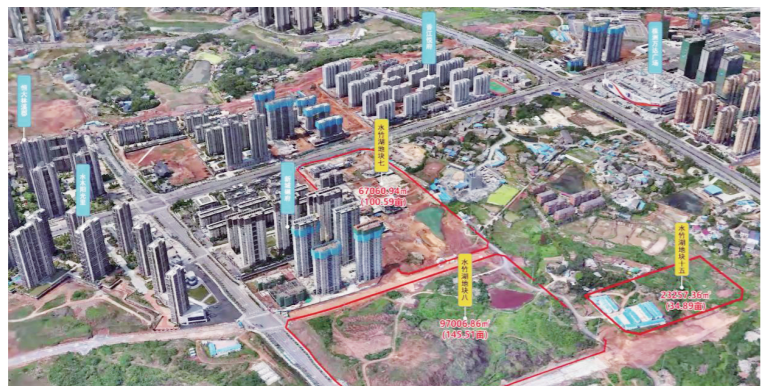


# 株洲“土地超市”上线 17宗地块挂牌交易

## 实景地图、相关配套、社会环境等一应俱全

本报讯(株洲晚报融媒体记者/张威)11月26日,株洲投资的赵先生通过“云看地”模式,在手机端就完成了直接实景选地,大大节约了时间和人力成本。“这是我们最近上线的‘土地超市’平台。”市资规局相关负责人介绍。



▲通过手机就可浏览我市实景三维地块。受访单位供图

“第一次接触,感觉很新奇。”赵先生称,他对着《株洲市实景三维土地招商指南》中地块对应“二维码”一扫,查看经开区水竹湖的地块。“手机看地,直观方便,而且资料非常详细。”他说。

据市资规局相关负责人介绍,我市这份“云看地”土地招商指南融入了“五带”功能,即“带规划指标、带实景图、带相关配套、带社会环境、带出让方案”。此外,指南中还收录了地块周边的公共和市政服务设施的建设及规划情况信息,在重要地段的地块还具备编制城市设计,采用实景三维和城市设计融合的技术,体现招商地块建成后的景象。

“前期看地阶段,企业甚至不用亲临现场,感觉很新奇。”赵先生称,他对着《株洲市实景三维土地招商指南》中地块对应“二维码”一

扫,查看经开区水竹湖的地块。“手机看地,直观方便,而且资料非常详细。”他说。据市资规局相关负责人介绍,我市这份“云看地”土地招商指南融入了“五带”功能,即“带规划指标、带实景图、带相关配套、带社会环境、带出让方案”。此外,指南中还收录了地块周边的公共和市政服务设施的建设及规划情况信息,在重要地段的地块还具备编制城市设计,采用实景三维和城市设计融合的技术,体现招商地块建成后的景象。

“前期看地阶段,企业甚至不用亲临现场,感觉很新奇。”赵先生称,他对着《株洲市实景三维土地招商指南》中地块对应“二维码”一

# 气温骤降致用电负荷攀升,市发改委倡议——空调制热温度设置不高于20℃

本报讯(株洲晚报融媒体记者/廖喜张通讯员/周轩宇)气温骤降,全市用电负荷将持续攀升。11月28日,市发改委向全市各机关、企事业单位和广大居民发出倡议,号召全社会科学用电、合理用电、节约用电,共同度过一个安全、温暖、舒适的寒冬。

倡议书号召,各级党政机关、事业单位减少空调开启时间,冬季制热温度设置不高于20℃;出门随手关闭空调、电灯,切断电脑、打印机等办公设备电源,做到办公室、走廊、楼道等公共区域照明“随走随关”;办公场所3层楼及以下鼓励干部职工使用步行梯。提倡商超、酒店、写字楼等商业场所用电高峰时段减少使用或停用大功率用电设备和非必要

照明灯具,推广使用节能型电器,减少空调开启时间,建议冬季制热温度设置不高于20℃。景点景区尽可能在夜间亮灯时段采取减半方式使用。城区压减夜间景观照明及各类广告灯用电时间。

