

## 品读

## 读诗写诗 生活如诗

谭圣林

学会用生活语言表达,是简单事,也是技术活。说到生活语言,其精华,应该是诗一样的撩人。

看一首乡土诗中的四句:牛是四条腿的凳子/牧童坐在上面看书/阳光很浅/牧草很深。这样的诗句,看似简单,不经意,甚至太白,但是意象、意境、意味,跃然眼前,一把将你拉进诗歌屋子。这也不需要配什么高深莫测的评论,好还是不好,诗的形象,诗的味道,诗的气质,就在那里发酵。

著名诗人吴昕孺说,如果一首诗,只会高喊“妈妈我爱你”“亲爱的嫁给我吧”,它或许能感动自己,却很难打动别人,因为缺乏感染力。

确实,生活语言日积月累,形色不一,如浩瀚森林各色树叶层叠,不能一把把摘入作品,也是需要过滤遴选的。

看看株洲籍作家钟建春先生的《一碗湘辣米粉》,我郑重地向每一根米粉打听/人间的美味,和故乡的小道消息/爱是那么浓/竟已熬成一碗色香味俱佳的高汤/我一时左右为难/吃得过慢,唯恐耽搁了赶路回家/吃得太快,竟辣出了一行呛人的泪花。

诗句从日常生活中一碗米粉提取,渗透着作者奔波异乡,对故乡对恋情的凝练和思考,哪怕是对于白式的平铺直叙,也触人心扉,力透纸背。

再看希腊诗人卡法非的《祷告》:一个水手

在海上淹死了/不知情的母亲/在圣母像前点亮了一根长长的蜡烛/祈祷天气变好/他快快回来/她竖起的耳朵一直对着风向/在她祷告祈愿的时候/神像倾听/肃穆哀伤/知道她等待的儿子将永不再来。

罗马尼亚诗人安娜·布兰迪亚娜的《前提》:我/犹如/漏刻里的/沙子/唯有在/坠落中/才成为/时间。

这两首小诗,描了几句生活感受,但是其景其物,在眼前绽放,其情其趣,在脑中流淌。