



2022年12月26日 星期一 22983776

## 看看网友们怎么评价《县委大院》

**笑面蛋**：作为主旋律剧，尤其是这种基层剧，自然需要真实的质感。真是无浓厚的磨皮滤镜，基本上都是最为真实自然的人物状态以及场景打造。不管是主角，还是配角，脸上清晰可见的纹理粗糙感。

**卖安利的青岛贵妇**：猪肝色的桌子、红色座机、蓝色的文件夹以及打印机等等，每一个道具都准备得相当充分，剧中的每一个小细节都拿捏得十分到位，真正只有用心制作才能获得成功。

**追星阿婧李纳尼**：有一些我看了之后拍手叫好的细节！黄磊老师饰演的吕青山和拆迁钉子户谈话时墙头围观的村民们真的很真实了，把现实生活中民众好事围观的场面精准还原！不仅如此还有村长这个大嗓门，真的一比一还原了我们村长的说话音量！有被这些细节可爱到。

**土包姥姥**：《县委大院》是一部群像剧，整个剧情是围绕胡歌饰演的光明县县长、县委书记梅晓歌，但该剧出场了很多配角，使整部剧看起来更加丰满。《县委大院》男性角色的戏份偏多，但随着剧情的发展，女性角色如艾鲜枝镜头越来越多，成了剧中一道亮丽风景线。

**在水一方3210153812**：《县委大院》描写基层工作人员群像，打破以往固有的脸谱化、程式化性格和形象，主角配角角色特征鲜明，基层各种人物具有代表性，有温和派，强势派多种工作作风。

**胡椒粉味紫米饭**：之前还想，依照胡歌的气质，可能不太适合演这种朴实接地气儿的角色，结果，看了头两集，就立马让我改变想法了，这活脱脱就是县委干部嘛。胡歌真的是神奇的存在，感觉他是能把自己变成任何一个他所饰演的角色，这些角色还都不相同。

**追剧**：《县委大院》艾书记是真的有点子行动力在身上的，这沟通力，决断力真的很厉害，而且能看出来，艾鲜枝真的把沟通之术拿捏了，能发现得了问题，也能先礼后兵地拿捏钉子户，好喜欢吴越这剧扮演技！

文章来源：广电时评



## 下乡

——观《县委大院》怀想  
谭圣林

“下乡去。”这是县城各部门干部的一句职业常用语。调研、统计、督查、帮扶、办案、时不时要下乡跑腿，拜人民为师，接自然之灵气。

现实题材剧《县委大院》展现的干部下乡镜头，驻村书记年轻的身影成了剧内外关注的焦点，也触发我不少怀想。

抛开林志为和何亚萍这对恩爱情侣，冲破异地恋的阻碍，走在一起呵护甜蜜爱情不说，男方林志为报考家乡公务员，担任光明县政府办公室科员，实干有力的处事风格得到赏识，继而担任县长秘书，可他并未安于背靠大树，而是主动要求下乡驻村。女方何亚萍参加光明县教育局招考，担任光明县原平乡中学化学教师。这种学成回乡、扎根乡村的基层就业导向，就是现实中最需要强化亮化美化的时代风向标。

一段时间以来，山青兄里留不住年轻干部，不少干部办公室在乡镇，家和心却在县城，天天“走读”两头跑，有的乡村教学点民办教师和代课教师成为主力硬撑着，让基层工作陷入有米无人炊的尴尬。于是乎不少县市实行硬政策，新进公务员和教师，必须无条件在乡镇锻炼两年，才能挪窝。最近几年实行的公务员选调生、公费师范生，就是通过制度安排，为基层输血充电。

记得上个世纪70年代，实行的“工作队员蹲点制”。县委县政府每年从县科委或县农业局抽调得力干部

下乡，进村入户，与群众同吃同住同下田同爬锄，也玩字牌打麻将，输了的就发一支二角八分钱的纸烟。二叔担任村大队长即现在的村长，驻村干部老汪就住在二叔家，我那时只有几岁大，汪工作人员和我一起点煤油灯看连环画、烧炭火煨红薯，有时收工回来累了，和我共一大脚盆热水洗脚，一大一小互相用脚趾头挠对方的脚底板，打赌不准笑，笑了的就被罚，要括两只布鞋，卧下来往饭桌子底下钻一轮。

按照惯例，汪工作人员每天到一户人家吃饭，不能嫌贫爱富，从村头到山脚下依次轮排。说是吃饭，也是吃透民情，谁家猪婆下了猪崽子，谁家建房欠了一屁股账，谁家婆婆扯皮骂架多，家家难念的经，了然于心。村民一般会杀鸭子蒸猪肉，家里困难的，也会想办法找邻居借两个鸡蛋，炒一大碗辣椒，与工作人员一起吃得大汗直流。工作人员当然不能白吃，像如今不能违反八项规定一样，一天三餐饭，按标准准给三角钱三两粮票。汪工作人员就是这样，在吃百家饭中融入柴米油盐和家长里短，接触每一个人，搞清每一件事，验证每一份子，精准解决猪牛瘟疫、农药伤害、地基纷争、稻谷发霉、烧炭毁林之类的苗头事件，鸡毛蒜皮也好，大锅小灶也罢，该疏导的疏导，该暂停的暂停，该整顿的整顿，该支持的支持，该优化的优化。

