责任编辑/罗玉珍 美术编辑/赵 强 校对/马晴春
2023年1月21日 星期六 | ▼22593776

玉兔迎春 宏“兔”大展

罗玉珍

过年啦！旧年将辞，新年将至，又到了一年一度的新春佳节。2023年是兔年，在我们中华文化中，有很多关于兔的传说和美谈，兔寓意着精灵乖巧、吉祥仁善，深受人们喜爱。“丁年歌盛世，卯兔耀中华。”为配合祥和的春节气氛，憧憬美好的新年生活，艺文版特辟专版，推荐一些春节期间可以收看、阅读的文艺作品，祝愿大家兔年好运长似龙，家庭和睦多兴隆。

七部影片 陪您过大年

株洲日报全媒体记者/温琳

2023年电影春节档将精彩纷呈，目前共有7部影片在春节档上映，包括《流浪地球2》《满江红》《深海》《无名》等。影片类型多元，包含科幻、喜剧、动画等。大片上映在即，观众已被吊足胃口。

《流浪地球2》

期待指数：★★★★☆

导演：郭帆

主演：吴京/刘德华/李雪健/沙溢/宁理

剧情简介：太阳即将毁灭，人类在地球表面建造出巨大的推进器，寻找新的家园。然而宇宙之路危机四伏，为了拯救地球，流浪地球时代的年轻人再次挺身而出，展开争分夺秒的生死之战。

2019年春节档，《流浪地球》成为年度黑马电影，开启了国产科幻电影的新征程。《流浪地球2》虽为续集，但实际上是第一部的前传。无论是看得见的视觉特效，还是感受得到的故事氛围与质感，相较前作都在稳步升级中，当仁不让成为春节档第一主力。

《无名》

期待指数：★★★☆

导演：程耳

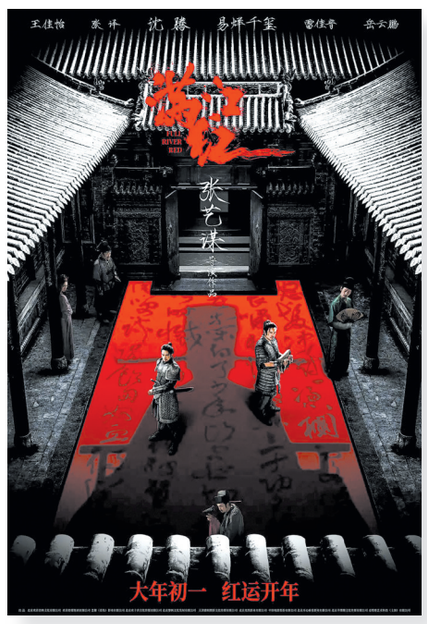
主演：梁朝伟/王一博/周迅/黄磊/森博之

剧情简介：全面抗战爆发后，中国共产党领导的中共特科在上海周旋于重庆、汪伪、日本间谍机构之间，通过错综复杂的敌后情报系统，策反敌人，获取情报，诛杀汉奸，建立更广泛的统一战线，直至抗战胜利的前夜……

梁朝伟携手王一博出演谍战题材，是程耳执导电影《无名》最大的看点。影片聚焦波谲云诡的隐蔽战线，讲述地下工作者们冒着生命危险送出情报，用热血保卫祖国的故事。程耳导演的上一部商业片《罗曼蒂克消亡史》是一部在影迷群体中评价很高的电影，也让人对这部新作充满期待。

《满江红》

期待指数：★★★☆



导演：张艺谋

主演：沈腾/易烊千玺/张译/雷佳音/岳云鹏

剧情简介：南宋绍兴年间，岳飞死后四年，秦桧率兵与金国会谈。会谈前夜，金国使者死在宰相驻地，所携密信也不翼而飞。宰相秦桧（雷佳音 饰）命小兵张大（沈腾 饰）与亲兵营副统领孙均（易烊千玺 饰），限一个时辰之内找到凶手，但案件的背后似乎隐藏着一场更大的阴谋。局中有局、人心叵测，一夜之间风云变幻，各方势力暗流涌动……

