

文史杂谈

漫话茶陵皇霄仙

段立新

皇霄仙位于秩堂镇东首村,是茶陵境内现存最早的道观之一。皇霄仙始建年月不详,从明清两代的《茶陵州志》及清代大学士、茶陵人彭维新的《安洞记》《零泉记》记载来看,它最初名叫“霄仙”。所谓霄仙,按徐霞客的解释,“所称霄者,谓祭祀祈雨之祭祀之所洞济一方甚漉也”,通俗一点说,这是古时候当地民间求雨的场所,道观因此而建,故有“霄仙”之称。这个求雨场所就是霄仙左侧的名泉零泉。霄仙依山傍泉而建,背后的山似螺髻而四时青翠,堪称一绝,泉自地底喷涌而出,四季汨汨长流,堪称一奇。这样一个山幽水奇之地,引得历代文人前来游览题咏,留下了不少诗文佳作。在诗文佳作之外,这里还有为人津津乐道的名人佳话。诗文佳作、名人佳话为皇霄仙打造了两张靓丽的名片,皇霄仙因此而名闻遐迩。

○ 萧禅和与萧师祠

据《严溪陈氏族谱》及清代大学士、茶陵人彭维新的《安洞记》《零泉记》记载,五代之后唐长兴(930年至933年)初年,耒阳人萧祥和驻锡灵岩,首开灵岩寺道场。后唐长兴年间某一年的六月或者七月,萧祥和来到大田(即现在的小田),口渴之时,得到了谢家老妪的热情款待,感激之余,萧祥和施展法力,在谢家屋后石壁之上开掘了七眼山泉,即零泉。七眼泉水源充沛,为零江源头。

这是一个颇具神话色彩的故事。褪去故事的神话色彩,故事所反映的也许是这样一件事:当时,秩堂境内遭遭大旱,萧祥和应谢家老妪之请,在零泉边求雨,大雨应时而下。秩堂民间视其为神通广大的高僧,大家将他求雨有应的故事“神而化之”,于是,形成了这样一个流传至今、带有浓郁神话色彩的民间故事。

○ 谭斗南和皇霄仙

宋孝宗在位期间(1163至1190年),有一年浙江东部至江西境内久旱不雨。按当时的惯例,朝廷要派遣大臣到各地有“龙王潜藏蛰伏”的名山大川去祭祀求雨,但是,求而不应,旱情无法纾解。恰好,当朝驸马都尉、茶陵秩堂浙江人谭斗南回家祭祖,当他知悉这个信息之后,马上将自己所作的《里居山水图》用快马驿递的方式进呈给当朝皇上,自己的岳父宋孝宗《里居山水图》画有霄仙,孝宗皇帝根据驸马的提示,知道霄仙是有名的求雨场所,于是,在宫中对着画上的霄仙祷告求雨,结果“雨应时至”。孝宗皇帝一时高兴,“敕建祠泉旁,遣官报祀”,除此之外,贵为当朝皇帝

彭维新将这个故事整理成文,以文人的手笔记千年往事,传千古故事,这就是收录在同治九年版《茶陵州志》卷之二十一《艺文二·记》中的《零泉记》。据《零泉记》记载,当年秩堂人感念萧祥和,特地在零泉边修建了“萧师祠”。萧师祠可能是霄仙道观的前身。

读过上述故事之后,也许你要说:皇霄仙始建于五代十国时期吧?翻阅陈氏敦厚堂《四修族谱》,在上册《庙宇·皇霄仙峰庙宇记》中你会得到另一种答案。《皇霄仙峰庙宇记》记载说:“宋太宗至道三年,于珍公葬。仁宗时,汉舜葬葬。高宗时,汉舜曾孙伟鲁籍字文峰建庙于仙峰下,塑公夫妇祀之。”按照这个记载,霄仙道观的前身可能是陈文峰为祭祀陈氏始祖陈于珍夫妇而修建的家庙,始建时间在宋高宗在位时期(1127年至1162年)。

的赵春宋孝宗,还“赐以诗纪其灵迹,镌石尚存”,诗曰:

仙鹤飞去是何年,灵迹犹存古岭边。藤老龙蟠疑护法,山幽禽语似谈禅。

手攀古木身忘俗,口吸清泉骨欲仙。邻叟不知唐世远,犹言谢母旧因缘。

不仅如此,宋孝宗赵昚还封霄仙为皇家道观,曰“皇霄仙”。据说,这就是皇霄仙之名的来历。又说,“此泉缘是称‘霄’而山并称‘零山’”。从此以后,这孔七眼山泉定名为“零泉”,零泉所在的山定名为“零山”。

上述故事记载在明清两代的《茶陵州志》及《安洞记》《零泉记》中。

○ 徐霞客“迂道”游皇霄仙

崇禎十年(1637年)正月初十日,明代大旅行家徐霞客由江西永新辗转经界头岭到达今秩堂境内。他原本计划顺道经“勒子树下(今高院镇方市)而胜舟”,南下到茶陵州城之后,再游览计划中要游览的灵岩、云阳山等地。不知道因为什么原因,到达思塘之后,徐霞客改变了主意,“闻黄霄仙(即“皇霄仙”)在其(指茶水上游的月江南,遂命人迂道由皮唐(即思塘)南入皮南,攀山越岭,专程游览皇霄仙,“索饭于道士”之后,原路返回,按计划游览茶陵其它景点。这是徐霞客进入茶陵之后游览的第一个旅游景点。徐霞客将这段游览经历载入《江右游日记》,收录于《徐霞客游记》之中。

