

神农城迹

SHEN NONG CHENG JI



责任编辑:郭亮 美术编辑:左骏 校对:马晴春
2022年12月9日 星期五 28823906



▲掩映在满山青翠下的汾山村



▲架于河道拐弯处的古石板桥,石板正中央,有一条长长的深浅不一的印痕



▲汾山古洞天外景

●再续辉煌

如果说广东人廖仲威在汾山设窑烧瓷奠定了醴陵近现代瓷业开端的话,那么,湘西凤凰人熊希龄的出现,则让醴陵的瓷业发展迈上了一个全新的台阶。

清光绪三十一年(1905年),怀揣实业救国梦想的熊希龄应汾山籍同乡人文俊之邀,来汾山实地考察醴陵瓷业发展,在详细对比了此前在日本考察过的当时更为发达的制瓷业后,定下了“立学堂、设公司、择地、均利”的瓷业振兴路线图。此后的故事耳熟能详,湖南瓷业学堂(后改建为湖南瓷业公司)在醴陵城厢内照搬热陶的姜湾码头附近成立,引进日本先进的生产设备和工艺,致力于用机器生产细瓷和上等瓷,数年后攻克“釉下五彩瓷”烧制的技术难题,并于1915年荣获巴拿马金奖,被西方誉为“东方陶瓷艺术高峰”,醴陵的“瓷城”之名也因之深入人心。

只是,汾山这个曾经被视为醴陵瓷业开端的山乡却渐渐淡出了人们的视野。湖南瓷业学堂(后改建为湖南瓷业公司)最初的技术班底及一线产业工人、学徒大都来自汾山,更莫提源源不断自汾山运往姜湾码头的又一筐又一筐的优质瓷泥,汾山于醴陵瓷业兴盛之功大焉。

此后,瓷业公司潜心研发“釉下五彩瓷”的烧制技术,在名贵的官用细瓷一途上大放异彩,而汾山,则继续相对低端的民用“土瓷”的生产,二者并行不悖地各自发展,甚至因时势原因,汾山民用“土瓷”还有过一个发展的小高潮——抗战后期,长江水道封锁,景德镇的瓷器运不出来,汾山因相对封闭的地理环境,日军顾不上,所产民用“土瓷”行销大半个中国……汾山的衰落是从1956年公私合营开始的,这一年,汾山烧瓷的主要窑厂大多搬去交通更为方便的醴陵城区,现今不少醴陵人念兹在兹的国光、群力、新民等国营瓷厂即成立于此间,近千名青壮技师、窑工亦随之迁去,和他们一同迁去城里的,还有他们的家眷,这是汾山人口的第一次大规模流失。

汾山人口的第二次大规模流失发生在上世纪80年代中后期,未迁入城区的窑厂在持续生产若干年后,终因严苛的外部市场环境而渐次关停,少地的村民迫于生计,或外出打工或做生意,很多就在地安顿下来,被窑火烧旺的村庄好像也因窑火的熄灭而暂时陷入尘烟——行走村中,随处可见无人居住的老屋,窑砖筑基的夯土房,一到两层,硬土地面的三开间结构,中

在汾山

罗玉珍

认为,它们必须完美
那些创造完美的人也已进入山中
我们要穿过古村古窑古洞,经过古塔古窑古桥才进入汾山的时空
我以为我进入了一个瓷中
事实我已度过了几千年
他当告诉我你它的如火如荼
在冷土上曾彻夜摇曳着火
这火燃烧天賦赋予的创造
像果树上刺棘包裹果实
你会来到这儿
进入凝视艰苦与美的时刻
请将这老的奇迹重新吧

在高大栗子树下,有个苍老的秋天。
这儿劳作的历史已成瓷的碎片,夹杂艺术的血汗形成新的汾山
满地奢侈的破碎,当中就有天才与他的作品,但他已远去了。
我们摸到的是他创造的遗孀。
这山中全是梦,瓷从未离开这儿。
擦拭它,古老的部分仍锋利,而醴陵在瓷的柔软勾勒中就像水
它当然亲近泥土,而火候由人们把握
你会惊叹青花从土上叠开,呼吸着优美线条,长出纯洁的骨尖。它睡在火焰中
它们曾睡在月形湾古窑遗址,为了被