这部电影所集结的主创阵容是本届春节档中数一数二的：张艺谋导演回归历史古装题材，主演沈腾、易烊千玺、张译、雷佳音几乎个个都在过去有着亮眼的票房成绩。这次《满江红》走悬疑路线，剧情将有多次反转。以张艺谋稳打稳扎的风格，相信该片的口碑和票房都不会差。

《交换人生》

期待指数：★★★

导演：苏伦

主演：雷佳音/张小斐/张宥浩/沙溢/刘敏涛

剧情简介：如果交换人生会交换家人，你还愿意吗？仲达（雷佳音 饰）与金好（张小斐 饰）相亲后，意外和暗恋金好的少年陆小谷（张宥浩 饰）换身，并误打误撞交换了家人，开启了令人捧腹有笑有泪的奇“换”之旅……

《交换人生》是本届春节档唯一一部主打喜剧类型的电影。热热闹闹阖家团圆的春节里，如果想全家一起开开心心地看场电影，喜剧总是首选。该片是《超时空同居》导演苏伦与雷佳音的再度合作，张小斐继春节档口碑佳作《你好，李焕英》后，再度回归春节档，同样令人十分期待。

《深海》

期待指数：★★★☆

导演：田晓鹏

主演：苏鑫/王亭文

剧情简介：在大海的最深处，藏着所有秘密。一位现代少女（参宿）误入梦幻的深海世界，却因此邂逅了一段独特的生命旅程。

《深海》终于要和观众见面了。作为《西游记之大圣归来》导演田晓鹏耗时七年完成的全新力作，该片构建了一个不同于以往的全新海底世界。这部影片完全是“为大银幕而生”，首创的“粒子水墨”技术运用于全片，实现了中国水墨与主流三维技术的结合，在技术与风格上都达到了创新，是中国动画的又一次突破。

《中国乒乓之绝地反击》

期待指数：★★☆

导演：邓超/俞白眉

主演：邓超/孙俪/许魏洲/段博文/蔡宜达

剧情简介：上世纪90年代初，中国乒乓男团处于低谷时期，时担男乒主教练的蔡振华临危受命组建新队伍，带领马文革、王涛、丁松、刘国梁、孔令辉“五虎将”，经过一段时间的苦练，终于在1995年天津世乒赛绝地反击、重回巅峰。

这部国产体育题材影片根据真实故事改编。很多年轻观众，对于乒乓球的认知比较固化，国乒就是胜利的象征、就是天生的冠军，这部影片打破了这种印象，讲述上世纪90年代初中国男子乒乓由低谷到绝地反击的故事。

动画电影《熊出没·伴我“熊芯”》

期待指数：★★

导演：林永长/邵和麒

主演：张秉君/谭笑/张伟/缪莹莹/贾晨露

剧情简介：一个普通的森林夜晚，对小熊大、小熊二宠爱有加的熊妈妈，在一场大火后离开了他们，两熊伤心不已……转眼多年过去，光头强带熊大熊二前往振兴岛参观机器人研究所，却意外得到了熊妈妈的线索，为此熊大、熊二一路探寻……

这已经是《熊出没》系列大电影的第九部了，《熊出没》系列近几年来从未缺席春节档，且每一年都稳定地拿走5亿元以上的票房，2022年的《熊出没重返地球》更是接近10亿元。今年的《熊出没·伴我“熊芯”》以母爱为主题，展现爱与守护的初心，陪伴小朋友过年。

在古代绘画中“兔”的寓意

孙启

东汉时期著名的经学家、文学家许慎在其被称为是“世界上第一部字典”的文字学作品《说文解字》中，对“兔”字进行了解释：“兔，兽名。象踞，后其尾形。”汉乐府亦有流传许久的《古艳歌》，诗曰：“茕茕白兔，东走西顾。衣不如新，人不如故。”而《诗经·王风·兔爰》中则有“有兔爰爰，雉离于罗”“有兔爰爰，雉离于罦”“有兔爰爰，雉离于罿”等句。同样在南北朝的《木兰诗》中记载了兔子性别的鉴定方法：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”

