

本地特稿

史话

涑口接龙“桥”考略

李栗山

涑口接龙桥在涑江北岸、涑滨东路的一总、二总连接处,现在已经成为涑口镇有着一定历史底蕴的老地方,附近还有接龙桥码头,也因接龙桥而得名。但我问人们见过接龙桥没有时,多是摇头不知。我拜访到嫁来此地已70余年的老姨,她说接龙桥在路下的江岸边。我顺着老姨指的方向,从接龙桥下到涑江边,向西行几十米,就见到江岸边有一堵石墙护坡,全由长形条石垒砌而成,中间有一部分呈拱形凹陷进去,看上去就像一座石拱桥。凹陷进去的一面墙体,上面弧形部分似是由三合土筑成,下面方形部分仍由长形条石垒砌,一端还留有石孔。石拱上部嵌一块横石,上刻“接龙桥”三个端庄的楷书大字。横石之上是路面,临一侧有花岗岩栏杆。石拱底部向涑江而下约40度角铺有水泥凹槽。我远远地向老姨指点示意,问这就是接龙桥吗?老姨点头称是。

看过接龙桥,起初我并不在意,倒是觉得那石刻上的字写得真好,又左右打听,有人说那是大清三杰之一彭玉麟写的,原来接龙桥旁立有石碑以纪之,后来石碑不知下落,这事也就说不清了。彭玉麟当年曾为空灵寺赠梅花图,并题诗“神工劈出空灵岸,稳坐菩提自在身。写树梅花作清供,琼瑶一色静无尘。”后人将此梅花图刻石藏于空灵寺。因此,说彭玉麟为接龙桥题名,倒也有几分可信度。

一年后,我却对接龙桥生出些疑惑来,于是也有了考证的兴趣。涑口民间有顺口溜“无水一座桥——接龙桥”,但我以为,接龙桥似桥非桥,只是一个地名。

涑口接龙桥之名,《醴陵县志》都作“接龙桥”;实地查看石碑上桥名题字,作“接龙确”。《说文解字》:“确,水梁也。”《说文解字注》:“确,水梁也。水梁者,水中之梁也。梁者,宫室所以关梁南北者也。然其字本从水。则确梁其本义而确梁其假借也。”从这个解释可见,古时之桥,一定是“水梁”,是建在江河、溪流、沟渠、塘坝等水上的。《醴陵县志》录桥647座(含铁路桥1,浮桥3),其它都是“水梁”,都注明了所经之河流,但唯有涑口接龙桥未标注所经之河流。从实地来看,接龙桥为白螺山涑滨东路下凹陷的石拱,依附于山体之上,自然不可能有河流穿山过石拱而来,所以接龙桥当然也就没有所经河流了。既然不是“水梁”,那么接龙桥就不是传统意义上的“桥”。

有人说,桥的材料各不相同,木料建桥为“桥”,石料建桥为“确”,这个说法也是错误的。虽然古代桥梁确实都是先从木料开始的,“独木者曰杠,联木者曰桥”,但发展到用石料建桥后,一样称“桥”。古代各种石桥,在典籍记载中,在

题字碑刻中,都作“确”,暂无发现作“确”的先例。“确”在《说文解字》和《康熙字典》中都没有记载,可见是后来新造之字,且仅作地名用,如湖北武汉有硚口区,四川有硚头,再无其他义项。接龙桥的正式桥名就刻在石碑之上,作“接龙确”,清同治《醴陵县志》:“接龙桥,治北九十里,涑口新增。”接龙桥为“新增”,“确”字为新造,两者时间都在清康熙之后到同治之间,这也印证了接龙桥题字作“确”而非“桥”,是因为它本就不是桥,仅为地名而已。

接龙桥虽然不是桥,但却有建筑实体,且似桥。株洲县政协文史委编《涑湘寻古》载:“接龙桥跨涑江北岸山水,为石梁桥,长18米,宽2米。”这个大小实际上就是条石垒砌的斜坡墙体上的凹陷部分。《说文解字》“确,壑穴也。”据接龙桥居委会当地老人说,接龙桥所在之处原来是凹陷的大坑,东头为一总,西头为二总,因“壑穴”所在,涑口一总、二总原来并未连接,后人依白螺山坡面垒砌条石,将一总、二总连接起来,修成了一条麻石路,路下石墙处留有凹面,砌成石拱桥状,是为“接龙确”。接龙者,接拢也,接龙桥连通了涑口一总、二总,打通了涑口八总的工商贸易,其作用是至为重要的。民国《醴陵县志》:“接龙桥,在(醴陵县)治北涑口镇一总,距城九十里,桥长三十丈(约90米),宽六尺(约2米)。”这里记载的其实是条石垒砌成路面的整体长宽,它虽与《涑湘寻古》的记载有出入,但后者是指凹形石拱的长宽,二者并不矛盾。如果接龙桥是石拱“桥”,恐怕也难得有这样长的单拱跨度。要知道,赵州桥全长才50.83米,主孔净跨度才37.02米呢!民国《醴陵县志》在接龙桥备注中说“入涑水”,既无河流,那是什么入涑水呢?我记得所见凹形石拱下石条之间留有孔隙,向涑江又辅建水槽,应为排水之用。白螺山上有雨水流下,一总、二总原来周边商铺有生活用水,应该就是这些积水从此地地下排水体系排出的。

关于接龙桥的建造时间,《涑湘寻古》说:“建于清光绪十六年(1878年)”,《醴陵县志》载:“清光绪十年(1884)重修”,清同治九年刊《醴陵县志》即载有涑口接龙桥。由此可见,此桥建造时间应不早于清康熙年间(“确”字《康熙字典》未予收录即为佐证),不晚于清同治九年(1870)。《涑湘寻古》所言建桥时间据今人撰《株洲县交通志》,其可信度不大(清光绪十六年为1890年,不是1878年)。网上有人说,据涑口易佳临老人著《古镇千秋》所载,接龙桥始建于明朝,距今已经有一千多年了。此说更不可信,殊不知从明朝建立到现在也才648年,又何来的“一千多年”呢?