关的瓷泥矿井、瓷片堆积、古道、古桥、古建筑等文物点110处。之所以有如此多遗存,主要还是保护得当,上世纪八十年代以来,囿于各种外部条件,汾山各窑厂渐次停产,包括门窗、砖墙在内的一些点蚕食殆尽——就在距此不过数百米之遥的枫树坡,亦有一座废弃的窑厂遗址,依地势起伏长龙一般的基址仍在,窑体及其附属建筑早不知去向,裸露地面之上的,只是一排排作为窑体基址的耐火砖,仍可见其火坑后的痕迹,野草在其间肆意生长,颇有“佛狸祠下,一片神鸦社鼓”的世事苍凉之感——独有月形湾的这座窑厂,因有曾为窑工的本地村民义务看守,避免了被蚕食的命运,一应设施保存相对良好,在醴陵窑被升格为全国重点文物保护单位后,相关部门整饬一新,并增设复原陈列展示,向往来游客开放,成为醴陵窑国家考古遗址公园的一个重要组成部分。

提及汾山乃至整个醴陵的瓷器生产史,清嘉庆七年(1729年)绝对是绕不过去的一个时间节点。这一年,从广东兴宁移民而来的廖仲威在汾山发现优质瓷泥,即向当时的小汾山寺住持借山采泥,且邀约家乡技工20余人,就地设窑烧瓷,并向附近的赤竹岭、老鸦山、王仙、漆家坳、五石窑等地扩展……以上史实见于民国版《醴陵县志》,很长一段时间内都被认定为醴陵瓷业之开端,直到那场突发而至的山火来临。

2007年春夏之交,汾山群峰中的一个山包突发山火,树木成灰后是一座白花花的瓷山,村里人觉得平常,毕竟,这群山之中,从不缺的就是碎瓷片,闻讯而来的文物专家却震惊了,如许多的瓷片,很多是从未见过的,即连听也未曾听闻,随着考察的持续展开,更多的窑址被发现,汾山制瓷的历史也一再前推,从明推到元,再从元溯到宋,一直追溯到东汉——东汉始,就有人挖洞钻入汾山山腹取当地人称为瓷泥的高岭土。

是的,就是这满山遍野随处可见的质地良好的瓷泥,且多是极易发现和开采的露天矿,自然躲不开像廖仲威那样的月形湾窑区的龙窑,专家考证表明宋代就有了,以后历代的作坊瓷厂都只是在那里重建一座龙窑而已。如此说来,我们还应该感谢那场突发而至的山火,不然,这一秘密不知还得在森林间隐藏多久。

自廖仲威借山采泥、设窑烧瓷之后,汾山及其周边瓷业生产迎来迅猛发展,当时生产的是所谓“土瓷”,技术难度不高,易于仿制,又有唾手可得的优质瓷泥和漫山遍野的松木这样的制瓷原料,效仿成风,到清光绪十八年(1892)、十九年(1893)间,汾山窑瓷器产量达到高峰,共有窑户480余家,年产各类瓷器8000万件,瓷业产业工人近万,再加家属及其他服务业人士,小小的山坳里一度曾聚居2万多人,市声喧嚣,日夜不绝,时有“小南京”之谓。

由于年代久远及史料记载阙如,现已无法揣度当日的“小南京”是怎样一番繁华景象,但我们可以从相关文人的笔记言谈中想象一二——民国文人笔记中有所谓“汾山八景”之说,记汾山一地引人入胜之八种人文风物景观,其中一景曰“檐廊艳夏”,指的是旧时汾山住户多将自家屋檐挑出去三五米远以利排水,从麻家湾南延到枫树坡皆是这种形式的房屋,形成长约五里的檐廊,煞是壮观,尤当夏日,年轻的姑娘和媳妇常在檐廊下的晒楼歌凉,旖旎风光无限,且能跻身“八景”之一,亦从侧面反映了当日“小南京”的繁华景象。

汾山,那窑,那瓷,那醴陵的上半场

策划:李卉 张玉成 执行:郭亮 罗玉珍 张媛 谢意

人知的是,瓷业公司所用的优质瓷泥以及初建时的技术班底,几乎都出自离县城十多公里之遥的汾山窑区——汾山,在现有的行政区划内是醴陵下辖之乡镇,辖下有汾山村,比镇之建制历史更为悠久,得名之因便是围绕村落连绵起伏的山岭,与禅宗汾阳祖师庭密印禅寺所在的宁乡汾山同名,为区分,后人多以小汾山称之——可以说,今日醴陵“瓷城”之荣光,其筑基便是小汾山及周边林立的各时代窑厂。

●古洞天往事

淙淙流过的溪水,背后青山隐隐,树木苍翠,其地形山峦合抱中虚,兼采阴阳二气,确实是个神仙修炼的好场所。

入门洞,是一略嫌局促的小间,中奉弥勒佛及四大天王像,想是前殿;穿过前殿,便是一片开阔的平地,规模更为宏大的主殿便在眼前,想来便是民国版《醴陵县志》里所称之“古洞天寺”,当然,只是继承其规制,建筑主体及其间陈设,都是后来重置的。

