



责任编辑 罗玉珍  
2022年12月19日 星期一  
美术编辑 左骏 校对 张武

## 征百篇观影感悟百年砥砺程

### 不断前行 就是黎明

——浅析电影《悬崖之上》中的红色基因

蔡雨晴

《悬崖之上》是张艺谋导演执导的一部谍战电影，主要讲述了四名曾在苏联接受培训的共产党特工组成了一个任务小队，回国执行一个名为“乌特拉”的秘密行动，目的是从日本人的秘密杀人场“背阴河”越狱逃出来的王子阳出境，让他在国际社会面前揭露日本人的罪行。

在影片中，导演张艺谋用七个词语串联起了整部电影的故事线，分别是暗号、行动、底牌、迷局、险棋、生死与前行。每名特工都是在悬崖边上战斗，每一步行动都是险棋，每一步都可能暴露在特务的眼皮下，稍一不留神就可能中了圈套，跌落悬崖。导演用多线叙事的手法，使故事情节环环相扣，在紧张的氛围中将共产党特工的革命奉献精神展现在观众的眼前。

#### 舍小家为大家的家国情怀

四个共产党特工，一对夫妻，一对情侣，在分组时，为了减少叛变，特意拆散了夫妻和恋人，当两个爱人决定分开的那一刻，他们就放弃了自己的小家，因为谁也不知道自己下一刻是生还是死。当夜晚刘浩存饰演的小兰在阳台上担心自己的情人楚良时，张译饰演的张宪臣告诉小兰“你应该当他已经死了”，而阳台对面就是自己曾经的家。在革命的战场上，国永远在家的前面，张宪臣在向周乙交代后事时，最后交代的是马迭尔宾馆前自己和王郁的两个孩子，并以“小事”著称。他们为了国家的黎明，为了更多家庭不被日本人的杀害而分离，他们放弃了自己的小家，并以死相拼。

#### 舍生忘死的革命精神

在那个年代，很多共产党员，上了战场就决心以死相拼。影片开头出现的药丸，很明显代表着“死亡”。张宪臣面对周乙为了保护自己，向他开枪的请求，选择牺牲自己，开车向敌人冲去；王郁为了保护小兰，吞下一小块儿药片使自己食物中毒；楚良在自己手被做手脚，在最后关头无法打出子弹，即将落入特务手中的情况下，选择吃毒服毒；周乙被安插在特务科，秘密保护着特工们完成任务，虽然一旦被发现卧底的身份，就要面对死亡。在“乌特拉”行动面前，在国家的安危面前，生与死对他们来说并不重要，除了影片中的特工们，中国共产党还有无数个像他们这样的地下党组织，他们把自己的生命奉献给革命，希望用自己的奋斗和生命换来黎明。

#### 心向黎明的革命信仰

影片中有一个细节，在所有被特务处死的人当中，只有张宪臣一个人是站着赴死的，张宪臣在特务手中受尽了折磨，但始终守口如瓶。影片中出现了一句话，“全世界无产阶级联合起来”，张宪臣站着赴死，就是因为心中有着强烈的共产主义信仰，坚信中国有走向黎明的那一天。影片结尾，周乙收走了小兰的药片，并告诉小兰“我要你活着，看到天亮”，周乙有着心向黎明的革命信仰，他亲眼目睹了自己的同伴楚良吞下了药片，他希望小兰始终向着黎明，看到天亮的那一天。张宪臣和楚良牺牲了，而活下来的特工，活下来的革命者，将继续为了中国的黎明而奋斗！



#### 好书推荐

### 《恋恋红尘》

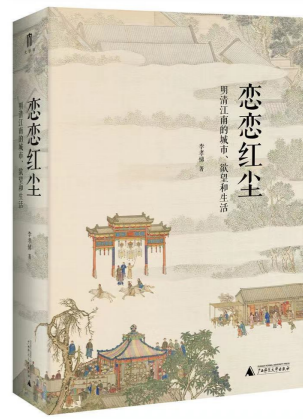
作者：李孝悌

出版社：广西师范大学出版社

出版时间：2022-10-20

图书简介：

一本关于明清江南文化史的杰作，通过运用文集、情歌、戏曲和图像数据等资料，处理了十八至二十世纪的士大夫生活、普通民众特别是妇女的情感世界及近代上海的城市文化等课题。作者从最初的大众文化研究出发，过渡到对“物质文化史”的研究，以中国近世的城市、日常生活和明清江南为中心，通过对余怀、冒襄、王士禛、郑板桥、袁枚等人的研究，描绘其文化生活、内心世界等面向，展示出自明末以来的中国江南城市及这些城市中热闹、世俗、真实的市民生活，不断丰富我们对历史与文明的想象。



