



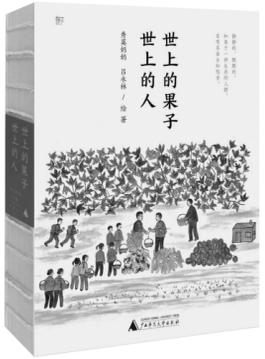
2022年12月5日 星期一 第2823906号

好书推荐

### 世上的果子 世上的人

作者：秀英奶奶、吕永林  
出版社：广西师范大学出版社  
出版时间：2022年9月  
内容简介：

本书由一位农村出身且只读过一年半小学的秀英奶奶写作并绘图。在秀英奶奶的记忆里，总有一些旧人、旧事萦绕，常常念叨、叹息而无法释怀，在儿子和儿媳的建议和帮助下，她再次用笔，将搁在心头的絮语用文字和绘画表达出来。内蒙古特有的植物和身边的亲友故人，从她不愿放手的记忆里走出来，互相交织，勾勒出内蒙古河套平原六十多年来的生态和历史。果子和人相照映，留下生命的鲜活印记。可以说，这是一部平民史，是一个普通劳动者见证的她所归属的群体的集体命运。



### 我看见无数的她

作者：张莉 著  
出版社：后浪文学  
出版时间：2022年11月  
内容简介：

当耳熟能详的故事用女性视角重新讲述，会发生什么变化？30个夜晚，张莉老师和女孩们开始了阅读和观看的冒险。书的第一部分，介绍何为“女性文学”，用作家纪念碑的形式标记了现当代女性文学的发展历史，一直聊到今天的女性写作，为理解女性文学奠定了基础。第二部分，用女性视角重新解读大众熟悉的20部文学和电影。它们是一些经典的、大众的、传统的、流行的故事，也并非全部出自女性创作者，或是女性主义作品，但透过女性视角，故事被开拓出更深邃的空间，那些被忽视的女性和弱势者的命运被看见、被关注。



### 底线

作者：费慧君、李晓亮、龙文辉 著  
出版社：湖南文艺出版社  
出版时间：2022年10月  
内容简介：

电视剧《底线》同名小说，一部以新时代人民法官为创作原型的法治题材现实主义长篇小说力作。主人公星城区中级人民法院庭庭庭长方远，与榕州市中级人民法院刑一庭庭长宋羽霏同为星城区人民法院副院长张伟民的徒弟，师徒三人在各自的岗位上挥洒着青春与热血……作品讲述了三代法院人在一宗宗案件中，发扬法院传帮带的优良传统，坚守司法、道德、人性的底线，整体展现了新时代中国法官的精神风貌。



# 罗大佑的经典

吴婷

罗大佑的歌词很少有让人难以琢磨的地方，如果说在文学写作上汪曾祺老先生将白描这种手法用得浑然天成，那罗大佑就是歌词界的“白描第一人”。

罗大佑的歌词就像是一位拿着沾满了墨汁的毛笔的诗人，既有酒后肆意挥洒的畅意，也有世人皆醉我独醒，我唤醒世人的气魄，有范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀，有鲁迅先生“弃医从文，为国为民”的精神，用通俗易懂的歌词来告诉人们，什么是真与假，什么是善与恶，什么是好与坏，什么是美与丑，什么才是人们最应该去留下、去珍惜的美好。

从歌词的风格来看，罗大佑的歌词中是古典诗词中的题材原型和精神气韵的现代体现。我在网上看了罗大佑讲的一番话，这段话让我们能够走进他内心的世界，也让我们知道了何谓真正完美的歌词：“如果我们能够撇开所谓的‘雅俗’偏见，回到两者的艺术本质及功能作用上来全面考察，就会发现，现代流行歌曲与古典诗词之间，其实并没有什么实质性不同，即都是以言志抒情为目的，讲究节奏韵律，能给人以感官和精神双重享受的艺术形式。它们之间确实还保留了一脉相承的东西。”

我国古典诗词，所蕴含的情感是丰富充沛的，其中我觉得表达最全面的就是白居易的《长恨歌》，有国家情怀的感伤：“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得”，有对美人的追求：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，有在依依惜别时的遗憾：“含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫”，有对美好爱情的歌颂与向往：“但教心似金钿坚，天上人间会相见……在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”。

