

圈子

缠花,指尖绕出的浪漫技艺

株洲晚报融媒体记者/刘芳

一根铜丝,一根蚕丝线,谭翻便可留住这世间可爱的模样——花儿可以长于鬓角,枫叶可以常红心上,蜻蜓可以停在发梢。

这种用丝线缠绕而成的花饰,被称为缠花,是一种流传已久的传统民间技艺制品。20岁的谭翻就很喜欢这种技艺,并不断学习、创新、传承,希望让更多人了解到这指尖绽放的花朵。

以配饰、家居摆件为主

人们对花的喜爱由来已久。

宋代欧阳修在《洛阳牡丹记》中有过描述:“洛阳之俗,大抵好花。春时城中无贵贱皆插花,虽负担者亦然。”无论贫富贵贱,花开之时,佩戴簪花才不负春光。

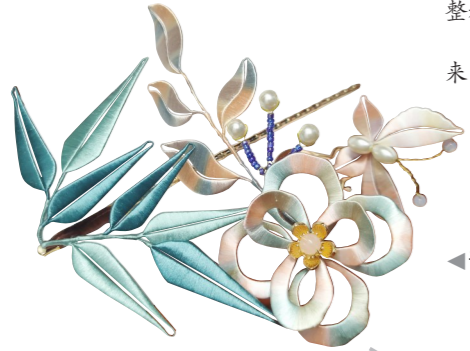
“但冬天百花凋零,没有充足的鲜花,后期便出现了缠花等手工制作的花饰。”说起缠花,谭翻像打开了话匣子一样,“缠花是一种用丝线在纸板和铜丝扎成的坯架上,缠绕出花鸟鱼虫等吉祥形象的饰品。”

指尖上绕出的“中国式浪漫”

手工制作的花饰,其创作空间很大。

“匠人们会用独特的传统艺术,设计出各式各样的缠花,表达着美好的寓意。”谭翻说,在中国传统文化中,牡丹象征富贵,莲蓬象征多子,葫芦象征福祿,一件缠花饰品就是一幅有意境、有祝福的作品,这是指尖上绕出的“中国式浪漫”。

做缠花,涉及多种工艺。



谭翻制作的部分缠花。 记者/刘芳 摄



谭翻在集市上展示缠花。受访者供图

让更多人了解缠花

近年来,中华传统服饰和装饰的市场需求日渐增长,越来越多的年轻人加入“古风圈子”。随着《清平乐》《玉楼春》等古装影视作品的热播,缠花作为剧中的配饰,在众多传统配饰中重新崭露头角,受到了大众追捧。

前阵子,湖北一个即将结婚的姑娘,找到谭翻定制了一套缠花头饰,准备作为秀禾服的配饰。

2020年,谭翻在湖南铁路科技职业技术学院老师蔡歆妍的支持下,创立了慕芳华非遗缠花艺术坊,推广、传播这项技艺。

吕雯雯是最早加入工作室的。她说,“这种指尖上的艺术,需要细心、耐心及专注、创意的心境,并能从中收获成就感、愉悦的心情。”

工作室也吸引了不少男生加入。黄志杰就是其中之一,他在享受艺术之美的同时,也希望能为传承推广缠花出一份力。

谭翻也会和工作室成员、老师,参加展会、集市,向外推广展示缠花。“大家穿上汉服、行相见礼……在这样的古典情景之下,看着大家头上佩戴着自己制作的缠花,更迷人。”谭翻说。

如今,在老师蔡歆妍的指导下,工作室还将走进乡村传授这门技艺,并搭建线上销售平台,带动当地贫困户、闲置劳动力就业。

荐书

书名:《不得往生》
作者:阿耐
出版社:北岳文艺出版社出版
时间:2006年10月
内容简介:

最近,由阿耐所著小说《不得往生》改编的电视剧《风吹半夏》正在热播。此前,由其作品改编而成的《欢乐颂》《都挺好》《大江大河》等影视剧,都曾掀起收视热潮。

《不得往生》是一部爱情小说;这又是一部六国争雄的钢铁行业商战小说;这又是一次对“企业家原罪”的有力质问。或许一切的商业都将经历这样的过程,而传奇往往这样炼成。作为中国第一部以女性创业为主题的商战励志小说,本书充分展现了民营中小企业在夹缝中生存并寻求发展的现实。故事以女性创业为主线,更加增添了一份艰辛和无奈。

故事讲述草莽起家的许半夏一开始以收废铁为生,在完成小小的资金积累之后,她决定冒一次险,选择从俄罗斯倒卖钢铁。但是在半路上她遇到了一系列的困难:交易时间长,资金链断裂,税务机关为难……许半夏周旋于国有企业、民营企业、外资企业、法律界甚至黑社会势力等复杂的社会关系之中,利用这些复杂的关系以及其中主要人物之间的钩心斗角的矛盾,逐步建立起自己在圈子里面的地位,完成了资本的原始积累。其间,许半夏经历了良心与资本、道德与利益的矛盾与激烈挣扎。在漫长的创业岁月中,既有痛苦、波折,也有甘甜、收获。



(@杨可夫斯基)

微言

有些古装剧都是拍些什么乱七八糟的东西

这些年常常听到周边人吐槽,说中国现在的古装剧一点也没有古代的感觉。为什么呢?因为太现代化了,把现代人的审美与生活逻辑硬回到古代,怎么看都觉得别扭。

比如丝绸,比如带颜色的服装料子,在古代的一般中产家庭是用不上的,老百姓更别提,甚至低级别官吏都穿不上。想想看,“98央视版”的《水浒传》,里面那些人穿的都是些什么衣服?

