



责任编辑 罗玉珍 美术编辑 许萍 校对 张武 2023年1月2日 星期一

# 渔鼓调：炎陵人乡愁中的特色曲艺

黄春平

渔鼓又称道筒、竹琴，是一种流行于湖南、湖北、山东、广西等地区的汉族乐器，常用于戏曲表演。宋代已出现。明代王圻《三才图会》载：“渔鼓，截竹为筒，长三四尺，以皮冒其首，皮用猪鬃之最薄者，用两指击之。又有筒子，以竹为之，长二尺许，阔四五分，厚半之，其末俱略外反。歌时用二片合击之以和者也。”

罗介藩（—1953年）深受他们的影响，好学爱唱渔鼓。罗长大后参加炎陵地下武工队，在当地常用渔鼓宣传革命思想，其演唱的代表曲目是《彭玉林私访广东》。因之，渔鼓开始在炎陵中村等地传演。

2014年，《湖南渔鼓》入选第四批国家级非物质文化遗产名录，核心区包括怀化、娄底、郴州、益阳4市，以及炎陵等10个县（市、区）。

## 兴起于政治宣传需要

炎陵有组织的渔鼓艺术和演出兴起于解放之后。1950年，由于政治宣传的需要，炎陵县政府文教科科长欧孝信（地下武工队队员，中村龙潭人）牵头，由罗介藩负责与城关艺人李子才等人组成渔鼓队和幻灯队下乡宣传土地改革，演唱的曲目有《控诉罗国千罪行》。从此，渔鼓艺术得以在全县普及流传。1951年炎陵县成立文化馆，由唐丰华牵头成立幻灯队继续用渔鼓宣传政策，到1958年全县渔鼓表演组达75个。进入“三年困难时期”（1959—1961年），渔鼓表演渐渐降温。

1965年，该县电影部门以陈冬耕牵头成立“三镜头”渔鼓幻灯队下乡放映演出，乡镇文化站也配备幻灯放映设施并由上级文化部门统一配片。是时，县“三镜头”渔鼓幻灯队由陈冬耕任队长，田仁光任制片兼伴奏，陈云梅为演唱兼放映、操作，编写的渔鼓说唱片内容有抗美援朝、学习毛主席著作、新人新事、推广农业科技等，其腔调既有本土传统的渔鼓调，也有外地的渔鼓腔，渔鼓表演一时蔚然成风，广为传唱。1980年代，渔鼓说唱再度降温。

2006年，由尹秉华编著，中国文艺出版社出版的《炎陵飞歌》，收集整理了部分在炎陵流行的渔鼓调词曲，其中有《渔鼓打来两头空》《合作社里订计划》《太阳出来照四方》《山区人民架金桥》《天上星星亮晶晶》等。该书的出版发行和对渔鼓调词曲的收集整理，对挽救、传承濒临失传的炎陵渔鼓调发挥了重要作用。

## 深植于地方语言环境之中

炎陵南竹资源特别丰富，制作渔鼓一般使用竹



## 外地民间艺人传入炎陵

一般认为，湖南渔鼓的历史源头可上溯至唐宋时期的“道情”，明清时期最终形成湖南地方性的独立曲艺形式。清末民初，湖南各地涌现出很多职业性艺人，经营深音乐人尹秉华根据资料和寻访老艺人考证，炎陵渔鼓艺术系外地人传入。其形成和发展原因有二：

其一，民国年间，因抗战和自然灾害，邵东、邵阳、衡阳等地来炎陵看相、算命者众，看相叫唱，其腔调与渔鼓相似；也有身背渔鼓来炎陵的乞食者，边表演渔鼓边乞食。相传，衡阳有个姓曾的渔鼓老人经常来炎陵卖唱，演唱的曲目有《二度梅》《梁祝姻缘》《鸡爪山》等，从此渔鼓、渔鼓调在炎陵民间传播。

其二，郴州桂东、资兴方向来炎陵做小买卖的商人，必经炎陵中村龙潭公塘并在此歇脚或吃住，客人晚上无聊常听渔鼓取乐。一店主的小孙子

## 好书推荐

### 《悠悠岁月》

作者：安妮·埃尔诺  
出版社：人民文学出版社  
译者：吴岳添  
出版年：2021-6  
图书简介：

《悠悠岁月》一经出版就获得了法国当年的“杜拉斯文学奖”。采用“无人称自传”的方式，实际上是在自己回忆的同时也促使别人回忆，以人们共有的经历反映出时代的演变，从而引起人们内心的强烈共鸣。大到靠前风云，小到饮食服装，家庭聚会，乃至个人隐私，无不简洁生动。通过个人的经历来反映世界的进程，实际上写出了集体的记忆。小说的时间跨度有六十年，因此无论什么年龄段的读者，都能从中找到自己很熟悉的内容和很清晰的记忆。