主殿分三间,居中大雄宝殿,一个偏殿为地藏殿,祀地藏菩萨,这不奇怪,他处宗教场所亦常见;另一个偏殿为瓷业祖师殿,祀瓷业祖师樊公进德,这算是小汾山“古洞天寺”的特有之景,他处绝无。据相关资料,樊公进德系明朝时烧窑工匠,大约是粵地人士,广东一带陶瓷产业工人多尊称其为瓷业祖师,香港大涌碗窑祭拜的樊公亦是此人。寺旁不远并有樊公庙,每逢农历五月十六樊公诞辰,各厂业主、技师、徒工亦来拜祭,唱戏酬神,热闹非常。

当然,这都是过往的风景,樊公庙毁于半个多世纪前那场轰轰烈烈的“大革命”,樊公祖师像也不得不屈尊于古洞天寺的偏殿,香火自也不同往日,好消息是,为配合乡村旅游之规划,捣毁多年的樊公庙正紧急赶工重修中,相信樊公祖师不日即可入迁新家……种种迹象表明,古洞天所在的小汾山及周边,除底蕴深厚的佛道文化传承之外,亦与醴陵陶瓷产业之发展密不可分,更莫提前往古洞天的山道一侧的山崖之上,随处可见的或裸露于外、或半掩于浅草丛中的陶瓷碎片。

●曾经“小南京”

山道蜿蜒,流水潺潺,一幢灰白色的砖塔兀的出现在视野之内,这是中国城乡过往常见的惜字塔,用于烧毁书有文字的纸张,是古人“敬惜字纸”理念的体现之一。在眼下这条平直宽敞的柏油路修通之前,塔之所在是出入村口的必经之途,一侧的溪水因地势原因跌宕而下,激起阵阵浪花,其上青石板铺就的接龙桥勾连两个山坳,想来除“敬惜字纸”之朴素理念之外,亦有风水上的考量。

惜字塔侧对面,隔着蜿蜒却平整的山道,一幢看上去有些年岁的院落静默在山道一侧,院墙外是有些斑驳的夯土墙面,檐下那方黑底金字的“月形湾古窑厂”匾额是新挂上没多久,与周遭古朴的景致多少有些违和。

这是全国重点文物保护单位醴陵窑遗址群中保存得最为完好的一座制瓷古窑厂,亦是全国保存最好的古窑厂之一。推门而入,首先映入眼帘的便是裸露于地面之上的阶级窑,依地势起伏而建,泥坯砖砌的窑

体长龙一般向上伸展,窑体两侧各设有规制不等的门洞若干,或为投柴,或为通风,或纯做观察之用,为保护计,孔洞之后都覆有玻璃,依稀仍能见窑体内清晰的阶梯状窑室,以及大量遗存下来的用于烧制瓷器与取物的垫饼,观其规制,当可想象当日窑火升腾时是何等热闹场景。窑体之外,并有采泥矿井、碾泥作坊、炼泥池、制瓷作坊等制瓷设施,窑主住房、仓库等附属建筑也一应俱全,采泥、碾泥、炼泥、拉坯、彩绘、施釉、烧窑等至今仍为当地制瓷艺人传承并发展的制瓷工艺流程也能在讲解员的讲解下比照实物在脑中勾勒出一副相对完整的图像。

资料显示,月形湾窑厂始建于清光绪元年(1875年),占地1550平方米,放在汾山整个制瓷产业的大背景下来考量,不论是规模还是历史渊源,都不算太突出——据湖南省文物考古研究所2014年调查显示,汾山窑区现存宋至民国时期窑址84处,与制瓷相



▲“跟着诗词游株洲”栏目探访深江书院,寻访醴陵文脉渊源,详见本报2022年8月4日06版



扫码观看“跟着诗词游株洲·深江书院篇”视频

跟着诗词游株洲
株洲市文化旅游广电体育局、株洲日报合办



扫码观看“跟着诗词游株洲·汾山篇”视频

编者按:神农福地,制造名城。首届株洲旅游发展大会将于今日(12月9日)在千年瓷都醴陵市开幕。大会将全景式、立体式、多维度展示我市文旅新业态新场景、旅游产业发展新风貌新成就,描绘诗和远方新画卷。会议期间,与会成员将一同走进汾山醴陵窑、深江书院等地,一探瓷都醴陵的文化渊源与独特魅力。近期,“跟着诗词游株洲”栏目组先后来到醴陵深江书院、汾山镇汾山村,跟着先贤的足迹,寻访醴陵文脉渊源,探寻一个因瓷而生的古村落的种种。