至唐代及唐代以降，白居易《孟夏思渭村旧居寄舍弟》中有“兔隐豆苗肥，鸟鸣桑椹熟”；王建《宫词》中有“新秋白兔大于拳，红耳霜毛趁草眠”；李峤《兔》中有“汉月澄秋色，梁园映雪辉”。宋代江西诗派的陈与义《题画兔》中有“霜露深林可终岁，雌雄暖日莫忘机”；王安石《信都公家白兔》中有“宫中老兔非日浴，天使洁白宜婵娟”。元、明、清亦然，此处不一一列举。此外还有一些关于兔子的成语与谚语，如形容兔子乖巧性格之外带有狡猾的“狡兔三窟”，《韩非子·五蠹》的“守株待兔”等。而戏剧方面，元代的“四大南戏”中《白兔记》也在其中。

除了上述文学作品，与兔相关的艺术作品同样比比皆是，在这之中，较能直接呈现兔子原貌的莫过于绘画作品。单以卷轴画为例，悉数中国各个朝代，宋代的画院画家崔白，其人为“改变宋初以来‘黄氏’体制的人物”，他所作的《双喜图》打破了当时院体花鸟程式化及装饰性风格，描绘野兔与喜鹊在某个特定时间下的冲突，十分自然且生动有趣。即使是现存绘画作品较少的辽金时代，兔的题材亦有发现，在叶茂台辽墓出土的《竹雀双兔图》中的两只兔子，一只埋头吃草，一只抬头张望，可谓灵活生动，与后方的丛竹、三只雀鸟相映成趣。

明代画风粗野一派的张路也绘有《苍鹰攫兔图》，画中的苍鹰欲作俯冲之势，去追逐地面上的兔子；兔子似乎感受到了来自上方的威胁，呈奔跑跳跃之状。画家将危急时刻的兔子描绘得栩栩如生，画面虽是静止的，却让观者体会到动态情节的张力，同时也将兔子敏捷矫健的身姿表现了出来。此外还有清代沈銓的《雪中游兔图》、华嵒的《海棠禽兔图》等，表现出兔子各种状态下的活动。由此可见，“兔”在历朝历代都受到了广泛的关注，并被描绘在作品之中。

兔子自古便被认为是祥瑞动物，俗称瑞兔。《春秋》中提到“玉衡星散而为兔”，认为兔子是天上星星的化身。晋人张浚在《白兔颂》中歌颂白兔是祥瑞之物。《后汉书·光武帝记》中有详细的记载，此时期的兔子常作为进献给皇帝的礼物，象征着祥瑞。图文并茂的瑞物图典《瑞应图》亦记载“赤兔大瑞，白兔中瑞”。明代沈德符在其编写的《万历野获编》中，也曾记载嘉靖年间因为白兔为祥瑞之兆导致大众追寻的热潮。此外，兔子有较快繁殖能力及旺盛的生命力，被认为是多子的象征。东晋的葛洪便在《抱朴子》中提及“虎及鹿、兔皆寿千岁。满五百岁者，其毛色白”，由此我们可以看出古人认为兔子是长寿的吉祥之物，特别是白兔。

在古代绘画中，明宣宗朱瞻基的《御临黄筌花鸟卷》绘数只兔子与雀鸟，群兔神态各异，或依偎或张望，配合岸芷汀兰的小景，整体呈现出一种祥和富贵之景。宣宗擅运翰墨，是个多才多艺的统治者，“点墨写生，遂与宣和争胜”，甚至可与宋徽宗相比较。画中兔子扮演着烘托祥和景色的符号性母题，带有吉祥的性质。