### 《叫魂》

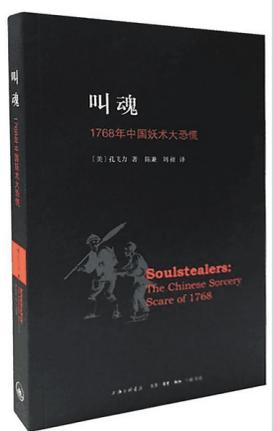
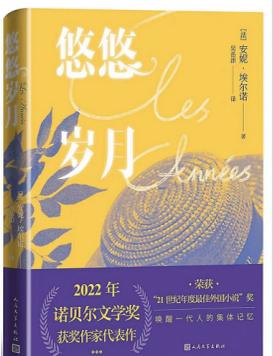
作者：孔飞力  
出版社：三联书店  
出版年：2014-6  
图书简介：

本书虚构的是一个关于“盛世妖术”的故事。在中国的千年帝制时代，乾隆皇帝可说是空前绝后的一人。他建立并巩固起来的大清帝国达到了权力与威望的顶端。然而整个大清的政治与社会生活却被一股名为“叫魂”的妖术搅得天昏地暗。百姓为之惶恐，官员为之奔命，乾隆也为此寝食难安。作者孔飞力细致入微的描写令人颤栗，他生动地再现了各省的恐慌是如何演变成一场全国性的除妖运动。本书也表现出了一种更为宏大的学术视野，在构建以“叫魂”案为中心的“大叙事”的过程中，在方法论的层次上将社会史、文化史、政治史、经济史、区域分析、官僚阶层制度分析以及心理分析等研究方法结合在一起。

### 《世界神奇动物》

作者：雷切尔·威廉 / 艾米丽·霍金斯  
出版社：新星出版社  
出版年：2018-1  
图书简介：

《世界神奇动物》不只是一本有关动物的百科，还是探索七大洲特色神奇动物的知识画卷。书中用地图的形式带领读者饱览动物世界的迷人风采，探索七大洲31个目的地，以大开大合的方式与31种精彩纷呈的动物种群一起狂欢，一共探秘了107种动物的栖息地，呈现了31种神奇动物的真实生活场景，展示了282条动物意想不到的本领。



# 战火中高贵的灵魂

——评影片《金陵十三钗》

韩笑



影片《金陵十三钗》是由张艺谋导演所执导的历史战争电影，根据严歌苓同名小说改编，影片主要讲述了战争年代南京所发生的事情。这个故事的讲述者是女学生书娟，她以第一人称的视角来讲述这一群风尘女子的故事。

电影从一开始就在展现妓女与学生们之间的矛盾，但是当日本兵来临，在地窖中最后一个妓女躲进来准备关了地窖时，玉墨阻止了她这一行为并说“让学生们进来”，同伴听了这句话又挣扎着想把门关上，玉墨再次重复“让学生们进来”这句话，两次重复这一句话表明玉墨不惜自己被发现也要等到学生们进来的决心，这也足以体现玉墨不计前嫌、心怀大爱的性格特点。在影片的最后一部分，玉墨得知学生们即将奔赴一场有去无回的庆功宴时，她主动提出用自己去代替学生们中的一个，并且在后面号召自己的姐妹们一起，把全部学生换过来。玉墨，即使因为命运沦落风尘，却不因此而憎恶世界，心里面始终保持着希望与爱去对待每一个人。

战争的喧嚣、破败的南京城、逃命的人们、疯狂的日军，奠定了这部电影的基调，也交代了故事的背景。在这灰色的调子里，导演设计了几个亮点，通过电影色彩的对比运用，这几个亮点越发美丽与闪耀，同时推动了电影故事情节的发展。