在张骞出使西域之前,现代的很多水果蔬菜在当时的中原地区都是没有的。南宋之前,中原是没有炒菜的;元朝之前,中原没有蒸馏白酒;大部分时候,官方都是禁止食用牛肉的,比如《水浒传》,里面但凡稍大一点的城市里,好汉们可是吃不到牛肉的。

再者,古代人住什么房子?苏州园林那种类型的房子,明朝之前是没有的,北方则一直都是没有。木制、屋顶土坯是主流,有钱人家才住得起瓦房。

还有,即便是有钱人家也不会普遍性使用珠帘、纱幔之类的装饰。除了王公贵族,大部分人的家里,到了晚上也不可能亮堂堂的,毕竟煤油要钱买啊。想想看,电视剧《雍正王朝》里面的佟国维的家,堂堂一任首辅家里就点了那么几

盏煤油灯,到处都是黑咕隆咚的。

古代是没有大马路的,所谓青砖铺地那也仅限于王公贵族之类的地方,其余绝大部分都是土路。繁华市井会好那么一点点,稍微冷清一点的地方就是坑坑洼洼的土路。那个时候马车也没有减震装置,就是车轴套俩轱辘,车轮还是手工制作,可能都不是规整的圆形,车子走起来配合着土路发出“吱呀”的声音,七上八下地颠簸着,这种场景才是对的。央视拍过一部《东周列国志》,看看那里面的马车是啥样就能大概明白了。

个人卫生也肯定没有现在这么讲究。先不说哪怕是现代社会,一些地方也做不到一天一个澡,先说古代的取水方式,一般人家也没有能力把自己倒得溜光水滑。王猛跟竖琴聊天下大势的时候“打虱而谈”,王猛怎么着也是当时的士族,但他身上也是有虱子的,其他人更不用说。

这还仅仅是衣食住行,现在这些所谓的古装剧都是穿着不伦不类的戏服,根本分不清哪个朝代。更要命的是台词,一张嘴满口大白话,甚至还有些剧组对着母亲喊“妈妈”,不仅让人一秒穿越还搞笑大方。

感染了可怕吗?该如何面对?居家治疗要注意什么?…… 两名新冠感染者都提到了一个词:信心

株洲晚报融媒体记者/刘琼

A “朋友雪中送炭,给了我战胜病毒的信心”

(讲述人)

小天(化名),陕西人,就职于株洲某公司

12月9日,我从山东出差结束回到长沙。在飞机上,我的邻座似乎有些感冒症状,一直在不停地打喷嚏。当时,我虽有些警觉,但防护意识并不够。吃饭的时候,我摘下了口罩。

在长沙的家中,我度过了一个周末,当时并没感到任何不适,还陪两个孩子玩了许久。现在回想起来,觉得自己当时大意了。

12月11日,我回到株洲的公司上班。刚到公司不久,就感觉浑身乏力,当时并未意识到自己可能感染新冠病毒了。中午时分,我浑身酸痛,到了下午2点,开始打寒战,感觉全身发冷。平常我连感冒都很少,这时,我意识到自己可能“中招”了。随后,我赶紧向公司报备请假,回到株洲的房子,准备独自居家进行健康监测。

回家后,我一量体温——37.8摄氏度。到了晚上,体温升得很快,我烧得有些迷糊,吃了点退烧药才勉强睡着。

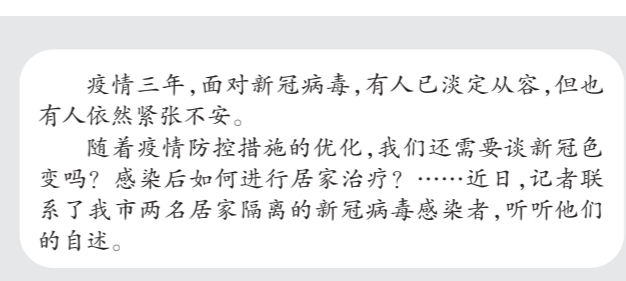
由于事发突然,我准备的药不够,家里连菜和水果也没有。这种情况,又不敢贸然出门购买。正当我有些焦急时,几名同事伸出援手。他们买来新鲜水果、蔬菜、牛奶等,还为我送来药品和新冠抗原检测试剂盒。这种特殊时刻的雪中送炭多么可贵,他们给了我战胜新冠病毒的勇气和信心。