## 《县委大院》胡歌吴越们的答卷你满意吗？

孙佳音

地帮助演员和观众入戏，甚至还有公务员“调侃”：“看个电视剧像回单位加班了，就连卫生间的台面和洗手液颜色都一模一样。”

基层的道具好做，基层的故事难写。编剧王小枪为了创作，花了大半年时间到基层采风。于是，剧集一开篇，王小枪借由吕青山的嘴，概括基层干部工作状态“就像踩着一辆独轮车，手里呢，还扔着六七个小球”。于是，我们看到了基层真实的人情、人性，具体工作中更真实的困难。

梅晓歌上任那天说，小时候他学到的第一个成语是“破釜沉舟”，于是这个微服私访，有着几丝白发的年轻县长用踏踏实实脚步丈量每一寸土地，将心比心，实事求是，把事情一件一件给办了，甚至有几分“意外”地获得了农业厅的5000万拨款。

有了一点钱，但光明县的问题仍在不断暴露。连锁火锅店想开来光明县，先办个转让手续就被没吃上一顿好饭好酒的工商局局长死死卡住了脖子；上游在岚县的跨界河流污染问题严峻，只得县长艾鲜枝本人去斡旋……《县委大院》不仅讲述了大院里发生的事，也讲述大院之外人们的故事。

### ● 演得真

如果说平实的故事难写，那么平实的故事更难演。吴越就直言艾鲜枝

# 不同角度看《县委大院》

记忆与故土  
一种抹不掉的牵绊

### 编者按

最近，一部名为《县委大院》的电视剧在朋友圈火了。这部剧讲述了在党的十九大前夕，梅晓歌走上光明县县长的故事。剧中，在县委班子的集体努力下，光明县最终脱贫致富，实现健康发展。剧中有大量实力派演员和老戏骨，剧情接地气，演员表现好，大院内外的工作和生活都真切地摆在人们面前，充满了人间烟火气，有人说：“《县委大院》有多接地气？追剧的同时仿佛在加班！”很多人称这部为“基层干部图鉴”。因此，本期艺文策划了关于《县委大院》的讨论，大家见仁见智，从不同角度来剖析和观看这部热剧。

### 征百篇观影感悟百年砥砺前行

## 《革命者》：致敬革命者的浪漫主义叙事诗

龙月

由徐展雄执导、张颂文主演的献礼片《革命者》以李大钊英勇就义前的38小时为叙事线索，巧妙运用倒叙和插叙相结合的叙事方式，串联起中国共产党在不同历史时期的重要事件，描绘了一众革命志士救国存亡、奋起反抗的壮阔革命史诗。

《革命者》为讲述中国故事，展示中国形象，传播中国声音提供了一个范本，尤其是在叙事创新和人物塑造上为之后的主旋律电影创作提供了宝贵的经验。

### 交错的时空：聚焦历史时刻

导演以李大钊牺牲前38小时为时间轴构建影片的叙事脉络，以现在和过去相互交错的方式讲述历史故事、塑造人物形象。主创人员在波澜壮阔的历史中选择不同革命阶段具有代表性的事件回溯李大钊生平，让观众获得更加直观的形象。

《革命者》打破传统的时间逻辑，运用了不同的蒙太奇剪辑方式，给观众带来了全新的观影体验，给予观众强烈的情绪感染力。一个伟大的马克思主义播种者、中国早期革命开拓者的形象生动跃然在观众眼前。

### 多维的视角：丰富人物形象

影片既有李大钊先生的第一视角也有与他相关人物的第三视角。在那个风起云涌的时代里，李大钊先生的身份具有不同维度的内涵，不同人物的叙事视角，观众可以不断地补充中感受到一个立体鲜活、全面真实的无产阶级革命家的形象。

在报童的视角中，李大钊先生是一个和蔼可亲、珍惜知识的文人知识分子；在庆子视角中，李大钊先生是一个身负天下、忧国忧民的马克思主义坚定信仰者；在张学良视角中，李大钊先生是一个不畏强权、与亿万百姓始终同在的热血烈士；在妻子的视角中，李大钊先生是关爱学生的好老师、爱护家人的好丈夫形象……

### 诗意的意境：营造浪漫氛围

导演徐展雄在采访时说道，希望创作一部“像叙事诗一样的电影”，在《革命者》的镜头处理中我们看到了创作者对浪漫意境的营造，例如李大钊在漫天雪景中和陈独秀畅谈自己的革命理想，在北京的高楼日出中与毛泽东畅想革命成功后景象……这些浪漫的意境，既伴随着剧情的走向发展，也使诗情得以延伸。

尤其是结尾处，守常先生走在绞刑台的时候，电影画面没有撕心裂肺的刻意表演，也没有不休不止的夸张台词，有的只是时间的自然流逝和情感的自由流露。电影中未点到的情节和未出口的话都是留给观众回味的，让人有足够的空间去感受情绪的涌动，于润物细无声中唤起观众对于革命意义的关怀与生命价值的领悟。

### ● 环境真

最显而易见的，是环境真。这一次的“县委大院”犹如实景拍摄。那深红色的办公桌、文件柜上摆得高高的印刷品、墙上“先进单位”的金属奖牌、磁吸黑板上贴的通知，几乎完全复刻了机关办公室的细节。还有干部手中泡着浓茶的保温杯、开会时候的粉色席卡、下工地时候不同颜色的安全帽……这样的环境，无疑能够很好很快