首先，教堂的彩色玻璃。小女孩书娟透过彩色玻璃窗看这现实的世界，彩色玻璃窗将这原本残酷的世界装饰得美丽且梦幻，她记住了那些美丽，记住了那些可贵的、可歌可泣的人。这个小女孩没有记住残酷，她记住了美丽。其次，影片最令人迷醉的是这十多个风尘女子的美，这美丽属于20世纪30年代：大红的唇色、精细修剪的眉形、挑起的眼角、蓬松又规整的卷发、斑斓的丝绸旗袍……影片的最后，妓女们身着女学生的衣服在地窖里唱起了《秦淮景》，导演利用小女孩书娟的想象，将镜头切换到十多个女子身穿艳丽旗袍并排走着。她们一边用如黄莺般的歌声唱着，一边在流动的烛光下摇曳生姿，像开在冬日里的花，是残酷中的温暖和柔情。这个表现性的



## 与乡村孩子说牛解牛

——有感于吴昕孺儿童小说《牛本纪》

谭圣林

筹备温暖工程乡村行公益活动时，我们团队为几百公里之外湘西的一个山区教学点订购了一批鲜牛奶，为特困家庭筹集了慰问金和慰问物资。

总感觉到缺少点彰显主题的亮点元素。于是打电话与教学点校长沟通，断断续续从方言中获悉，那个位于乡村一隅的教学点，5个教学班30名在校学生，全部是留守儿童，他们的父母为了生计，节省来往车费，常年奔波他乡工地或厂矿，孩子们跟着老人相依为命，不少还是单亲家庭。放学回家，面对毫无表情的大山，以及老人间歇不断的咳嗽声，孤独的孩子最需要的是那本书，激活那山泉的波纹那天空的回音那心灵的震颤。

其时，本土著名诗人、作家吴昕孺先生创作的儿童小说《牛本纪》由湖南少儿出版社推出。在一次聚会上听吴昕孺先生欣然赠我一本，他在扉页题写的“圣境皆奇绝，林泉遍阳春”，句首明藏我寸名，潜藏其孺于牛强劲。乍一看书，那桃花绽放惊骑跨牛牧童的封面，以及粘黏泥土清香的文字，“走在乡间的小路上，暮归的老牛是我同伴”的歌声，以及“牧童骑黄牛，歌声振林樾”的画面，恍若跃然眼前。喜读之余，我毫不犹豫地给孩子们每人带上一本。

活动现场，孩子们领到鲜牛奶，放置在课桌边，却争先恐后分享《牛本纪》的“鲜”味。

“这头公牛高大威猛，是个大皇帝哟，太牛了！不过也有点凶，我怕它。”

“爸爸妈妈出去打工了，家里不再种田，那头大黄牛卖掉了，真可惜，要不然现在也是我家里的牛皇了。”

“我看过水牛反刍，它趴在牛栏里休息时，一把把稻草从喉咙里鼓囊囊地吐出来，再细嚼慢咽吞下去，食道练成了可顺流也可倒流的水渠，好有味的。”

“我家里也没牛了，下次我来写篇《猫本纪》和《狗本纪》。”

是的，正如作者吴昕孺先生所言，现在的都市缺失了大自然的影子。随着城乡人口单边流动性增强，乡村的诗意越来越遥远。我们不能让孩子失去牛角挂书、小试牛刀的自然沉浸。孩子们一边翻书，一边说牛解牛，也触发了我儿时穿梭于乡村的牛本纪。十来岁时，我也像书中的小五，放牛，护牛，逗牛，对牛吹奏竹笛。当民办教师出身的父亲也像小五的父亲一样，宽容甚至放任儿子的牛脾气，引导儿子以《新华字典》为水源，融入大自然的字典里查找“大牛市”，去发现牛腿一样的柱子和牛身一样的穹顶。

记得有一回，家里的老水牛顶翻了邻居家的竹篱笆，在菜园里美美地打牙祭。嫩白菜让老牛拱了，这还了得。邻居操起棍子赶过来，准备教训老水牛一顿。我闻讯飞奔过去，使出牛劲扯起牛鼻绳，逃也似的连牛带人躲进了后山坳。第二天，父亲领着我，砍了一把小竹子和三根木桩，把邻居家的篱笆修复成“防牛墙”。尔后父亲又在集市上买一板车白菜抱回来，交给邻居作为赔偿。

垂暮之年的老水牛最终在一个寒冬的傍晚跌进水坑，奄奄一息，村里的屠夫提出杀牛卖钱。那家里穷，每天一顿稀饭一餐红薯。我没有任何底气和力气，像小五一样叛逆地阻止老水牛的最后归宿。父亲道谢我的心，用一条白毛巾蒙住牛头，让这尊曾经被割新嫩的拓荒牛安息谢幕……从那一刻起，牛不再只是牛，它与童心同频，与乡愁同根。牛是山水之间移动的影子，是农人躬耕不辍的图腾。