有了充足的“粮草”后,我马上做了抗原检测,果不其然,我“阳”了。我赶紧第一时间告知家人,提醒他们备足药品并做好健康监测。此时,我也开始准备和病毒“硬刚”了。

发病的第二天,是我症状最重的一天。这一天,除了高烧,我还出现了头痛症状。脑袋抽着痛,这种感受前所未有的。即使再难受、没胃口,我也强迫自己多吃一点。因为只有保证身体摄入的营养足够,才能更快地恢复。为此,我的食物清单包括鸡蛋、牛奶、面条、水果等,以清淡营养为主。

扛过了前两天后,我的症状开始慢慢消失,烧也退了,只是还是有些乏力、咳嗽等。这时,远在长沙的家人也相继出现感染症状,这让我有些自责。幸运的是,两个孩子的症状并不重,感染一两天后就活蹦乱跳了。

如今,我们一家人都在康复中,胜利在望了。其实,对付新冠病毒也没有那么难!



小天居家隔离治疗时,同事为他送来的药品和食物。 受访者供图

B “我们为何能顺利渡过这一关?信心最重要”

(讲述人)

小晓(化名),茶陵人

12月14日,经过8天的抗战,我终于由“阳”转“阴”,不再是“小阳人”了。

回想起这段居家治疗的过程,我觉得乐观是战胜病毒最重要的“法宝”。

12月3日,我的母亲在混管检测时被查出异常。之后单管检测显示,她感染了新冠病毒。

“听疾控的人说就像是感冒一样,没啥可怕的。”得知结果后,年过六旬的母亲显得很淡定,这让我松了一口气。

母亲中招后,我们全家便开始居家隔离了。担心交叉感染,母亲在卧室进行自我隔离,一日三餐都由我做好后放在门口。我和母亲都能戴好口罩,可年幼的女儿不太配合,让我有些担忧。

发病后,母亲陆续出现了眼睛睁不开、全身酸痛、发烧等症状。前几天,我还是一直没被感染。到了12月6日,我发现自己也“阳”了。好在这时,母亲的不适症状已大大缓解,做饭的重任就转交给了她。

这让我不由得想到网上流传的一个段子:“新冠病毒挺仁义,家家留个做饭的人。”

既然没躲过,何不乐观面对?这是我当时最真实的感受。确实,与病毒抗争的过程不舒服。第一天晚上,我感觉脚特别凉,怎么也捂不热,几乎一晚上都没睡着。第二天,我也开始发烧,体温最高超过了39摄氏度。之前在网上看到一些关于感染新冠后怎么吃药的帖子,很多人说感染前期、中期、后期应该分别吃什么,我感觉不能过于依赖药物,还是需要借助物理降温,毕竟是药三分毒。其实真正难受的就是那一两天,挺过去就好了。为此,我不停地喝蜂蜜水,一天至少要喝2000毫升。

所幸,这种症状只持续了不到2天。到了发病的第4天,我终于退烧了。接下来,就出现鼻塞、咳嗽等症状。不像其他感染者描述的那样,我的喉咙没有出现过刀割般疼痛。

或许每个人感染后的症状并不一样,就像我的女儿,她也被感染了,但她的症状极其轻微,只有一点点咳嗽。感染后不到3天,她就转阴了。

我们一家人为何能顺利渡过这一关?我想,信心最重要。因为我们只有藐视敌人,才能战胜敌人。

居家隔离 个人物品怎么处理?

本报讯(株洲晚报融媒体记者/肖捷)与家人同住,“阳”了之后,家里的东西怎么办?穿过的衣服、用过的口红、牙刷、碗筷要怎么消毒?会不会有二次感染的风险?为此,记者采访了市中心医院感染内科主任,对这些家庭防疫问题进行解答。

“感染后个人物品再使用不会造成二次感染。”市中心医院感染内科主任谭奕征说,“首先,病毒离开人体的存活时间不长,且阳转阴的患者自带抗体,一般认为起码三到四个月内

会再次被感染。”也就是说,患者感染期间使用的牙刷、口红等个人物品无需更换,可以继续使用。但是值得注意的是,患者与家人同住,共用的东西需要用84或者酒精进行简单的消杀。

谭主任表示,隔离期间与隔离后三到五天内,患者最好自行对碗筷等餐具进行清洁,但最好不要触碰冰箱,因为冰箱低温且相对封闭,病毒停留的时间会比较长,建议由家人帮忙做饭。患者用过的衣服、床单等棉制品家人也不

要触碰,但可以一起进洗衣机清洗或者用56%的热水浸泡洗涤,洗完在太阳下晾晒即可。如果洗手池、马桶需要共用,在患者每次使用后,最好也用84或者酒精擦拭消毒。桌椅、柜子等家具也是同样的方式处理。

居家隔离时需要做好通风换气,每天两三次,一次不少于30分钟。居家环境以清洁为主,只用84或者酒精对重点接触部位处理即可。



微信公众号



微信公众号