来源:《湘东文化》杂志网

为什么古人贺寿要用桃?

德馨

中国自古就是一个尊长敬老的国家。在古代,过寿的人家里自设寿堂,挂起大红的寿幛,桌子上放着寿面、寿果和用麦面或米粉做的“寿桃”。“寿桃”尖上染成红色,好像仙桃一般。

此外,一些人家中的墙上还会贴上诸如寿星老人、麻姑献寿、东方朔偷桃、八仙上寿、蟠桃献寿等画,以增添喜庆的气氛,其中“寿桃”成了图画的重点标志。亲朋好友来庆寿时,也会送上“寿桃”,甚至在唱祝寿辞时,也要点到“蟠桃”。

那么,为什么桃子在贺寿时居于如此重要的地位呢?这大概与古人对桃树的信仰及西王母的神话传说有关系。

《神异经》记载:“东方有树,高五十丈,名曰桃。其子径三尺三寸,和核美食之,令人益寿。”可见,桃树是神树仙木,其果实可以益

寿。《拾遗记》也记载:“蟠桃山去扶桑五万里,日所不及。地寒则桃树千围,其花青黑色,万岁一食。”这蟠桃山上的桃树“万岁一食”,吃了人当然可以延年益寿。

唐人徐坚的《初学记·卷二十八》引《典术》说:“桃者,五木之精也。故压伏邪气,制百鬼,故令人做桃符着门以压邪。此仙木也。”这里已经正式承认桃树是仙木,既然称“仙”,那当然有了长寿的含义。

至于向人馈赠“寿桃”的风俗,应追溯到西王母向汉武帝赠桃的传说。传说,汉武帝崇尚仙道,西王母便派使者告知自己某时某刻会来。七月七日夜漏七刻,西王母乘云车来到了汉武帝宫殿的西侧。

西王母赐汉武帝五个大桃,并告诉他:“这是三千年才结一次果的仙果。”这里赠桃



暗含了赠寿的意思,这也就是今天的人们在给老人过生日时摆寿桃、赠寿桃的原因吧!

古人最流行的“沙发”——罗汉床



沙发这个熟悉得不能再熟悉的名字,真正进入我们的生活不过百余载。在“Sofa”这个舶来词汇到来之前,难道我们的祖先们就没有可供坐卧放松的家具了吗?显然不是。

在中国古典家具中,用于休息的卧具有四类:榻、罗汉床、架子床、拔步床。其中架子床与拔步床通常只作为卧具,也就是专供夜

间睡眠使用,而榻与罗汉床则兼备坐与卧这两大功能。

如今我们看到的中式沙发,其原型就是罗汉床。罗汉床自发明之时,就肩负了招待宾客的任务,见证了无数著名友谊的诞生。收藏大家王世襄先生就对罗汉床青睐有加,称其为“最理想的卧具”,足见其功能性及装饰

性都有着一种绝尘的优势。

早先,床榻本为两种卧具。通常而言:大者为床,小者为榻。在寝室供卧者为床,在客厅待客者为榻。罗汉床可坐可卧,古人会于正中摆上炕几,两边铺设坐褥、隐枕,如此一来,与现代沙发几乎没有区别。

炕几不仅提供了靠坐时的凭依,也为品茶畅饮、对弈娱乐提供了场地。比起现代的茶几,罗汉床配几的功能其实更为丰富,移动性也更便捷。

罗汉床相传最早是僧人坐禅所用,后来经过不断变化,在明清广泛应用,可见罗汉床的出身也是比较高贵的。

罗汉床和一般坐具不同,不仅可以作为椅子,而且还可以作为单人床使用,上配一个小几,下配一榻,床上三面有围子,人坐在上面颇显尊贵,是待客最高级别的坐具之一。因罗汉床兼具卧床和坐具的双重功能,所以可将罗汉床摆放在卧室中,既可以双人端坐其上,下棋交谈,又可一人躺卧其中,享受轻松时光。

将罗汉床摆放在客厅中也是不错的选择,同样可与客厅中现代风格的沙发和谐一致。书房或许是最适合罗汉床的地方,能够与书香、茶香融为一体,充分彰显其浓浓古韵。

在《韩熙载夜宴图》中,可以看到古人以榻或者罗汉床待客的场面,这也是古人待客的最高级别礼仪。可休闲也可待客,一张床满足人们多种需求,无怪乎其长盛不衰。

文章原载“泓文博雅艺术馆”

Quanu全友

全友家居

整家优选
拎包入住

年终盛典

客卧一起购 买10000元送4000元消费券 再送4999元乳胶床垫

购整家免费送橱柜

活动时间 | 12月6日-12月26日

新品
沙发

3988元
亲肤高分子舒感布

签单抽
免单

4999元
抽多轮大奖

全屋
定制

7990元
10m² 抗菌工艺定制

年终
清仓

1折起
清仓大钜惠

地址: 株洲市铜锣湾家居广场C区1楼、3楼、4楼全友家居

电话: 22322223



广告