### 《足球圣殿》

作者：《体坛周报》

出版社：金城出版社

出版时间：2022-11

图书简介：

一座世界第一运动的至高圣殿，一部百年世界杯的百科全书。顶级体育传媒《体坛周报》用12年匠心，倾力打造世界杯百科全书《足球圣殿：世界杯图文全史》，全书用近百万文字和近千张经典照片，为球迷再现世界杯的百年风云史。每一届世界杯都各有千秋，冠军球队走过的路也都各自精彩。书中呈现了全面的比赛战报以及数据统计，讲述了世界杯的幕后故事，分析了著名的历史事件，还进一步探索了足球创新进化的历程。随着世界杯的经典场景在书中徐徐展开，贝利、马拉多纳、C罗、梅西等巨星的风采逐一显现，唤起每一代球迷的私人足球记忆。希望这部书能解答关于世界杯的所有疑问，更希望即将迎来百年华诞的世界杯，绽放出愈加耀眼的光芒。



### 《起初·纪年》

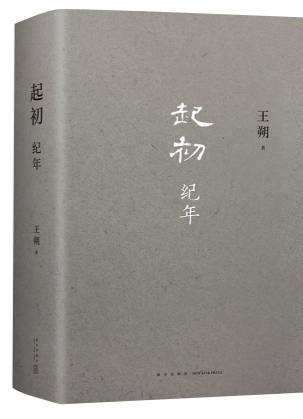
作者：王朔

出版社：新星出版社

出版时间：2022-8

图书简介：

《起初·纪年》是四卷本长篇小说《起初》中的一卷。本卷取材自汉武帝故事。王朔以我们熟知的历史为出发点，将自己的情感与思想安放其中，凭借丰富的想象力，讲述了一个从汉武帝亲政到去世为止近五十年的人生，以及生活在他时代的众多立体饱满的人物。李广、李陵、司马迁、张骞、司马相如、陈阿娇、卫子夫、霍去病各自跌宕起伏又彼此交织的经历，汇成群星璀璨的故事之网。一场大梦，有嬉笑怒骂，也有荡气回肠，情大于盛名。这是一代帝王的故事，但归根结底，是人的故事。



## 《底线》让观众见识了活生生的法院人

张人杰

#### 剧评

由刘国彤执导，费慧君、李晓亮编剧，靳东（饰方远）、成毅（饰周亦安）、蔡文静（饰叶芯）主演，首部全景展现我国司法改革最新成果的法治题材电视剧《底线》已经在湖南卫视播出10多集，该剧正在网“刷荒”的荧屏热闹起来。开始是司法系统员工一睹为快，后来社会各界好评不断，引发了全民追剧景象。

《底线》从发生在山东省聊城“辱母案”的真实事件改编的案件开始，在“大案套小案”“新案套旧案”的逻辑中，穿插“喝倒翁”“离婚夫妻抚养权争夺”“奶茶店加盟”等各类诉讼调解案件，将一线司法人员日常所面对的各类大小案件一一呈现。由于几个案件同时展开，信息量大，节奏较快，能够吸引观众的眼球。同时又展现了法院人的家庭生活、师徒关系，人间烟火气较浓，不像有些法治片那样枯燥呆板。

该剧的一个特色是把法官还原成了活生生的人。法官并不是只知道板起面孔判官司的冷面人，他们也有七情六欲，有自己的好恶，他们对案件有不同的看法甚至由此引发激辩。但他们在立案之前尽可能做好调解工作，尽可能保障当事人的权益。比如“性骚扰”“夫妻离婚争夺小孩”等案件，能够不立案就尽量不立案。他们也像社区大妈那样苦口婆心地做当事人的思想工作，充分展示了法院人的人性关怀。在逻辑缜密的案件架构中衔接“法理”与“情理”的温度，并由此显现出每一起案件的社会性意义。