而罗大佑大概也是具有这样情怀的一个人，他具有深刻情感，并以歌词为载体，来抒发他对社会的关切，对现象的反思，对情的感受，对爱的看法。他的歌词看起来大气澎湃，豪情万丈，但是实际上运用了大量修饰手法，比如比喻、白描、拟人、排比、借代、双关等，将歌词变得粗中有细，细细读来，歌词的细腻与精心，尽显露露。

歌词是罗大佑内心的独白，正所谓“心有猛虎，细嗅蔷薇。”可以说，现代歌词，本身也应该是古代诗歌的一种传承与延续，罗大佑将这一点做到了极致。在吸收前人诗歌创作营养的同时，罗大佑将诗歌与流行音乐的改编、融合，这体现了他对世事的敏锐观察，通过变化的新事物去结合以前的风格，取其精华，去其糟粕，创造了独一无二的风貌。

不可否认，罗大佑给后人留下了一大批经典之作，如《童年》《光阴的故事》等。正因为其独特性，让很多对罗大佑歌曲进行翻唱的歌者，无法像罗大佑一样感人至深，大多只有其意，未现其境。歌曲离开了最初的语言环境，表意就会占据上风，就存在着新的诠释可能，可是，像罗大佑这样让人有身临其境的感受的歌者，为数不多。

2005年的《大学语文》教材中有这样一段话，向我们描述了罗大佑的价值究竟体现在何处：“在于他唱出了二十世纪八九十年代，海峡两岸中国青年面临社会转型时所特有的迷惘、困惑、痛苦和思考。”没错，人与人之间最重要的，就是共鸣，共鸣是人与人之间真挚与坦诚的起源。罗大佑是好几个年代人心中的“教父”，也许他不是最火热的，但是他一定是被世人知道与喜爱最久的，何谓经典？这就是经典。

关于他的歌为什么能流传甚广并且源远流长，我看到过一个很好的解释：“因为他的歌和我生命中最美好、最致命的岁月连在一起。”罗大佑的音乐，已经溶解在听着他歌长大的那一批人的血液中：“在内地，特别在北京，罗大佑具有文化偶像与青春代言人的地位”。应当还有在我身边的叔叔阿姨们，有一些去过2000年罗大佑在上海的第一场演唱会，有评论者把它的独特性总结为“这是一次成年人关于青春与梦想的集体记忆。”

《恋曲1980》《恋曲1990》《恋曲2000》，听了这几首歌，“可以约略明白感情究竟是怎么回事。这三支恋曲分别是他20多岁、30多岁、40多岁的作品，曲调没变，很上口的小调，词在变，对爱的理解、体会、心境完全不同了。”罗大佑写情歌的确是一把好手，上面列举的三首歌就是最好的体现，爱情、生命和青春是罗大佑作品中三大永恒的主题，每个活在这个世界上的人，拥有千姿百态的人生，这三项，却依旧是永不变更的主旋律。罗大佑在这三方面，数爱情最为拿手，他的情歌没有半点肤浅的无病呻吟或在乐坛广为存在的媚俗，还记得他最早的那首《风儿你轻轻地吹》吗？朴实无华，简单明了的寥寥数语，却依旧能直直的让歌迷进入意境，感受到爱的深沉所带来的困惑与痛苦。

在罗大佑的情歌中，有对炽热的爱和执着信念的深深渴望，有对爱情的执着追求，也有着数不尽的扼腕叹息。正是将自己的情深意切毫无半点隐瞒与顾忌流于笔尖，才打动了无数本不相信“情”的人。

罗大佑写情歌一绝，什么是他灵感的来源呢？陈淑桦曾戏言道：“罗大佑身边儿女多你唔知呀？”玩笑归玩笑，但是罗大佑确实是性情中人。他早年对于歌坛的叛逆以及对于台湾媒体毫不妥协的抗争态度也可见出端倪，只有这样一腔热血、血气方刚的人才是活的最真实的人，才能写出最真情的情歌。罗大佑曾经说过：“以前我遭受他人批评，现在则了解自己已对生命的价值，更了解许多问题可以用时间来解决，只要做得正确，时间会证明一切。”

悦读

## 所有美好 都藏于时间的缝隙里

——读《我爱这热闹的生活》

张洁

“哈哈，哈哈……”周末，我捧着从图书馆借来的书，在沙发上看着，不时大笑。我家先生好奇地围过来：“你在看什么书啊？这样开心。”是的，在他眼里，我看书的场景经常有，看得忍不住哈哈大笑的场景可不常有，多数是默默不语，有时还泪眼朦胧。