同时,工业企业要积极配合负荷管理,科学调整 and 安排企业生产计划,通过错峰生产、错峰让电、调班运营等方式,支持缓解用电高峰时段供电压力。鼓励广大居民尽量使用高效率、低能耗电器;合理设置空调温度,减少空调使用时间和频次;不使用电器时彻底关闭电源,减少待机耗电;电动汽车、电瓶车尽量避开电网负荷高峰时段,利用夜间负荷低谷充电。

# 醴瓷马克杯成为世界杯官方指定纪念品

本报讯(株洲晚报融媒体记者/刘毅 通讯员/刘斌)2022年卡塔尔世界杯小组赛如火如荼进行中。记者日前从醴陵市获悉,由该市华瑞瓷业有限公司生产的近10万只陶瓷马克杯亮相盛会,成为官方指定纪念品。



▲卡塔尔世界杯同款马克杯。记者刘毅 供图

该公司成立于2009年,经营范围包括日用陶瓷、礼品瓷定制销售等,其中外贸出口占营业收入的80%,与多个国际国内品牌公司合作。早在2017年,该公司通过广交会平台,接触了一位客户,后者具有世界杯授权商的资质,并在次年举办的俄罗斯世界杯上,为该客户定制了一批马克杯,产品色泽鲜亮、精致高雅,颇受球迷们欢迎。

今年5月,该公司与卡塔尔世界杯官方指定纪念品经销商开始接洽,经过4个多月对接与生产,先后向荷兰、沙特阿拉伯、迪拜三地发货近10万只马克杯。这批纪念品采用高温煅烧工艺,颜色鲜亮,简约大方,容量恰到好处,质感更加高级。

“这批马克杯有40款,包括进入世界杯国家的国旗图案、吉祥物和官方logo等,元素非常丰富。”公司总经理何丽君表示,能连续参与两届世界杯纪念品生产,公司备受鼓舞,将不断研发生产出更多陶瓷新品,在世界杯舞台上更好地推介醴陵陶瓷。

# 炎帝陵景区恢复运营

本报讯(株洲晚报融媒体记者/温琳)日前,我市唯一的5A级景区——炎帝陵景区发布公告,景区于11月28日正式恢复运营。

炎帝陵被誉为“神州第一陵”,是海内外炎黄子孙寻根谒祖、感知中国传统文化和爱国主义教育胜地。冬日的炎帝陵景区,不仅桂殿兰宫熠熠生辉,周边景色也变得五彩斑斓。矗立在午门外的千年银杏树披金戴黄,微风徐徐而来,树叶散落开来,宛如下了一场“黄金雨”。

进入炎帝陵景区的游客,要求扫场所码,出示健康码、行程码绿码以及48小时内核酸检测阴性证明。健康码红码、黄码以及中高风险地区游客不予接待。景区内需全程佩戴口罩,不扎堆、不聚集,保持2米以上社交距离,遵守政府疫情防控相关要求。

同时,入园游客进入景区禁止携带火种,禁止抽烟和使用明火,遵守政府森林防火相关规定。游客可通过湖南炎帝陵景区公众号、美团、携程等线上平台,或者致电0731-26321666进行入园门票购买及预约。



知林伏视频 ZHILIN VIDEO 扫码看视频

# 猪肉、蔬菜价格继续回落

本报讯(株洲晚报融媒体记者/任远)日前,省商务厅发布监测数据显示,猪肉零售价继续回落,菜价连续四周下降。

随着国家密集发布生猪价格预警信息,引导养殖户出栏育肥生猪,猪肉零售价继续回落。监测显示,过去一周,鲜猪肉零售价39.94元/公斤、后腿肉零售价40.32元/公斤、精瘦肉零售价44.9元/公斤,分别下降0.9%、0.6%和0.6%。