如何面对网络舆情，是法院工作面临的新情况新问题。如“性骚扰”案中，被告利用网络大造舆论，对受害人原告施加压力，此时法官要考虑原告是一名未婚女性，如果官司失败，将使原告名誉受到极大损害，影响今后的生活与工作。但屈从于舆论，不敢打官司，则与公平正义相违背。最后由于原告的坚持和法官的正义，开庭审判并打赢了官司，使舆论反转，也使民众受到一次良好的法治教育。

《底线》的美中不足是各类案件太多，缺乏一条贯穿始终的主线，情节上有点乱。靳东饰演的方远总的来说比较成功，塑造了一个新时代优秀法官的形象。但他说话报告味较浓，有点官气，而面俱到，一贯正确，不太接地气。形象过于“高大上”，反而显得不真实了。

总的来说，《底线》讲述了新时期三代法院人使命担当的故事，在一宗宗案件中，发扬着法院传帮带的优良传统，始终坚守着司法、道德、人性的底线，让观众看到了一个个活生生的法院人，感受到了维护社会公正的法律力量。该剧值得一道。

## 秀干终成栋，精钢不作钩

——读宋代包拯唯一传世的诗《书端州郡斋壁》

欧阳光宇

#### 剧评

《书端州郡斋壁》一诗，说诗名，或许很多人都不熟悉，但说出诗的作者，就会很少有人不知道，这首诗的作者是宋代清官包拯，包拯包青天，在中国家喻户晓，此诗如包拯其人，包拯用诗明他的为官之志，而且他志行合一，他的事迹为后世所尊崇。

写在端州府第的墙壁上，是此诗诗名的意思，端州是宋代地名，在今广东省肇庆市，包拯曾任端州知州，为了勉励自己，他将诗题在自家郡府的墙上，这是一首五言律诗，共40个字：

清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，精钢不作钩。仓老鼠雀喜，草尽免狐愁。史册有遗训，毋始来者羞。

#### 联评

## 读楹联 打卡石峰碑林步道

张金华

石峰公园最初吸引我的是它清幽的自然环境，这里山清水秀，古木参天，林荫中曲径高低交错。但是最让我流连忘返、成为常客的，是这里的书香味道。碑林步道趣味和雅趣相得益彰，园内处处散发着楹联文化的浓郁气息。

从公园北门进来，拾级而上，你会看到台阶高处矗立着一座古朴庄严的正一正侧三门牌坊，正门正面刻有一联：

石枕苍涛，鱼跃龙腾，滚滚滔滔抒浩气；

峰拔翠秀，鸟鸣蝉唱，郁郁葱葱醉清风。

横批：秀溢三湘

此联为鹤顶格嵌名联，上下联第一字嵌入“石峰”地名。石峰山南临湘江，占地153公顷，主峰海拔167.38米，相对高度120米。山虽不高，但错落有致，或平缓，或陡峭，享有新城“绿宝石”的美誉。上联突出石峰枕江而卧的地理态势和磅礴气势。下联着力表现石峰之“清”之“秀”。此联巧妙运用拟人手法，生动形象地写出了石峰大气、清秀的突出特点，不失为一副好联。美中不足的是，上下联末句前四字失对了。也许是镌刻制作时的手误，只需将“郁郁葱葱”改为“葱葱郁郁”即可。

正门背面也刻有一联：

得意云霞留雅兴。

多情松鹤约重游。

横批：心醉神怡

此联运用拟人手法，将“云霞”“松鹤”人格化，赋予其人的情感和行为习惯，形象生动。人们游园后从此门返回，抬眼看到的是，云霞是那么得意，雅兴正浓，松鹤是那么多情，在相约重游，游园值、亲和力经此联一点，瞬间爆棚。只是有点小遗憾，因为这两副对联都是上联在右，下联在左，两个横批如果能从右往左书写会更完美。