○ 文人吟咏,以诗记胜

在皇霄仙山门上,至今撰写有一副门联:“一峰纤绉青螺髻,七窍灵通白石泉。”这是清代大学士彭维新的杰作。除此之外,在皇霄仙院内的左右墙壁上,还镶有两方五律诗作石碑,这也是彭维新的作品,其中一首题名《皇霄泉》,这首诗出自组诗《乡居十咏》。据《乡居十咏》诗序提示,此诗作于乾隆元年或二年(1736年或1737年)。

在彭维新之外,张治、陈勉敬、陈际唐、谭绍琬、陈可泰、陈仁、刘峙生等明清至民国时期的文人墨客都留有吟咏皇霄仙的诗作,其中最有趣的是明代张治和清代乾隆年间的陈可泰的诗作。张治作《皇霄山》五律两首记皇霄仙之游,两百多年之后,陈可泰作《游皇霄仙步龙湖先生韵》五律两首,步韵唱和。这是茶陵异代文人间的一段佳话。

品鉴

牙雕《江山多娇》

张民辉擅长牙雕、骨雕技艺。全面熟练掌握浮雕、立雕、镂空雕、微雕和镶嵌等象牙雕刻技法。作品包括人物、动物、山水、花鸟、楼台、宫灯、龙船、牙球等。牙雕是一门古老的传统艺术,也是一门民间工艺美术。牙为大象身上最坚固的部分,其光洁如玉,有“有机宝石”之美誉。而象牙雕刻艺术品,以坚实细密、色泽柔润光滑的质地,精美的雕刻艺术,倍受收藏家珍重。联合国“濒危野生动植物物种国际贸易公约”禁止象牙原料及象牙制品贸易。2015年,作为牙雕大国的中国,禁止与象牙有关的贸易。象牙材料的稀缺促使张民辉探索用牛骨代替象牙。然而牛骨脆弱,容易霉变,体积小且心空,但牛骨却取之不尽,用之不竭。于是,张民辉创造了骨科脱脂净化新技术,它能令骨头脱脂漂白后久不发霉,从而使骨雕替代牙雕的生产发



展迈出了极为重要的一步。此作品按原支象牙设计构图,采用拼接、镶嵌技术细腻地雕镂出岭南山色幽雅、四时花木茂盛、鸟语花香的秀丽风光。近前,雍容华贵的牡丹尽情绽放,更有瑞鹤祥云伴随着福祿寿三星相聚于如意吉祥牌坊下,精细雕刻,最小的人物不足1厘米大小。极尽渲染了一幅歌舞升平、国泰民安的立体画卷。

(本报综合)

党史百科

“三个有利于”

“三个有利于”是邓小平在1992年南方谈话时提出的对改革开放判断的标准。主要内容是:判断改革开放中一切工作得失、是非、成败,主要看是否有利于发展社会主义社会的生产力,是否有利于增强社会主义国家的综合国力,是否有利于提高人民的生活水平。1992年年初,邓小平在视察南方时,针对一段时期以来,党内和国内不少人在改革开放问题上迈不开步子,不敢闯,以及理论界对改革开放性质问题的争论,提出了“三个有利于”。以“三个有利于”为代表,邓小平在南方谈话中,科学总结了党的十一届三中全会以来的实践探索和基本经验,从理论上深刻回答了长期困扰和束缚人们思想的许多重大问题,推动了我国改革开放和社会主义现代化建设事业走向一个新的阶段。

(摘编自《百年党史关键词》)



壬寅年十二月十一
2023/01/02
星期一
今日8版
株洲日报社主管、主办
国内统一连续出版物号
CN 43-0061



微信公众号
新闻热线 28829110
广告热线 28835396
总第7586期

烟花璀璨 致敬奋斗的你



▲烟花璀璨,点亮株洲之夜。 通讯员 罗铭 摄

昨晚8时整,伴随着河西湘江风光带百余支加特林烟花的绽放,湘江(一桥北侧)之上,1.4万枚烟花腾空而起,姹紫嫣红的烟花造型各异、竞相绽放,将株洲的夜空装点得流光溢彩、美不胜收。夜空为幕、江水为影、烟火为缀,四方群众沉醉其中。

当晚,红、彩、金蓝三类烟花,在空中交相辉映,“瑞兔迎新 喜报新禧”“福年贺岁 钱‘兔’无量”“国潮新年 大展宏‘兔’”三个篇章轮番上演,烟花五彩纷呈,湘江两岸沉浸在漫天繁华之中,《到湘江边走走》《少年株洲》等歌曲旋律轻快,将活动的气氛推向了高潮。这场烟花秀由株洲市委、市政府主办,市文旅广体局承办,一朵

朵五彩缤纷的烟花,如鲜花盛开,又如繁星点点,展现出一幅恢恢弘画面,不断照亮株洲的夜空。簇簇烟花,不仅代表了株洲人民迎接新年的喜悦之情,也是以烟花为媒,对每一位与株洲并肩作战、携手同行的劳动者、奋斗者、参与者和守护者的致敬,也向每一个在株洲奋斗的“你”致敬。

期待2023年春光明媚,如天空中美丽的烟花,在新的一年里,绽放出更灿烂的光芒。

(株洲晚报融媒体中心/温琳)
(除署名外 本版图片由株洲晚报融媒体中心/李瀚 温琳 摄)



▲璀璨烟花绚丽湘江。



▲加特林烟花为此次烟花秀暖场。



▲太漂亮了,赶紧拍下。



▲绚丽烟花吸引周边群众驻足观看。



微信公众号