



▲赖水清导演接受专访。 记者/温琳 摄

聊古装 “网络小说IP,对当下古装片有积极的影响”

记者:赖导,您执导的作品,大部分都是古装,是不是对古装戏有特别的情愫在里面?

赖水清:其实我拍的戏类型很多,有古装戏、年代戏、时装戏等等,为什么大家感觉我拍古装戏比较多,因为我拍的武侠片比较多,很多武侠片都是以古装为背景的。我跟武侠片的感情莫逆,毕竟每个人心中都有一个武侠梦,我也不例外。

记者:现在很多古装剧都是网络小说改编的,很多影视公司都非常重视网络小说IP,您觉得网聊小说IP对古装片有没有影响?

赖水清:我觉得网络小说IP对古装片是有积极影响的,毕竟一部电视剧或者电影好不好,核心在于你的故事好不好,故事是不是有一定受众面,故事是不是迎合观众的喜好,故事是不是扎实,很多网络小说IP都做得很好,拍出了不少经典电视剧。

记者:现在很多中国的古装剧已经走出国门,风靡东亚、东南亚乃至世界各地,这算不算文化输出?

赖水清:文化输出的关键在于你能否达到一定的水平,拍出的古装影视剧能让国外的观众接受,这样才能扩大华语影视的影响力。尽管近年来取得了很大的成绩,但还没有像美国大片风靡世界,我们还有很长的一段路要走,但是已经看到了曙光。

记者:您觉得未来的古装片会是什么样子?

赖水清:这个很难去预测,因为它一定是跟着时代在改变,但是我觉得,只要把握好几个关键东西,比方说美感、故事内涵等等。除了这些之外,我觉得拍古装片还有一个重点的因素,能否让片子有一股浪漫色彩,这是难能可贵的。

对话赖水清: 武侠片与时俱进 才能让观众有新鲜感

株洲晚报融媒体记者/温琳 通讯员/谭古 罗萍

说起香港导演赖水清,可能很多人对他并没有太深的印象,但提及《倚天屠龙记》《神雕侠侣》《京城四少》等由他执导的作品,相信能唤起很多80后、90后的回忆。他是古装剧的资深导演,也是目前拍摄过古龙和金庸作品最多的导演,不但有“老戏新拍”的本事,慧眼识珠同样在圈内出名,高圆圆、贾静雯等一众女神都是他捧出来的。

近期,赖水清来到攸县酒仙湖景区,参与拍摄酒仙湖景区首部定制微综艺《金蝉集》的拍摄,这是一档户外演员选秀型微综艺节目,该节目还将拍摄短剧《慕生花》。

记者在拍摄间隙,对赖水清进行了专访。

聊武侠

“武侠片十年一个轮回,才会让观众有新鲜感”

记者:您的很多影视作品,例如《倚天屠龙记》《天涯明月刀》等,对于80后、90后而言,是一种很遥远的回忆,您拍这些经典的秘诀是什么?

赖水清:我觉得一部影视经典,最重要就是故事,不仅是故事要好,情节也要好,你的选角也要是对的。就我拍戏而言,所拍故事一定要有情感世界,不管是亲情、友情还是爱情,有浓郁情感世界的影视作品,才会更受观众喜爱。

记者:现在的武侠片,跟过去的武侠片有何不同?

赖水清:最主要的不同是潮流,一个武侠高峰过去,想要走向另一个高峰,需要机遇才行。例如我们拍武侠片,尤其是一些经典的武侠片,一般十年左右才会重拍,毕竟观众会更新,技术会发展。如果拍得太密,很容易让武侠片类型化,让观众觉得没有新鲜感,来来去去都是一个套路。十年刚好是一个轮回周期,观众刚好做了更替,大家审美也出现了变化,对于演员的要求也不一样了,拍出来的东西才会让观众有新鲜感,重拍才有意义,才能让武侠片与时俱进。

记者:有观众说,现在很难再拍出以前的那种武侠片了,觉得现在的武侠片,跟以前的武侠片是有距离的,觉得传统的武侠片正在慢慢地远离我们。对此,您怎么看?

赖水清:就如我刚才说的,武侠片的发展是一个演化的过程,每一代都有自己经典的武侠作品,很多时候我们看前辈们拍出的武侠作品会感觉有一定差距,因为这些作品诞生的土壤不一样,产生的情怀也不一样,等到我们拍武侠片时一定有新的改变,我觉得这是正常的。

记者:您未来还会去拍金庸题材的武侠片吗?

赖水清:我当然希望未来会有机会,如果有机会的话,未尝不可,因为金庸的剧实在是很有看头,是武侠中的经典。当然也要看机缘。

记者:您觉得,会不会产生第二个金庸或者古龙?

赖水清:我们只能够期待,尽管这有些难,毕竟他们的境界我们很难抵达,尤其是金庸先生,他是很博学的,中国文化的很多东西都积蓄着深深的底蕴在那里。这些也深深地激励我们年轻的作者要丰富自己,需要在文学、历史等方面下功夫,拥有很深厚的底蕴,以及一系列经典作品加持下,才可能诞生下一个大众认可的金庸。

聊株洲

“湖南一直在进步,我真真切切地感受到它的变化”

记者:您这次来到株洲,参与综艺加短剧的拍摄模式,您以前接触过吗?

赖水清:没有,这个是新的尝试。我觉得蛮好的,因为很多东西都要尝试,任何东西都是要经过试验才会成型,这是一个过程。

记者:以前,剧组拍的戏一般在电视台、网站上播出,此次您指导的短剧,会在短视频平台播出,有何不同?您认为以后会成为趋势吗?

赖水清:我相信它是一个过渡期,至于它会有多长我不知道,因为现在这个时代在改变,我们观看影视的媒体也不一样。以前看影视作品是在电视上,现在大部分都是网络上,或者在手机上,抑或在平板电视上,应该说,这是一个新兴潮流。

记者:这对传统的影视圈,有什么影响?

赖水清:我觉得大家都在尝试,都在走一个创新的路线,这是难能可贵的,值得去尝试,值得去推进。

记者:您之前来过湖南吗?

赖水清:湖南我是来过的,张家界、凤凰我都去过。上世纪90年代初我还在湖南拍戏。近几十年来,我感觉湖南一直在进步,真真切切地感受到它的变化,每一次来都不一样。

记者:您对此次影视拍摄地攸县酒仙湖景区有什么感受?

赖水清:我觉得这是一个蛮舒适的山水景点。我在这待了好几天,觉得这里的景观非常好,古迹都保存得蛮好,如果努力一下,建一些摄影基地或者影城,吸引相关剧组来此地拍戏,未来会有更好的发展。

记者:如果以后有机会,邀请您再次来这里取景拍戏,您愿意吗?

赖水清:我非常愿意。



本报记者探访株洲市新冠肺炎定点救治医院 分类分区管理 “一人一方”治疗

株洲晚报融媒体记者/刘琼 通讯员/宋玺

与病魔鏖战了近一个月,我们看到了胜利的曙光。

别忘了,在这场看不见硝烟的战场上,有一群人持续与病毒近身搏斗,将一个个感染者从痛苦的泥沼中拉了出来。

11月26日,记者走进株洲市新冠肺炎定点救治医院(以下简称“市定点救治医院”),通过四个“度”,让您感受这个战场的艰辛与温暖。



▲在隔离病区,医护人员正在为患者精准施治。通讯员供图

速度 一天完成救治病区改造,3天完成方舱区改造

26日,这是市定点救治医院启用的第24天。

当天上午11时,记者来到此地,只见门口设立了警戒线,有民警和保安值守,人员出入需严格查验“双码”和24小时核酸检测结果。

在内环,隔离病区的医务人员正在精准施治;在外环,行政后勤人员则在精心做好各项保障。井然有序的背后实则是一场时间抢夺战。

11月1日,石峰区报告首例新冠肺炎感染病例。3日,市委、市政府火速决定整体

难度 患者基数大且年龄跨度大

株洲并非首次遭遇疫情侵袭,可这一次,对于市定点救治医院的医护人员和管理人员而言,“闯关”难度在升级。

首个难点便是院感风险的防控。由于本轮疫情病毒株为奥密克戎变异株,病毒载量高,传染性极强,“秒传”现象很普遍。

如何严守院感第一道防线?陈迅介绍,所有工作人员必须接受院感和流程培训,合格后方可上岗。因培训不合格,有10人退出医疗队。

此外,市定点救治医院实行军事化管理模式,严格将内环人员(隔离病区医务人员)和外环人员(行政后勤管理人员)分开管理,

精度 分类分区精准管理,发现问题及早干预

“我们正在密切关注她的心率,防止出现心梗。同时,也做好了随时进行介入手术的准备。”26日上午11时30分,在市定点救治医院的4楼会议室,一场“四方会诊”正在紧张进行。

位于隔离病区的黄彭正在线上逐一介绍需要重点关注的患者情况。会议室内,救治专家组成员也在开展“头脑风暴”,商讨诊疗方案。

面对复杂的感染群体,今年,我市的医疗救治工作聚焦一个“精”字。

“我们实行分类分区,确保精准管理。”

温度 医患间的“双向奔赴”

“亲爱的大白们,在这隔离的半个月里,我被你们照顾得像个小朋友,谢谢你们给我留下这段特殊又温暖的记忆。”11月21日,即将出院的高中生小雨(化名)给医务人员留下一封感谢信。

在市定点救治医院,温情故事不断上演。一名62岁的感染者有肋骨骨折,需要用胸带固定。可她体重达200斤,根本找不到合适的胸带。得知该情况,病区总护士长谭翠琼和同事找来针线和布料,为患者量身

征用渌口区人民医院作为市定点救治医院,由市中心医院全面接管。

为了应对来势汹汹的疫情,接管当天,市中心医院就完成救治病区改造。很快,来自全市22家医疗机构490余名医务工作者集结到位。

“随着无症状感染者增多,我们一边救治患者,一边继续改造病区。”市定点救治医院领导小组副组长陈迅介绍,仅用3天时间,他们就完成方舱区改造,为前期接收患者起到关键作用。

实行视频交班、线上会诊等,确保内、外环人员不接触。截至目前,市定点救治医院未发生任何院感事件。

患者基数大且年龄跨度大也是医护人员面临的一个难题。其中年龄最大的有96岁,最小的才34天。感染者的情况也较往年更复杂,有的感染者是肿瘤患者,有的是即将临产的孕妇,有的需要定期做血透,还有的感染者患有心血管疾病,可能随时需要介入手术。

“今年,我市没有因新冠病毒感染导致重症的患者,可因自身基础疾病导致病情危重的人不少,救治的压力不言而喻。”市定点救治医院救治病区主任黄彭说。

黄彭介绍,他们将症状较重、有基础病、婴幼儿、孕产妇等特殊人群,优先安排到隔离救治区,并设立特医特护专区。将无症状或症状轻微的感染者安排在方舱区,并设立儿童区、老年区、家庭区、潜在风险区(有冠心病、高血压等基础病的感染者),做到患者精准分类,发现问题及早干预。

为了确保精准治疗,今年,市定点救治医院还成立了血透组、重症及亚重症组、儿科组、妇产科、中医组、营养组、心理组等多学科专家团队,对重点患者进行“四方会诊”,做到“一人一方”。

订制,解了对方的燃眉之急。

为了消除患儿的恐惧,护士们化身“临时妈妈”,为孩子们讲故事,并买来纸和画笔,在隔离病房办起特殊画展。

爱的守候迅速拉近了医患间的关系。在方舱区,十几名无症状感染者主动请缨,成立志愿服务队,协助医务人员进行物资发放、消杀清洁等工作。

“如今,隔离病房的患者在一天减少,我们会坚守到最后,直到胜利到来。”谭翠琼说。

5条公交线及公共自行车 今起恢复营运

本报讯(株洲晚报融媒体记者/廖明 通讯员/殷滋)11月27日,记者从市公交总公司了解到,28日起,新增5条公交线路有序恢复营运,公共自行车站点也将全面恢复营运。

据介绍,公交T5路、B28路、B30路、T34路和D182路,28日起有序恢复营运,全市715个公共自行车站点也全面恢复正常运行,12000台公共自行车将逐步投放,首批投放7000台。

市民非必要不前往 醴陵市流动性管控区域

本报讯(株洲晚报融媒体记者/刘琼 通讯员/刘兰)目前,醴陵市疫情形势依然严峻复杂。11月27日,市疾控中心发布紧急提示,即日起至12月1日,市民非必要不前往醴陵市流动性管控区域。

当前,国内疫情呈传播范围广、波及面大的特点,省内各州市均有本土疫情报告,部分感染者存在社会面传播风险。

“开展核酸检测是迅速发现潜在感染者、斩断疫情传播链条的关键手段。”市疾控中心相关负责人介绍,市民要认真配合落实3天1次核酸检测。市民离株需持健康码绿码和48小时内核酸检测阴性证明,其他人员出入公共场所、居民小区等,需要扫场所码、查验“两码”和72小时内核酸检测阴性证明。

值得注意的是,未戴口罩者不得乘坐公共交通工具,不得进入医院、学校、交通站场、商场超市、农贸市场、机关企事业单位、文化娱乐等公共场所,不得从事快递、外卖、家政、餐饮、客运、会务、销售、文化娱乐等公共服务。不扫场所码、不戴口罩、不配合健康管理等造成传播风险的,其产生的转运隔离、医疗救治等相关费用由本人承担,并依法追究相关法律责任。

芦淞市场群“去库存” 陆续对外发货



▲商户们打包发运积存的货物。 记者/易楚瞳 摄

本报讯(株洲晚报融媒体记者/易楚瞳 通讯员/尹旭)11月26日,芦淞区建宁街响起久违的货车喇叭声和吆喝声,芦淞市场群的经营者们终于放下心:“有生意做,大伙心里就不慌。”

“市场恢复运转后,我们能赶在天气变冷前,把积压的薄款秋装打包发出去就是一种胜利。”经营者罗莉和记者短暂交谈几句后,马不停蹄地开始上货、下单、发货、算账……

“目前,芦淞市场群实行的是半封闭式管理。经营户与市场管理方签订疫情防控承诺书,实行闭环管理;经营户人员经确认完成核酸检测和入场的物品全面消杀后,向市场管理方与市场服务中心提交申请,向疫情防控指挥部报批,区市场服务中心将立即组织实施物流运输。”芦淞市场群服务中心主任任国胜介绍。

截至目前,芦淞市场群的38个市场已全面铺开“去库存行动”,价值近3亿元的5万件积压货物将被打包发往省内外各地。