这是作家叶广岑一本写日常生活的散文集，语言风趣幽默，显得十分琐碎而真实。这本书中，占据篇幅最大的是《琢玉记》，几乎占据了全书一半以上的内容。叶广岑在这里展现了一个真实的母亲形象，她爱她的女儿，也为她操碎了心。她有无奈的时候，也有被气哭的时候，但她说：“所有美好都藏于时间的缝隙里，让生活变成了有光照进来的地方。”

叶广岑笔下的女儿顾大玉，从小调皮捣蛋不爱学习，完全不按父亲的想法生活。她和爷爷、父母生活在一起，“战争”不断。当然，事实上，顾大玉最后念到了博士毕业。所以，一个人的的人生是充满着变化和未知的。叶老师说，18岁之前一个人的状态或表现，并不能决定他后面的人生就完全定型了。作为父母，心态应该开放一些，人生是个马拉松，不要拘泥孩子一时的表现。只要大树主干不出现问题，那些细枝末叶就不必太过计较了。

书中描写的顾家老爷子，90多岁了，像是一个固执、有趣的“老小孩”，贡献了很多笑料。这里面有爷爷对孙女的无尽疼爱，还有祖孙之间“战争”故事。很多的家庭里，或

许都有这样一个老人。几代人之间存在着思想观念的差异，也有生活习惯上的不同，要处理好彼此的关系，关键是要多一些尊重和体谅，设身处地地理解对方，读起来很受启发。

而叶老师的丈夫顾明耀，则像一个抽离的“第三方”，他没有直接出现在故事中，而是站在一个相对客观的角度，理性讲述他们在教育孩子上存在的问题，怎样会是一个更好的方法。他客观冷静的分析，细细品来，很多都有道理，例如，他说，父母的性格脾气，必然会部分地、或者完全地遗传给子女。所以，作为父母，我们需要对自己的成长经历予以觉察和反思；对待孩子，我们需要严格，但不能把标准定得过高，脱离现实；不能一味的说教，或单纯的指责批评孩子，而是要多一些鼓励，让孩子看到光明，有信心。

我想，我实在是应该早一点读到这本书。如果早一点读到，在教育孩子的路上，我就不会这样焦虑、不会这样抓狂了。在每个母亲眼里，都期待自己的孩子非凡卓越，可非凡的何其少，多数终究是普通平凡的那一个。可是，我们能够接受自己的平凡，却要用更多的时间去面对自己的孩子只是个普通人这一事实。

很庆幸还是看到了《琢玉记》，叶老师的书告诉了我，生活里面有很多智慧，不妨慢慢学，去发现那些藏在时间缝隙里的美好，不着急，终究岁月会给出答案。

## 读书 让我的世界海阔天空

陈裕

我自小生长在乡村，困囿于田间，只知道池塘小河等小天地。未接触到书籍时，心中简单得很，而当翻开书籍后，看见了更为广阔的世界，随着知识的积累，内心变得更丰富了。

初识课本，便在周恩来“为中华之崛起而努力读书”的远大志向里，锁定着自己运行的目标。鲁迅三味书屋课桌上的“早”字，透过文字的镌刻，鼓舞着自己在书海里畅游的稚嫩之心。于是，书籍里的文字如涓涓细流，滋润着我渴求知识的心苗。那一本本书籍恰似一扇门，门外是更为广阔的世界，不断阅读的过程中，书籍带着我走出乡村，走向海阔天空。

父亲也是一个爱读书的人。记得小时候家里时常会有《三国演义》《水浒传》《西游记》等古典名著。刚上小学的我，识字不多，这些名著里的生僻字太多，我读起来十分费力。不过，书里的插图倒是给我新奇的感觉，让我对那些文言文语言的抗拒变成喜欢。在磕磕绊绊的阅读中，古代战争硝烟的浓烈、金戈铁马的威凛，气吞万里如虎的雄壮，都如画卷般徐徐展开，更宛如鲜活的场景在我的脑海里，演绎着生动画面。那些譬如《岳飞传》《杨家将》等书籍与收音机里的评书演播，我更为欣喜。文字与语音的相互交替，带我进入

波澜壮阔的历史，是书籍给了我时间上的回溯，是阅读让我认识到更为广大的世界。

历史在书籍里浓缩成一个个故事，英雄在文字里闪着金光，无论是正史书籍的论道还是野史传说中的趣闻，拓展着我的眼界、思维与遐想。李白斗酒诗百篇的雄浑，王维的远看山有色静雅，陶渊明悠然见南山的恬淡，张志和桃花流水鳜鱼肥的闲情，用文字折射出熠熠光辉，给予我无限的精神力量。