再登石阶向上攀行，穿过碑林亭就是碑林步道了。碑林步道长约1500米，道边次第竖立着40余组花岗岩石碑。石碑造型各异，其上镌刻有近代书法名家的翰墨，其中有楹联17副。沿步道边走边看，最喜欢的是头一尾一中间的三副联。

打头的是副五言联：

观景攀云路；

寻芳上石峰。

攀云路可观美景，登上峰头可赏奇芳。读此联，会引游客共鸣，顿生游览之兴，激发登顶豪情。

收尾的是副四言联：

极风云壮；

得山水清。

此联是从古人“得山水清气，及天地大观”一联化用而来，联短而精，一“壮”一“清”，把握精准，概括传神。“得山水清气，及天地大观”出自清代名仕吴青题于无锡惠山至德祠的一副对联。

中间有副四言联也叩击人心：

峰凌河汉；

石压响铃。

此联虽短却极具气势，有石峰特色。据民间传说，舜帝南巡察看湘江水情经过株洲石峰头，所乘龙驹脖子上的铃铛掉落在山岭，土地公公将铃铛收下，埋于一巨石之下。当有人脚踏巨石时，便会发出响声。八十年代株洲城区扩建修路，这块巨石被炸碎，但没有发现石下铃铛。

其余联作也各有特点。其中：

“风高秋月白；雨霁晚霞红”一联出自《笠翁对韵》：“四围黛色檐头出；一阵花香竹里来”一联化自宋代王奇《绿荫亭》诗句“四围山色檐头出，一带泉声竹里来”。1987年，我国著名书法家李铎游石峰公园蔷薇小观后，欣然题联：“四围黛色篱边出；一阵花香竹里来”。

“有山皆图画；无水不文章”一联出自清代梁章钜的《楹联丛话全编》。意思是有山水的地方都像图画，文章一样美丽。形容这个地方风景优美，令人赞叹。

“地灵宜久处；山好可常游”一联出自李泽道“题遂宁广德寺”。

“心如流水静；意与白云闲”一联化自明代高攀龙先生的《枕石》诗句“心同流水净，身与白云轻”。不过，既是流水何来“静”，不如“净”字好。

“野竹过雨；轻燕侧风”一联意思是野竹任凭风雨吹打而不折，燕子在风中斜身轻捷地飞行。比喻北碑书法的瘦劲跌宕而不失其风流翩翩的韵致。

“波澄鱼听月；林茂鸟谈天”一联化自苏州太湖余庄联“水清鱼读月；山静鸟谈天”。据同治清末诗僧八指头陀敬安诗中的“水清鱼赏月，山静鸟眠云”诗句，修改数字，遂成石峰余庄联。该联用拟人手法将“赏月”改成“读月”，“眠云”改成“谈天”，鲜明地衬托了环境的幽静、清丽和妩媚，蕴涵了浓厚的书卷气。

“竹雨松风梅月；琴声鸟语诗情”一联出自华艺芝题渔庄联。此处书家写的“梅”字用的是“梅”的异体字“榘”。听说有不少游客把这个字误读为“探”字，而“探月”是动宾结构，其它五组词均为偏正结构，在结构上与“诗情”就不相对了。

从碑林步道中段向下行，可游览“蔷薇园”景点。“蔷薇园”大门正面楹联“雪点红梅横小院；风吹绿柳覆平桥”化自《笠翁对韵》“雪点寒梅横小院，风吹弱柳覆平桥”，只改动了两个字，把“寒”改成了“红”，把“弱”改成了“绿”。大门背面楹联“桂子月中落，天香云外飘”则出自唐代宋之问《灵隐寺》中的诗句。园中“碧荷榭”柱子上也有副联“陌上芳春，弱柳当风披彩线；池中清晓，碧荷承露捧珠盘”。此联也是出自《笠翁对韵》。

从碑林步道中段向上攀，则可登上石峰公园的主峰。峰顶有景点“云峰阁”，“云峰阁”口挂有一副联“品茗茶，揽胜景，悠然自得；邀亲朋，会好友，乐在其中。”此联意在表达登临之乐，但个人感觉立意稍显平淡。