另一件作品是清代冷枚的《梧桐双兔图》，绘梧桐树下的两只白兔，一只引颈眺望，另一只匍匐在地，给人以宁静之感。究其创作背景，似为中秋佳节所作，带有吉祥美好的祝愿，且白兔所搭配的梧桐亦是祥瑞的象征。《诗经·大雅·卷阿》曰：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”意为梧桐能够引来凤凰，而凤凰为古人心中的瑞鸟，能够引来它栖息，想必梧桐也是吉祥之物。梧桐与白兔，再结合节日氛围，甚为祥和。

除此之外，南宋萧照所绘的《中兴瑞应图》也值得注意，此图由十二幅绘画及十二首赞语所组成，萧照绘图，曹勋题赞。作为宋代的政治绘画，《中兴瑞应图》意在宣扬高宗即位名正言顺，不禁让人想起宋太宗赵光义同样对皇位继承之事有所介意。画中的第十幅名曰《射中白兔》，画中左边绘有一大批骑马的队伍，而右边则有一只白兔被射中倒地。此幅的赞语是：“上驻磁州，晨起出郊，骑军从行。马首忽白兔跃起，上弯弓一发中之。将士莫不骇服。然兔色之异、命中之的，二事皆契上瑞。臣谨赞曰：维是狡兔，色应金方。因时特出，意在腾骧。圣人膺运，抚定陆梁。一矢殪之，遂灭天狼。”将射中白兔作为吉兆，预示着地方的平定，说明了兔子是带有吉祥属性的灵兽。以上的例子可见兔子吉祥的寓意深入人心。与此同时，兔子的寓意及其形象也极大地丰富了中国传统艺术的题材与历史。

本文摘自《文物鉴定与鉴赏》

有关兔的诗词分享

陈昱良

中华文化中，最有名的那只兔儿，就是月宫中的玉兔。我们每个人，从小就会背诵诗仙李白的那句，“玉兔捣药成，问言与谁餐”。诗歌的美好，增加了兔儿的可爱，兔年已经到来，大家知道都有哪些有关兔的诗词吗？一起来看看吧！

月

杜甫

天上秋期近，人间月影清。
入河蟾不没，捣药兔长生。
只益丹心苦，能添白发明。
干戈知满地，休照国西营。

赏析：上四句中之景，下四句下之怀。蟾兔，承月影来，紧注下半截意，言月色常明如此，恐照已照人，各惹愁恨耳。三四借蟾兔点染，不必另生议论。

古艳歌

佚名

茕茕白兔，东走西顾。
衣不如新，人不如故。

赏析：“茕茕（孤独，无依靠）白兔，东走西顾。衣不如新，人不如故。”这首诗的前两句即以动物起兴，兴中兼含比喻。写弃妇被迫出走，犹如孤苦的白兔，往东去却又往西顾，虽走而仍恋故人。后两句是规劝故人应当念旧。

古朗月行

李白

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐？
蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。
羿昔落九乌，天人清且安。
阴精此沦惑，去去不足观。
忧来其如何？凄怆摧心肝。

赏析：此诗开头写孩提时代对月亮稚气的认识，写出了月亮初升时逐渐明朗和宛若仙境的景致，接着写月亮渐渐地由圆而蚀，继而沦没而迷惑不清，诗人运用浪漫主义的创作方法，通过丰富的想象，神话传说的巧妙加工，以及强烈的抒情，构成瑰丽神奇而含意深蕴的艺术形象。全诗文辞如行云流水，富有魅力，体现出李白诗歌雄奇奔放、清新俊逸的风格。

梦天

李贺

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。
玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌。
黄尘清水三山下，更变千年如走马。
遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

赏析：此诗写梦游月宫的情景，前四句写在月宫之所见；后四句写在月宫看人世的感觉。诗人的用意，主要不在于对月宫仙境的神往，而在于从非现实的世界冷眼反观现实，从而揭示人生短暂，世事无常的道理。《李长吉集》引黎简的话说：“论长吉每道是鬼才，而其为仙语，乃李白所不及。九州二句妙有千古。”