书中海纳万千，中外繁常存：孔子三千弟子坐而论道，蒲松龄鬼灵精怪人事，成吉思汗弯弓射大雕在战场厮杀，还有张衡地动山摇仪器可知。此外，爱因斯坦对宇宙的精准计算，霍金数学、天文超远模拟的完美架构，哥白尼天体学说的生命奉献，都在阅读的过程中，生动地讲述着尘世间最为光辉的篇章。书籍为我开启着知识的门扉，心境也同时自然而然而不拘泥于狭小空间，纵横在书籍的海洋中。

我知道，没有苦读，就无法学得书籍中的珍宝于为己用，没有饱读，就无法用知识充实自己，就不能让自己的理想化作丰满的现实。如今，走出乡村，我的世界比小时候不知道宽广了多少，是书籍让我走上追求理想天地的坦途。与书为伍，注定会是我余生里最为惬意的一件事了。



## 吟唱在乡间的田园牧歌

——《十八洞村》中的诗意现实主义

邓伊人



《十八洞村》是主旋律农村题材电影，聚焦于贫困地区的精准扶贫工作，导演用诗意温情的镜头，将十八洞村最自然美丽的风景展现在观众面前，诗意盎然地讲述了生命的尊严。所谓“诗意性”，是指电影到达诗歌所能传达的思想和感情。电影《十八洞村》便体现了中国特色的东方艺术美的诗意化特质，将一切情感和主题的传达都在诗意镜头中缓缓流露。

### 诗中之景

影片以“雄鸡打鸣”的田园景象拉开了一天的序幕，铅灰色的村寨与云雾缭绕的深山构成了田园牧歌的第一行诗句。山峦起伏连绵，层层梯田镶嵌在翠绿的大山中，湘西独特的民居建筑映入眼帘。这些画面的组合都符合传统美学韵味，给人以舒适的视觉体验。公鸡报晓、蛙声相连，缓慢的生活节奏无一例外的用心诠释着这个诗意世界。

影片的诗意性还在于与情的交融，因此电影中人物的悲欢，导演皆以景物进行呈现。如杨叔被精准扶贫到贫困户时，杨叔到田地拔秧以泄心中之“愤”，酒坛上早已不红的红字、漫无边际的稻田和影片前半部灰暗的基调，都从侧面映射了杨

家生活的贫困和杨叔心中的抑郁。但在实现精神的脱贫和探索到致富的道路后，重新张贴的对联和酒缸上鲜艳的红字以及越发青翠的群山和梯田，是对人们欢愉心情的另一种描述。

### 诗中之人

除了作品中景物展现的诗意性外，人物形象的塑造也体现了创作者的“诗人”气质。在十八洞村这样的天然环境中，十八洞村的村民有着贴近自然的淳朴天性。这种蓬勃的自然人性的描绘，是尊重人性本相的朴素表达。

杨英俊本可以成为石油工人，但仍旧选择回到十八洞村以种田为生，守护他的家庭。他说：“她们离不得我，我更离不得她们。”这是深入他骨髓之中的责任意识。村寨里的年轻人都选择外出打工，为了不荒废田地，他就帮别人家插秧打米。等到过年回家，所有人都到他家拿来吃。这既是个人的奉献精神，也是乡民之间的信任，更是一种“诗化”人情美的体现。

### 诗中之情

“敬重天地。孝敬父母。尊重生灵。平等待人。爱惜庄稼。量进不能多，量出不能少。跛子问路不要歪指乱答，瞎子问路不要歪答乱带。不能放火烧森林。不能拿刀刮树皮。晴天不要骂晴，雨天不要咒雨。”从杨英俊所说的村规中，便可以察觉到一种乡土式的朴实，这是一种城市中逐渐缺失的文化精神。连“绝交酒”都是一种单纯的、非复杂化的情感。这种没有过多物质干扰的情感，蕴含着一股最天然原始的温情。他们在情感上是真挚而不掺杂物质的，在艰苦的压迫下他们坚强地活着，即使生活残酷，他们仍然可以以最诚挚的人性去实现最温暖的感情交往。

电影中的十八洞村展现的湘西，是苗月导演所要传达的一种别于世俗的“诗性语言”。在地诗意的镜头语言下，十八洞村犹如世外桃源，拥有最清明的自然风光，让生活在这里的人拥有着最直接、清澈的人性。电影用一种含情脉脉的方式，讲述了普通人的故事，书写出一首极具情怀的田园牧歌。