记者了解到,目前生猪产能、生猪存栏量总体稳定,生猪生产处在合理水平。后期保供稳价政策措施仍将持续显效,预计后期全省猪肉价格大幅上涨可能性不大。

与此同时,上周蔬菜零售均价7.79元/公斤,下降1.4%,重点监测的7大类30个蔬菜品种20降8涨2持平。其中,叶菜类和甘蓝类价格全线下降;根茎类和茄果类价格跌多涨少。一些耐储运的“当家菜”降幅较为明显。其中,大白菜和白萝卜降幅居前,分别下降9.1%和6.4%。

10月和11月,以大白菜、萝卜为代表的冬季大宗蔬菜大量上市,本地菜上市量也在逐步增加,预计后期蔬菜价格将稳中有降。

# 开奖

(开奖日期:2022年11月28日)

福彩  
3D 第2022318期  
中奖号码:3 7 0  
七乐彩 第2022137期  
中奖号码:02 05 11 12 22 23 04

体彩  
大乐透 第2022136期  
中奖号码:01 11 15 17 33 03 11  
排列3 第2022318期  
中奖号码:0 2 1  
排列5 第2022318期  
中奖号码:0 2 1 0 3

品味

# 老苍而秀发 韵味盎然

## ——喜读《高希舜画集》

马立明

敌人自幼爱好画画,长大参加工作后,故购这方面的书甚多。如《齐白石全集》(十册精装本)《启功书画集》《黄永玉全集》《中国传统花鸟名画全集》等。近日学画荷,我又不将早年(1996年)购得的《高希舜画集》翻出来读。在画界,高先生可有“一笔荷”的美誉。

高希舜(1895—1982),字爱林,号一峰山人,湖南省益阳桃江人。1981年,他的这本画集由湖南美术出版社出版。“代序”由当年在省立第一师范就读时与毛泽东、蔡和森、罗学瓚同学的张国撰撰写。“代序”云:“余与爱林自蒙馆至一师均共砚席,为总角之交,迄今友好近八十年,故知之最谙。”又云:爱林“其画工写兼长,栩栩如生,气魄雄伟,老苍而秀发,韵味盎然,一代大家也。”

《高希舜画集》共收入他1923年至1979年的精品力作共72图(幅)。其中画荷的有13幅,齐白石为他题款和合作的有10张。高希舜画荷,一般取整式。两三片大荷叶,两三朵大红花或白花,再加两三个含苞待放的花骨朵,有浓有淡,有聚有散,极其简练地构成一幅幅佳图。像他创作于上世纪二十年代的一幅《荷花》,齐白石看了,当即挥毫题道:“余见一峰山人画颇多,即画荷以此幅为最佳,横喜记数字,非好事也。”此时的齐白石年近六旬,声名鹊起,他能为这位不到三十岁的小老手题跋,实属高希舜的画打动了他,绝非“好事”(多事)。同样画荷,齐白石在高希舜的另一幅《白荷》图上题道:“一峰山人画此,余难能也。一月不见,自当刮目相看。况山人相别五年,故所进无量耳。齐璜心佩。”从此跋可以读出:别后五年的高希舜画荷,技艺上更加日臻完美,不然齐白石怎会感叹:“余难能也”“齐璜心佩”呢!

的确,高希舜画荷为了突破前人窠臼,故常将5斤半重的铁圈戴在手上作画,数年苦练之后,终于练就出“一笔荷”的硬功夫。像他创作的《荷鸭》,高4米,仅荷梗高达3米多长,且一笔完成。他的这种刻苦练艺的故事,在1950年他画的一幅《荷池戏鸭》图中得到了验证。在此图上方,年高92岁的齐白石有这样一段跋语:“一峰山人之于画,手戴铁圈五斤半以练其技,

故有此幅之独到处,真神品也!”

