉……