



文/伍海涛 图/张蕊

玩滑板的少年,拍摄于奥园广场。春江水暖鸭先知,无忧角逐少年时。



赶工忙,拍摄于茨菇塘路。工人们为铁路修建赶工忙,此起彼伏的敲击声,奏响一曲劳动号子。

2022,有感伤,也有感动;有无助,也有无畏。
2022,我们的命运前所未有的不同,又前所未有的相通;我们的日子以前所未有的速度被打破,又将以前所未有的速度在重建。
2023,如穿过长长隧道的列车,呼啸而来,越过寒冬,驶向暖春。
新年伊始之际,株洲人,也开始无视寒冬,追光而行。
诗情的风光带骑行、惬意的江边垂钓、热闹的儿童嬉戏,还有那最抚凡人心的人间烟火气。身是光,身后是影,都散发出一种熟悉而崭新的味道。
而我,选择做拾光者,选择将光与亮让更多的人看见,让世界看见。
因为,我们都相信:光与亮,终将引着我们走向未来。
而每一滴暗夜夜里凝结成的露珠,终将折射出最美的晨光!

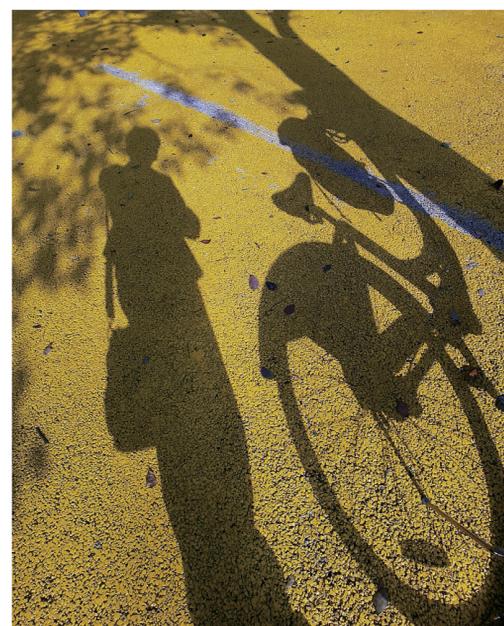
本版摄影作者是一位年过五旬的女性,虽自幼喜爱艺术,但学习并“沉迷”摄影,却是近三年的事。而这段时间,差不多正好与疫情同步。
作者以细腻和独特的眼光,观察着这段特殊时期的世相,并由繁入简,将眼中所见、心中所感,凝练成特有的光影、线条、色彩。
这也是一种特殊时期的历史记录。



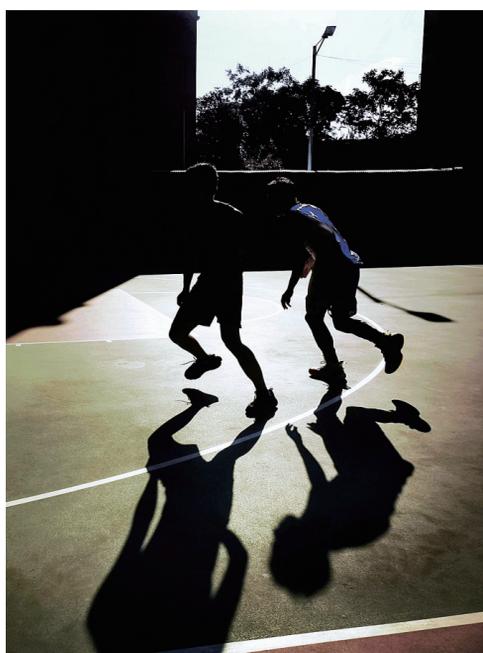
母与子,拍摄于株洲一桥下。孩子流连江边的风景,母亲执意要离去,僵持之下,被镜头定格。



行色匆匆,拍摄于中心广场地下通道。一家人从地下通道走过,犹如穿越某个时光隧道。



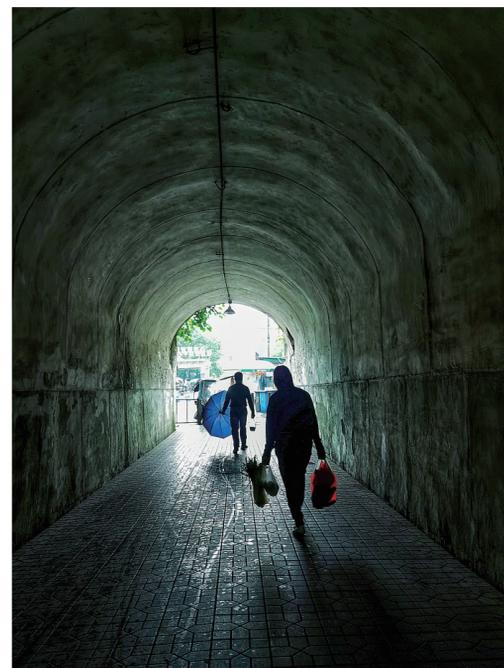
上树的单车,拍摄于神农公园。在锻炼的人群中,忽然发现旁边停着的自行车,倚靠着树的影子,与自己的影子形成了有趣的影像。



两人的球赛,拍摄于罗家冲休闲广场。疫情终将过去,希望不久的将来,就将是两支队伍的较量。



江边垂钓,拍摄于河西江边。钓鱼人沐浴晨光,拾得一段惬意的闲时光。



步向光明,拍摄于601小区隧道。隧道那头通向医院,就有了希望,有了美好的名字——育康道。