更为难得的是,收入在该画集中的《获雀图》,齐白石题有三款。其一、二款均为一首七绝。其一云:“霜叶如刀双刃斜,山边壕下影交加。从来不足为人赏,樵牧相传唤作花。”其三款曰:“此花吾乡最多,不知为何名,非芦花也。”这个“吾乡最多,不知为何名”的“获”,我对着高老的画,着重查了《现代汉语词典》,此物似“获”非“获”。其实,它就是我们乡下最普通、随处可见的“冬茅”。说具体点,也就是当年鲁班上山伐木不慎被茅草划破,手指鲜血直流的那种“茅草”。此“冬茅”叶片两边长着又密又锋利的细齿,鲁班发明“锯”,就是受此物启发。小时我在乡下放牛、砍柴多年,没少被它划过。

这幅《获雀图》,高先生只画一根半秋后的“冬茅”,几片枯萎的、长长的叶子下垂,“冬茅”穗花落尽,一只麻雀从中飞来。一看,就是幅很好的“乡愁”图。

高希舜先生不但善画荷,还善画莲藕、芋头、白菜等。如收入此画集中的《甘苦并香》。一枝莲藕,雪白嫩滑;莲藕节中,向上伸出一花蕾,人见人爱。下面是一条带藤的苦瓜,构图简练,极有农家风味。难怪齐白石看了,欣然题“甘苦并香”四字。

齐白石一生不喜欢与人合作,但是当看到爱徒和挚友的画有佳构时,他会心手痒痒。一日,高希舜带着一幅芋头去见齐白石。齐观后,欣然在芋叶上添画了三只螃蟹,落款道:“一峰山人画芋甚工,余补以蟹,更见生动……”画集中还有一幅《白菜山菌》图,两颗大白菜下三朵菌子,呈“S”形构图。齐白石看后又题一长款:“北方白菜味香,乡味论甜总不如。可惜无名播天下,南方山菌胜蘑菇。余尝画此两种,思用此诗之奇趣之……”你看,这两颗白菜和三朵山菌,又勾起了白石老人无限的乡愁。北方的白菜虽香,但没有家乡的白菜甜;北方的蘑菇虽好,但总却没有南方山菌那么鲜。可惜,画中的这两样东西虽广播天下,但在名园菜谱中,均属无名之辈。这段跋语,与齐白石“独不论白菜为菜之王,何也?”真有异曲同工之妙。

还有齐白石为高希舜画《墨荷》《墨玉簪》之题跋,幅幅画精美,这里就不一一赘述了。

影评

# 《启示》的启示

## 当人沦为纯粹的手段时 恐怖就开始了

蒋胜金

在看过的电影里,严格来说不属于恐怖片的《启示》带给我最深的恐怖感。这部片子由梅尔·吉布森执导,讲述在玛雅文明即将崩溃前,一个猎人被另一个部落的人抓去献祭,最后成功逃亡并反杀敌人的故事。片中如纪录片一般展示出来的祭坛场景,让人如坠噩梦,看完电影后的好久一段时间,这种感觉都萦绕在我心头无法散去,这也让我想要弄清楚,这种恐怖感是怎么产生的?

仅仅是因为杀戮场景逼真吗?显然不是。有的战争片也有非常逼真的血腥场面,但给人的感觉与其说是恐怖,不如说是震惊,有时甚至会催生莫名的热血之感。为什么同是杀戮,给人的感觉如此不同呢?我觉得,除了叙事视角的不同,更大的区别在于,牺牲者是作为有主动性的人而死,还是作为完全被动的工具而死。后一种死,无价值,无意义,与加害者之间不可沟通,甚至无法敌对——你不会把杀鸡杀鸭时它们的扑棱踢打当做敌对,而只会视为一种正常的、但也无需在意的条件反射动作,无非是多费点力就好了。这就是恐怖感的来源。

深层恐怖从来不在于冲动、暴力,而恰恰在于平静、稳定,仿佛“理性”到了极端,这种理性彻底断绝了被牺牲者与屠夫之间能通过“情感”这一暗道相连接、相沟通的可能性。丧尸为什么格外可怕?因为它不可说服的,你的一切在它面前都没有价值没有意义,你只是一坨食物而已。《沉默的羔羊》里的博士为什么格外可怕?因为他有理论支撑他的恐怖行为,他也是不可说服的。完全系统化的人为什么可怕?系统是非生命、不可沟通的,一个人的系统化越深,人性也必然变得越稀少,只要系统允许,这样的人做任何事都可以心安理得,不折不扣,和丧尸吃人一样不觉得有何不妥,更不会觉得需要抱歉。子路要废掉祭祀仪式上的杀羊环节,孔子却不

赞同,因为“尔爱其羊,我爱其礼”,他老人家也是理性考量过后才坚持要杀羊的,而经过这样的合理化,羊的命运就没有转圜的余地了。与之相比,齐宣王看见有人牵牛去衅钟,因不忍之心而要他把牛换成羊,在人看来,这样的决定未免矫情,但若牛羊可以投票在两人中选中这个最恐怖的人,恐怕非孔子莫属了。

在本剧中,以人为祭品,是要取悦神。而神,却是人类面对变幻莫测无法沟通的自然时想象出来的。残暴不可怕,可怕的是无法沟通。而神,虽然具有巨大的力量,却是可以沟通的,譬如:只要杀足够多的人献祭,它就停止灾害,这对于统治者来说,是再好不过的了,他既可以借神的力量吓唬别人,也可以借别人的生命来讨好神。于是,这荒唐的现象就一直在人类历史上存在了不知多少年:为了逃离不可沟通的暴力自然这一噩梦,人类“理性”地将一部分同类视为非人,视为神的食物,让他们承受全人类的恐惧。而当人沦为纯粹的手段,并且无力挣扎时,最深的恐怖就开始了。

什么时候这种恐怖感会消失呢?那就是抗争开始的时候。当片中主人公虎爪跳下瀑布,生命安全暂时有了保障,猎与逃的关系暂时中止的时候,他第一次对着捕猎他的人说话了,说的正是一段宣示性的话语:我叫虎爪,是火石天的儿子,我是个猎人……猎物是不会说话的,猎物只有嚎叫,而这嚎叫,对于猎人来说没有语言上的意义。因此,在虎爪作为猎物存在的时候,他和猎人之间自始至终是没有交流的。

但是现在,他开口说话了,而他们不得不听着,不得不看着,无名无姓的祭品消失了,有名有姓的人出现了,他重新获得了主体性,他和瀑布上的人是平等的了,作为人所拥有的智慧、勇气也随之在他身上觉醒了,于是,他从单纯动物性的逃亡,转向了有计划的反击,也正是从这一刻开始,恐怖消失了,热血开始了。

荐书

# 《我教过的苦孩子》

作者:艾苓

出版:北京联合出版有限公司



贫困如何耽误了他们更充分地挖掘自身潜力?贫困会留下哪些持久的心理烙印,又如何突破?出身不同的人,在认知和决策上有哪些差异?

本书不仅试图以当事人的口述回答上述问题,更以动情的笔触,记录了他们在泥泞中的艰辛攀爬。没有奇迹,只有一点一滴层层突破,不断累积确定的幸福和成就。作者将其称之为“摸爬式努力”。几乎每个故事都直戳人心,催人泪下。

# 《快乐就是哈哈哈哈哈》

作者:梁实秋

出版:中国友谊出版公司



如何在这人间,觉得快乐?智者乐水,仁者乐山。雨有雨的趣,晴有晴的妙。小鸟跳跃啄食,猫狗饱食酣睡,哪一样不令人看了觉得快乐?正如梁实秋所言:“良辰美景,赏心乐事,随处皆是。”我们寻求的快乐,不是简单的快乐,而是发自内心的由衷的喜悦。

该书精选38篇梁实秋的生活智慧散文,收录《闲暇》《旅行》《骂人的艺术》《生命与吃药》等名篇,详尽展现了一代生活家梁实秋的精神世界与生活志趣——

知冷暖:一个生动的人,他有喜悦和哀愁。  
得自在:生活,就是要活得热闹闹。  
爱世间:人生毕竟是非常可爱的啊。

# 征稿启事

欢迎读者来稿,要求原创,散文、微小说、诗歌、书画、摄影等体裁不限。  
投稿邮箱:672485429@qq.com



微信公众号



微信公众号