分享完乡村牛事牛情，我对孩子们说，读《牛本纪》，品鲜牛切，做小主人，铭记书中主人公小五父亲的教诲，“没有书可以穷尽一切，书是最好的向导，它能引导你走向远方。”

孩子们兴高采烈地鼓掌欢呼，手中挥动着散发牛气的《牛本纪》，就像挥洒着一个五彩斑斓的乡村童年。

## 杂评

### 看足球，品人生

易伟仁

去年12月19日凌晨5点，万众瞩目的卡塔尔世界杯足球比赛结束了，“潘帕斯雄鹰”阿根廷队在巨星梅西的带领下，一路过关斩将，杀入决赛，最终通过点球战胜了上届冠军法国队，如愿以偿地捧起了大力神杯。

关掉电视机，我却没有一点睡意了。回忆起观看历届世界杯的历程，像电影一样，一幕一幕地在脑海里浮现。我和世界杯的渊源，可以追溯到1986年。那一年我高中毕业，正在备战高考，5月份参加预考，顺利通过，接下来复习功课，全力准备参加7月份举行的正式考试。这时恰逢第十三届世界杯在墨西哥举行，当时心里痒痒的，真想好好欣赏每一场比赛。看球，读书，成了鱼和熊掌，不可兼得。算了，好好学习，好好考试，球赛以后有的是机会看，我把自己的头淹没在书海中。

在学校，我听到一个同学在评论世界杯的比赛，说马拉多纳一人带球过五关斩六将，将球送入空门；普拉蒂尼零度角打入一粒技惊四座的世界波；济科、法尔考、苏格拉底踢丢点球，三冠王巴西队黯然出局，说得绘声绘色，听得津津有味，仿佛把我们带到了遥远的墨西哥赛场。球赛真是太有诱惑力了，我壮起胆子来到父母身边，说想看足球比赛。我的母亲听说我要看球，没有明确表示反对，只是语重心长地说了一番话：“崽呀，你是乡里伢子，要想跳农门，就靠这一下了，紧要时期，你要争气啊！”话不多，但是我明白其中的分量。母亲是一个农村妇女，没有读过几天书，一辈子都在农村生活，深深懂得读书改变命运的道理，她对我的期望值是很高的。看到我木讷而又尴尬地站在那里，父亲掐灭了手里的烟头，发话了：“想看球可以，选几场有分量的比赛看，但是不能耽误学习，家务事也做好。”听到父亲这么说，我大喜过望，连忙答应：“好好好，保证不影响学习，不耽误家里的事情！”

有了父亲的允许，我终于可以快乐看球了。放学回家，挑水、浇菜、田间除草，干得飞快。吃完晚饭，认真复习功课。夜深人静，家里人都睡觉了，世界杯时间开启，我悄悄地打开那台12英寸的黑白电视机，开始了人生第一次观看世界杯比赛的历程。现在回想起来，还是觉得兴奋无比。最难忘的一场比赛自然是决赛了。1986年6月29日，在马拉多纳的带领下，阿根廷队以3：2战胜了联邦德国队，夺得大力神杯。见证了阿根廷人的成功，也见证了马拉多纳的“封王”，激起我对人生无限的遐想，也给了我无穷的动力，那一年高考我如愿以偿，上线、录取、迁户口、农转非，终于没有辜负父亲的期望。

1986年阿根廷夺得了冠军，2022年阿根廷再次捧得金杯，36年，这个国家经历了一个轮回。而我，也经历了一个轮回，从一个懵懂的少年，成功升级为外公。人生真的很短，看完几场球，我们就老了。现在，家里早已购置了54寸的彩色电视机，我可以大大方方地看球了。可是父母却已经不在人世了。人生啊，就像足球场，总是没有圆满的。

今年，我的外孙1岁了，再过四年，下一届世界杯，也许我可以抱着外孙一起看球，给他讲讲，他外公当年看球的故事。

## 用友软件 特惠活动

湖南友联网络科技有限公司，用友株洲唯一代理商，年底客户感恩特惠活动，超低折扣，大礼相送，欢迎来电咨询。  
联系方式：唐辉 13917462555 18373366333  
地址：天元区幸福大厦912室